

Toelichting Deelregeling programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten

1. Inleiding

Met de Deelregeling programmeringssubsidies beoogt het Fonds Podiumkunsten de kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten te stimuleren en het publieksbereik voor de podiumkunsten te vergroten.

De Deelregeling bevat vijf verschillende subsidievormen, die ieder op een eigen groep instellingen gericht zijn:

- programmeringssubsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen;
- programmeringssubsidie kleinschalige of incidentele programmering;
- programmeringssubsidie festivals;
- programmeringssubsidie podia popmuziek;
- programmeringssubsidie incidentele concerten popmuziek;
- programmeringssubsidie festivals popmuziek.

Deze worden hieronder toegelicht. Na de inhoudelijke toelichting volgt nog een aantal algemene opmerkingen die voor alle subsidies gelden.

De regeling programmeringssubsidies is erop gericht om de aansluiting tussen vraag en aanbod in de podiumkunsten te verbeteren. Podia en festivals zijn hierin een onmisbare partner. Met de regeling beoogt het Fonds Podiumkunsten om de programmering van allerlei vormen van kwaliteitsaanbod en het publieksbereik daarvan te bevorderen, via een landelijk gespreid en gevarieerd circuit van podia en festivals. Het Fonds Podiumkunsten stelt met de nieuwe regeling de kunst van het programmeren centraal. Programmerende instellingen kunnen subsidie ontvangen op basis van de kwaliteit van hun bedrijfsvoering, programmering en publiekvisie. De regeling kan ten goede komen aan de programmering van zowel gesubsidieerd aanbod, als aanbod dat weinig overheidsmiddelen voor productie ontvangt. Door de financiële risico's te verkleinen wordt het voor aanvragers aantrekkelijker om bepaalde hoogwaardige voorstellingen en concerten te programmeren. Zo wordt via de 'vraagzijde' van de sector op een gezonde economische basis de ontwikkeling van kwaliteitsaanbod gestimuleerd.

2A. reguliere programmering in theater- en concertzalen

algemeen

Een programmeringssubsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen (hierna: SRP) is een bijdrage voor de presentatie van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van voorstellingen of concerten, voor een passend publiek.

Deze subsidie heeft tot doel om regionaal gespreide netwerken van theater- en concertzalen te creëren waar een kwalitatief hoogwaardig podiumkunstenaanbod wordt gepresenteerd. De SRP richt zich op zalen die een (significant) aandeel tonen van mede door rijk, gemeente en/of provincie gesubsidieerd aanbod of internationaal aanbod. Het Fonds Podiumkunsten beoogt met de SRP de presentatie en het publieksbereik van een gevarieerd kwaliteitsaanbod in deze zalen te versterken.

In deze regeling staat de eigen visie van de aanvrager centraal. Er wordt dus geen oordeel gegeven over de kwaliteit van de voorstellingen of concerten die een aanvrager wil programmeren, maar over de wijze waarop de aanvrager zijn programmering vanuit een artistieke en publieksgerichte visie opbouwt. Positief beoordeelde aanvragers krijgen een vast bedrag per jaar dat naar eigen inzicht aan de programmering kan worden besteed.

wie kan aanvragen

Een SRP kan worden aangevraagd door een aanvrager die verantwoordelijk is voor het programmeren van een of meer concert- of theaterzalen. Als de aanvrager meerdere zalen programmeert, kan de aanvrager zelf kiezen of hij zich in de aanvraag beperkt tot een specifieke zaal of voor meerdere zalen gezamenlijk aanvraagt.

Als een aanvrager zowel concertzalen (waaronder ook popzalen) exploiteert als theaterzalen, mag daarvoor apart worden aangevraagd. Een aanvrager kan dus maximaal twee aanvragen indienen: één aanvraag voor de theaterzaal of –zalen en één aanvraag voor de concertzaal of -zalen. Wel geldt dat de hiervoor genoemde eisen (bezoekerscapaciteit, aantal voorstellingen, aandeel gesubsidieerd of internationaal aanbod) per aanvraag worden getoetst. In geval van twijfel moet de aanvrager aantonen dat de aanvraag aan deze gecombineerde eisen voldoet.

Om te kunnen aanvragen gelden de volgende voorwaarden:

- ten minste een zaal heeft een bezoekerscapaciteit van meer dan 200. Het gaat daarbij om het aantal stoelen dan wel als er geen sprake is van stoelen om het maximaal aantal bezoekers dat in de betreffende zaal kan en mag worden toegelaten. Als een zaal variabele opstellingen kent, wordt gekeken naar de opstelling die in de regel wordt gehanteerd voor het aanbod waar de aanvraag betrekking op heeft. Als er sprake is van meerdere zalen, mag de aanvraag mede betrekking hebben op zalen met een kleinere bezoekerscapaciteit.
- de aanvrager heeft in het vorige kalenderjaar minimaal 100 voorstellingen of concerten op het gebied van professionele podiumkunsten georganiseerd.
- ten minste 20 procent van het totale aanbod in het vorige kalenderjaar betrof aanbod dat dankzij een subsidie van de overheid (rijk of cultuurfonds, provincie, gemeente, buitenlandse overheid) tot stand is gekomen of ten minste 20 procent van het totale aanbod in het vorige kalenderjaar betrof internationaal aanbod.

Bij het toetsen of aan deze voorwaarden wordt voldaan, wordt gekeken naar de zalen waarop de aanvraag betrekking heeft. Podia die niet aan deze eisen voldoen kunnen subsidie aanvragen voor de kleinschalige of incidentele programmering (SKIP).

waarvoor kan worden aangevraagd

Aangevraagd kan worden voor de programmering van theater- of concertzalen. Er zijn geen speciale voorwaarden aan wat kan worden aangevraagd. Een aanvrager kan ervoor kiezen zijn gehele programmering ter subsidiëring voor te dragen, maar kan ook aangeven met de subsidie specifieke onderdelen van de programmering te willen versterken.

Een subsidie op basis van de SRP kan niet worden gecombineerd met een subsidie op basis van een ander onderdeel van de Programmeringsregeling. Uitzondering is de aanwijzing als kernpodium: een SRP-subsidie kan wel gecombineerd worden met een aanwijzing als kernpodium popmuziek, mits het daarbij om een verschillende zalen gaat. Een concertzaal die onderdeel uitmaakt van een aanvraag voor een SRP-subsidie kan niet tegelijkertijd aangewezen worden als kernpodium popmuziek.

Een SRP bestaat uit een bijdrage in de programmeringskosten voor twee jaar. De hoogte van het subsidie is afhankelijk van het aantal en soort voorstellingen en concerten dat wordt geprogrammeerd. Naarmate er meer wordt geprogrammeerd of het aanbod financieel risicovoller, is het subsidie hoger. Aanvragen worden onderverdeeld in categorieën op basis van deze gegevens, waarbij per categorie een subsidiebedrag wordt vastgesteld. Het subsidiebedrag is minimaal € 26.250 per jaar en maximaal € 52.500 per jaar.

hoe wordt de aanvraag beoordeeld

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) artistieke positie van de aanvrager;
- b) publieksfunctie van de aanvrager;
- c) inbedding in de omgeving.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de artistieke positie die de aanvrager als uitgangspunt neemt bij het samenstellen van zijn programmering. Het gaat dus om een plaatsbepaling, het antwoord dat de aanvrager geeft op de vraag waar hij in artistieke zin voor staat. Het gaat daarbij om vragen als:

- Kan de aanvrager beschrijven welke artistieke keuzes hij maakt binnen de ontwikkelingen in het deel van de podiumkunsten waar hij zich op richt?
- Kan de aanvrager overtuigend uitleggen hoe hij omgaat met nieuwe soorten aanbod of nieuw talent?
- Heeft de aanvrager vaste relaties met producenten, makers of groepen of met andere podia die bijdragen aan de artistieke positie?

Voor de toets van criterium b wordt gekeken naar de rol van de aanvrager ten opzichte van het publiek in zijn stad en regio. Het gaat daarbij om vragen als:

- Heeft de aanvrager een goed beeld van het publiek in zijn eigen omgeving?
- Omschrijft de aanvrager helder op welke publieksgroepen hij zich richt en waarom?
- Kan de aanvrager uitleggen hoe hij zich verhoudt tot andere presentatieplekken in zijn omgeving?
- Weet de aanvrager uit te leggen hoe hij zijn publieksfunctie vertaalt naar zijn programmering en wat hij programmeert voor welk publiek?

Criterium c heeft betrekking op de vraag of de aanvrager een duidelijke worteling heeft binnen de culturele en maatschappelijke infrastructuur in de vestigingsplaats of regio. Getoetst wordt of het podium zich inspant om zich met zijn omgeving te verbinden, door relaties of samenwerking met relevante andere partijen (cultureel en maatschappelijk). Daarbij wordt mede gekeken naar financiële relaties, die de inbedding zichtbaar maken.

Aanvullend kan worden gekeken naar de bijdrage die een aanvrager met zijn programmering levert aan de pluriformiteit en de geografische spreiding. Daarbij worden de aanvragen in drie groepen verdeeld:

- grote theaterzalen (meer dan 400 stoelen)
- middelgrote theaterzalen (201-400 stoelen)
- concertzalen (meer dan 200 stoelen / bezoekerscapaciteit).

Doel is dat in elk van deze groepen sprake is van een redelijk gespreid circuit van zalen voor het betreffende aanbod. Op deze wijze wordt een bijdrage geleverd aan het bestaan van netwerken voor verschillende vormen van aanbod. Bij de beoordeling of er sprake is van een gespreid circuit wordt rekening gehouden met de bevolkingsdichtheid in de verschillende regio's.

werkwijze

De subsidieaanvragen voor een SRP worden eens per twee jaar in één aanvraagronde behandeld. De bijbehorende indiendatum wordt bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds Podiumkunsten vraagt over aanvragen advies aan een adviescommissie met expertise op dit specifieke terrein. De commissie toetst aanvragen aan de criteria.

Omdat het beschikbare budget mogelijk niet voldoende is om alle aanvragen te honoreren, geldt een financieel plafond. Dit plafond wordt op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria en met inachtneming van het bovengenoemde onderscheid tussen grote theaterzalen, middelgrote theaterzalen en concertzalen verdeeld in drie categorieën:

A: honoreren;

B: honoreren indien budget toereikend is; en

C: afwijzen.

2B. kleinschalige of incidentele programmering

algemeen

Een programmeringssubsidie kleinschalige of incidentele programmering (hierna: SKIP) is een bijdrage voor de presentatie van voorstellingen of concerten, voor een passend publiek. Het Fonds Podiumkunsten beoogt hiermee landelijk de presentatie en het publieksbereik van een gevarieerd kwaliteitsaanbod te versterken. Deze subsidie richt zich op een zeer

diverse groep aanvragers: van heel kleine muziekpodia die slechts een paar concerten per jaar organiseren tot grote schouwburgen in de regio die bijvoorbeeld meer hoogwaardig dansaanbod, muziektheater of toneel willen programmeren, of zalen met ambities voor een specifieke concertreeks van bijvoorbeeld wereld- of kamermuziek, of urban dansprogrammering. Er worden (in tegenstelling tot bij de SRP) geen eisen gesteld aan het aandeel producties die door rijk, gemeente of provincie zijn medegefinancierd. Dit subsidie is juist ook interessant voor aanvragers die veel ongesubsidieerd aanbod programmeren. Gemeenschappelijk is dat het gaat om interessante, ondersteuningswaardige programmering. De beoordeling is uitsluitend gebaseerd op de activiteiten waarvoor wordt aangevraagd, niet op de volledige programmering van de aanvrager. Naarmate de subsidiebehoefte groter is, is de toets ook strenger.

Om voor subsidie in aanmerking te komen moet een instelling eerst een verzoek indienen op basis waarvan hij door het Fonds Podiumkunsten kan worden aangewezen als SKIP-podium. Het aanvragen van het (tekort)subsidie per voorstelling gebeurt vervolgens achteraf, dus nadat de voorstellingen of concerten hebben plaatsgevonden. Een aanvrager weet dus vooraf dat hij voor subsidie in aanmerking komt, alleen de hoogte van het subsidie wordt achteraf vastgesteld.

Een aanwijzing op basis van de SKIP kan niet worden gecombineerd met het ontvangen van een (andere) subsidie op basis van de Programmeringsregeling.

wie kan aanvragen

Alleen organisaties die zijn aangewezen als SKIP-podium kunnen subsidieaanvragen doen. Aanwijzing als SKIP-podium is mogelijk als een aanvrager op een bepaalde locatie minimaal 6 voorstellingen of concerten op het gebied van professionele podiumkunsten programmeert. Het kan daarbij gaan om een professioneel podium, maar ook om een andere locatie, zoals bijvoorbeeld een kerk of dorps huis. Om als SKIP-podium te worden aangewezen, moet de aanvrager zowel artistiek als financieel eindverantwoordelijk zijn voor de programmering op die locatie.

Hoe wordt een verzoek beoordeeld

Alle verzoeken tot aanwijzing als SKIP-podium die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) artistieke positie van de aanvrager;
- b) publieksfunctie van de aanvrager;
- c) bijdrage aan pluriformiteit;
- d) bijdrage aan geografische spreiding.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de artistieke positie die de aanvrager als uitgangspunt neemt bij het samenstellen van zijn programmering. Het gaat dus om een plaatsbepaling, het antwoord dat de aanvrager geeft op de vraag waar hij in artistieke zin voor staat.

Voor de toets van criterium b wordt gekeken naar de rol van de aanvrager ten opzichte van het publiek in zijn omgeving. Omschrijft de aanvrager helder op welke publieksgroepen hij zich richt en waarom?

Criterium c betreft de mate waarin het podium bijdraagt aan de pluriformiteit van getoonde disciplines en genres op het totaal van podia en het publiek daarvoor. Het gaat zowel om de bijdrage aan de pluriformiteit binnen het totaal van podia (niet op het aanvragende podium zelf) en aan pluriformiteit van type en omvang van zalen, als om de bijdrage aan de verscheidenheid in het getoonde aanbod in de vestigingsplaats.

Criterium d betreft de bijdrage aan de regionale spreiding. Er wordt gekeken naar de plaats die het podium inneemt in de landelijke culturele infrastructuur.

Criteria a en b worden primair 'los' getoetst en spitsen zich toe op de aanvrager zelf. De toets op de bijdrage aan de pluriformiteit en de spreiding is vergelijkenderwijs op basis van het totaal van de aanvragen. Dit hangt samen met het feit dat het Fonds Podiumkunsten bij deze subsidievorm ook streeft naar een evenwichtige portefeuille van

gehonoreerde aanvragen. Deze criteria spelen met name een rol als er anders sprake zou zijn van een in beleidsmatig opzicht onwenselijke lacune.

werkwijze

De verzoeken om aangewezen te worden als SKIP-podium worden eens per twee jaar in één aanvraagronde behandeld. De bijbehorende indiendatum wordt bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds Podiumkunsten kan over verzoeken advies vragen aan een adviescommissie met expertise op dit specifieke terrein. De commissie toetst verzoeken aan de criteria uit de regeling.

Organisaties worden voor een periode van twee jaar aangewezen als SKIP-podium. In die periode kunnen aanvragen worden ingediend voor bijdragen in de tekorten van alle concerten of voorstellingen waarop de aanwijzing betrekking heeft.

hoogte subsidie

Bij het aanwijzen van een organisatie als SKIP-podium wordt, op basis van soort programmering en de omvang daarvan, een maximaal subsidiebedrag per jaar vastgesteld.

Subsidieaanvragen worden per kwartaal gedaan, na het verrichten van de activiteiten. Het subsidiebedrag dat het SKIP-podium krijgt bedraagt 50% van het tekort op de voorstellingen of concerten in het afgelopen kwartaal. Het tekort wordt als volgt berekend: de uitkoopsommen of brutogages minus de totale entree-inkomsten. Voor aanvragers met een maximale subsidiebehoefte van € 6.000 geldt een opslag van 50% op de uitkoopsommen of brutogages.

Om het totale budget zo optimaal mogelijk te benutten kan het totaal van de maximum bedragen die aan aanvragers worden beschikt hoger zijn dan het budget feitelijk toelaat. Daarom is er ook een financieel plafond, dat betrekking heeft op een kalenderjaar en op de website van het Fonds Podiumkunsten wordt gepubliceerd.

Per kwartaal wordt eerst gekeken of het volgens de regels afhandelen van alle ingediende aanvragen ertoe zou leiden dat het plafond wordt overschreden. Als dat zo is – en het budget dus onvoldoende blijkt te zijn om alle voor subsidie in aanmerking komende aanvragen volledig te honoreren – worden de aanvragen allemaal voor eenzelfde percentage van het totaal gehonoreerd. Dat betekent dat als alle aanvragen gezamenlijk goed zijn voor een subsidiebedrag van € 200.000, maar er nog maar € 150.000 beschikbaar is, alle aanvragers $\frac{3}{4}$ van het bedrag ontvangen dat zij bij voldoende budget zouden hebben gekregen. Bij de berekening wordt eerst gekeken naar het individuele maximum.

2C. festivals

algemeen

Een programmeringssubsidie festivals is een bijdrage voor de programmering van een kwalitatief hoogwaardig aanbod van voorstellingen en concerten, voor een passend publiek. Het Fonds Podiumkunsten beoogt hiermee landelijk de presentatie en het publieksbereik van een gevarieerd kwaliteitsaanbod te versterken.

Het subsidie ondersteunt festivals in hun rol als een bijzonder podium, en is bedoeld voor festivals die er bij uitstek in slagen een brug te slaan van aanbod naar publiek. Een vast bedrag ondersteunt festivals in het verwezenlijken van hun ambities in dit opzicht. De regeling honoreert de kunst van het programmeren en werkt op basis van vertrouwen in het vakmanschap en de kwaliteit van het festival. Daartoe wordt de volledige podiumkunstenprogrammering van het festival beoordeeld. Het staat het festival daarna vrij aan welk deel van de programmering het bedrag wordt besteed.

wie kan aanvragen

Een programmeringssubsidie festivals kan worden aangevraagd door een organisatie die een festival wil organiseren (met uitzondering van instellingen die reeds door het Fonds Podiumkunsten of het rijk vierjarig worden ondersteund). De aanvrager moet primair gericht zijn op het

realiseren van een festival. Een instelling die primair gericht is op het exploiteren van een podium kan geen programmeringssubsidie festivals aanvragen. Deze organisaties kunnen subsidie aanvragen voor hun programmering (SRP of SKIP).

Een programmeringssubsidie festivals kan worden aangevraagd vanaf de tweede editie van een festival. Voor een eerste editie kan dus niet worden aangevraagd. Op deze manier wordt verzekerd dat er altijd sprake is van minimaal een werkelijk gerealiseerde editie van een festival, waar bij de beoordeling naar kan worden gekeken. (suggestie voor het laatste zinsdeel: waarvan de behaalde resultaten in de beoordeling zullen worden betrokken.

waarvoor kan worden aangevraagd

De programmeringssubsidie festivals bestaat uit een bijdrage in de programmeringskosten voor professionele podiumkunsten voor twee jaar. Bij jaarlijks terugkerende festivals is de bijdrage voor twee edities, als het een tweejaarlijks festival betreft gaat het om één editie.

De hoogte van het subsidie is afhankelijk van de duur van het festival, het aantal uitvoeringen en het bedrag dat wordt uitgegeven aan programmering. Naarmate het festival langer duurt en er meer wordt geprogrammeerd, dus financieel risicovoller, is het subsidie hoger. Aanvragen worden onderverdeeld in categorieën op basis van deze gegevens, waarbij per categorie een subsidiebedrag wordt vastgesteld. Het subsidiebedrag is minimaal € 13.125 en maximaal € 52.500 per editie.

Voor festivals die 7 dagen of korter duren geldt:

Bij minder dan 100 uitvoeringen plaatsvinden	
- Programmeringskosten tot € 100.000	€ 13.125
- Programmeringskosten € 100.000 en hoger	€ 26.250
Bij 100 of meer uitvoeringen	
- Programmeringskosten tot € 100.000	€ 13.125
- Programmeringskosten € 100.000 tot € 300.000	€ 26.250
- Programmeringskosten € 300.000 en hoger	€ 39.375

Voor festivals die 8 dagen of langer duren geldt:

Bij minder dan 100 uitvoeringen	
- Programmeringskosten tot € 100.000	€ 26.250
- Programmeringskosten € 100.000 en hoger	€ 39.375
Bij 100 uitvoeringen of meer	
- Programmeringskosten tot € 100.000	€ 26.250
- Programmeringskosten € 100.000 tot € 300.000	€ 39.375
- Programmeringskosten € 300.000 en hoger	€ 52.500

Programmeringskosten zijn primair de kosten in de vorm van uitkoopsommen, honoraria en gages voor de professionele podiumkunstprogrammering. Het subsidie heeft de vorm van een lumpsum en de gerealiseerde besteding van het subsidie hoeft niet te worden verantwoord. Wel wordt een reflectie op de behaalde resultaten gevraagd.

Een organisatie die een programmeringssubsidie bestaande festivals ontvangt voor het organiseren van zijn festival, komt in de betreffende jaren niet in aanmerking voor een andere subsidie op basis van de Programmeringsregeling.

hoe wordt de aanvraag beoordeeld

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) kwaliteit van het programmeringsprofiel op het gebied van podiumkunsten;
- b) positionering en inbedding in de omgeving;
- c) ondernemerschap;
- d) bijdrage aan pluriformiteit;
- e) bijdrage aan geografische spreiding.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de visie en vertaling daarvan in tweejarige ambities en concrete activiteiten op het gebied van programmering en publieksbereik van professionele podiumkunsten. Het gaat daarbij om vragen als:

- Is de visie geloofwaardig in het licht van prestaties in de afgelopen twee jaar?
- Is er sprake van een overtuigende ambitie in artistieke zin en publieksbereik, passend bij de aard en locatie van het festival?
- Is de vertaling van ambitie naar concrete activiteiten overtuigend?
- Is er een overtuigende samenhang tussen artistieke voornemens en voornemens met betrekking tot publiek?

Criterium b heeft betrekking op de vraag of het festival een duidelijke eigen positie inneemt binnen de culturele en maatschappelijke infrastructuur in de vestigingsplaats of regio en die weet te benoemen. Daarbij wordt mede gekeken naar financiële relaties. Getoetst wordt of het festival zich inspant om zich met zijn omgeving te verbinden, door relaties of samenwerking met relevante andere partijen (cultureel en maatschappelijk).

Bij criterium c wordt onder meer gekeken of er sprake is van een professionele bedrijfsvoering en een financieel duurzame organisatie en in hoeverre de publieks-/eigen inkomsten in verhouding staan tot de aard en omvang van de programmering. Subsidies van provincies en gemeentes tellen niet mee voor het ondernemerschap, deze zijn van belang bij de toets onder b. Particuliere middelen (zoals sponsoring, giften, private fondsen) en een realistische ambitie voor het verwerven daarvan zijn een pre. Hier wordt rekening gehouden met de plaats/regio waar het festival plaatsvindt.

Criterium d betreft de mate waarin het festival bijdraagt aan verscheidenheid van getoonde disciplines en genres en het publiek daarvoor. Het gaat daarbij om de bijdrage aan de pluriformiteit binnen het totaal van festivals.

Criterium e betreft de bijdrage aan de spreiding binnen Nederland. Er wordt gekeken naar de plaats die het festival inneemt in de landelijke culturele infrastructuur.

De criteria a, b en c worden primair 'los' getoetst en spitsen zich toe op het festival zelf. Bij de toets op de bijdrage aan de diversiteit en de spreiding (criteria d en e) wordt ook rekening gehouden met het totaal van de aanvragen. Dit hangt samen met het feit dat het Fonds Podiumkunsten bij deze subsidievorm ook streeft naar een evenwichtige portefeuille van gehonoreerde aanvragen.

werkwijze

De subsidieaanvragen worden eens per twee jaar in één aanvraagronde behandeld. De bijbehorende indiendatum wordt bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds Podiumkunsten vraagt advies aan een adviescommissie met expertise op dit specifieke terrein. De commissie toetst aanvragen aan de criteria.

Omdat het aantal aanvragen naar alle waarschijnlijkheid het beschikbare budget zal overstijgen, werkt het Fonds Podiumkunsten met financiële plafonds. Het plafond wordt op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in drie categorieën:

A: honoreren;

B: honoreren indien budget toereikend is; en

C: afwijzen.

Een aanvraag moet op elk van de criteria in enige mate positief scoren om voor honorering (indeling in categorie A of B) in aanmerking te komen. Het totaalbeeld bepaalt uiteindelijk of een aanvraag wel of niet voor subsidie in aanmerking komt.

2D. podia popmuziek

algemeen

Subsidie voor programmering in gespecialiseerde zalen voor popmuziek wordt verstrekt om bij te dragen aan de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland door het stimuleren van optredens van Nederlandse bands. Het Fonds Podiumkunsten beoogt hiermee bij te dragen aan de kwalitatieve

ontwikkeling van de Nederlandse popmuziek op een gezonde economische basis en tevens een structurele bijdrage te leveren aan een stabiel circuit van podia voor de presentatie van divers aanbod van Nederlandse popmuziek. Om dit doel te realiseren verstrekt het Fonds Podiumkunsten aanvullende subsidies als er financiële tekorten zijn bij optredens van Nederlandse bands.

Om voor subsidie in aanmerking te komen moet een instelling eerst een verzoek indienen op basis waarvan hij kan worden aangewezen als kernpodium. Het aanvragen van het subsidie gebeurt volgens achteraf, dus nadat de concerten hebben plaatsgevonden. De programmeurs bepalen zelf welke bands ze willen laten optreden. De aanvrager ontvangt subsidie als de gemaakte kosten voor het concert achteraf hoger blijken te zijn dan de entreeopbrengsten.

De regeling hanteert onder- en bovengrenzen met betrekking tot de gages. De ondergrens stimuleert dat redelijke gages worden betaald, de bovengrens beoogt aanbod waarvoor subsidie niet nodig is uit te sluiten. De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is gekoppeld aan het gage. Door een deel van het risico weg te nemen, stelt het Fonds Podiumkunsten aanvragers in staat redelijke gages te betalen.

wie kan aanvragen

Alleen instellingen die zijn aangewezen als kernpodium kunnen subsidieaanvragen doen. Aanwijzing als Kernpodium is mogelijk als de instelling rechtspersoonlijkheid bezit en er geen winstoogmerk is (een BV of NV komt om die reden niet in aanmerking voor subsidie). Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid. Voorts moet de instelling in het vorige jaar, afhankelijk van de bezoekers capaciteit van de betreffende zaal, minimaal 10 of 20 concerten op het gebied van popmuziek hebben georganiseerd en moet hij zowel artistiek als financieel eindverantwoordelijk zijn voor de programmering van de zaal waarvoor subsidie wordt aangevraagd.

De betreffende zaal moet een bezoekerscapaciteit van minstens 200 bezoekers hebben en over de benodigde faciliteiten beschikken, zoals een verhoogd podium, een adequate stroomvoorziening, een geluid- en lichtinstallatie en kleedkamers.

De instelling moet verder voldoende professioneel zijn. De organisatiegraad dient zodanig te zijn (onder andere op personeel, organisatorisch, facilitair, communicatief en financieel vlak) dat continuïteit van de activiteiten is gewaarborgd. Dit is van belang gezien de aard van de subsidierelatie die ontstaat door de aanwijzing als kernpodium. Het Fonds Podiumkunsten moet erop kunnen vertrouwen dat de activiteiten op professioneel niveau worden uitgevoerd en dat de instelling gemaakte afspraken nakomt.

De instelling moet kunnen aantonen dat zij regelmatig Nederlandse bands programmeert waaraan tevens een redelijk bedrag aan gages/uitkoopsommen wordt verstrekt, een redelijke toegangsprijs hanteert, een brede programmering van popmuziek nastreeft en beschikt over voldoende gemiddeld publieksbereik. Hiertoe worden de resultaten van het betreffende podium in het jaar voorafgaand aan de aanvraag vergeleken met de resultaten van de aangewezen Kernpodia in de categorie waarbinnen de instelling zal worden ingedeeld, over een vergelijkbare periode. Het aantal bezoekers bij de door de instelling georganiseerde popconcerten en danceparty's mag niet meer dan 25% in negatieve zin afwijken van het gemiddelde. Om een goed beeld te krijgen van de prestaties van een podium en een adequate vergelijking te kunnen maken met de al aangewezen Kernpodia, is het noodzakelijk dat de instelling al minimaal één jaar popconcerten organiseert op de vaste locatie waarvoor subsidie wordt aangevraagd. Jaarlijks worden de door de aangewezen Kernpodia gerealiseerde bezoekersaantallen bij de subsidiabele concerten geplaatst op de website van het Fonds Podiumkunsten.

waarvoor is subsidie mogelijk

Alleen instellingen die zijn aangewezen als kernpodium kunnen subsidieaanvragen doen. Alleen openbaar toegankelijke concerten van Nederlandse bands komen in aanmerking voor subsidie. Een band wordt als Nederlands aangemerkt als minimaal de helft van de leden op basis

van een geldige verblijfstitel in Nederland woonachtig is. Onder bands worden ook solo-muzikanten en dj's verstaan.

Het concert mag maximaal vier Nederlandse bands betreffen. De gages of uitkoopsommen van de bands moet liggen binnen de in de regeling opgenomen minima en maxima. Het concert dient een entreprijs van minimaal € 2,50 te hebben en vermeld te worden in de programmagegevens. Alle optredens moeten op het podium plaatsvinden. Gelet op de doelstelling van de regeling zijn optredens van huisbands of huis-dj's en optredens waarbij niet live muziek wordt gemaakt niet subsidiabel.

Net als voor andere programmeringssubsidies geldt hier dat een aanwijzing als kernpodium niet samengaat met een andere subsidie op basis van de Programmeringsregeling. Een uitzondering is de SRP: een aanwijzing als kernpodium kan wel worden gecombineerd met een SRP-subsidie. Als de SRP-subsidie specifiek betrekking heeft op een concertzaal, kan niet dezelfde zaal worden voorgedragen als kernpodium, maar moet het om een andere zaal gaan.

werkwijze

De verzoeken om aangewezen te worden als kernpodium worden eens per jaar in één ronde behandeld. De bijbehorende indiendatum wordt bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Als een verzoek te laat is ingediend, besluit het bestuur tot afwijzing van de aanvraag.

Afhankelijk van de zaalcapaciteit van het podium vindt indeling in de categorie Kernpodium B of Kernpodium C plaats. Per categorie geldt een minimum aantal te organiseren subsidiabele concerten.

Een aanvrager die is aangewezen is als Kernpodium B kan de status van Kernpodium A krijgen als hij gedurende een kalenderjaar aantoonbaar voldoet aan de vereiste voor Kernpodium A met betrekking tot de zaalcapaciteit, het aantal georganiseerde popconcerten, het aantal georganiseerde subsidiabele activiteiten en het gerealiseerde gemiddelde bezoekersaantal. Instellingen die als kernpodium zijn aangewezen houden deze status zolang zij aan de voorwaarden blijven voldoen.

Om in aanmerking te komen voor subsidie dienen kernpodia na afloop van elke maand verslag uit te brengen aan het Fonds over alle gerealiseerde concerten. Kernpodia kunnen maandelijks achteraf bedragen aan gages en/of uitkoopsommen declareren die zijn uitbetaald aan Nederlandse bands, al dan niet in combinatie met buitenlandse bands. Declaratieformulieren kunnen digitaal via www.fondspodiumkunsten.nl aangeleverd worden en dienen binnen 1 maand na afloop van de maand waarin de concerten plaatsvonden in bezit van het Fonds Podiumkunsten te zijn en gaan vergezeld van de officiële programmagegevens, zoals een programmaboekje, folder, etc. van die maand. Indien de maandelijks aanvraag voor subsidie niet tijdig of niet compleet door het Fonds Podiumkunsten is ontvangen, wordt geen subsidie verstrekt.

Het Fonds Podiumkunsten kan kernpodia verzoeken gageverklaringen of facturen van de uitkoopsommen van de Nederlandse (en indien van toepassing ook van buitenlandse bands) op te sturen. Indien deze gegevens niet, niet volledig of niet tijdig verstrekt worden, kan het Fonds Podiumkunsten besluiten tot wijziging of intrekking van het subsidie. Ook in het geval de bewijsstukken niet overeenkomen met hetgeen is aangevraagd, kan het bestuur van het Fonds Podiumkunsten besluiten het subsidie in te trekken.

hoogte subsidie

Het subsidie per concert is nooit hoger dan:

- 50% van de uitkoopsom(men) en/of brutogage(s) van de Nederlandse bands binnen de geldende minimum en maximum normen, inclusief een standaard bedrag van € 400,- voor overige kosten;
- €1.000,-;
- het gerealiseerde tekort.

Het tekort wordt als volgt berekend: de uitkoopsommen en/of brutogages van de Nederlandse bands die vallen binnen de vastgestelde minima en maxima plus, indien van toepassing, de brutogages en/of uitkoopsommen van de buitenlandse bands plus een vast bedrag van € 400,- minus de totale entree-inkomsten.

budget en verdeling

Omdat het beschikbare budget mogelijk niet voldoende is om alle aanvragen te honoreren, geldt een financieel plafond. Dit plafond heeft betrekking op een kalenderjaar en wordt op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Maandelijks wordt eerst gekeken of het volgens de regels afhandelen van alle over de vorige maand ingediende aanvragen ertoe zou leiden dat het plafond wordt overschreden. Als dat zo is – en het budget dus onvoldoende blijkt te zijn om alle ingediende aanvragen volledig te honoreren – worden de aanvragen allemaal voor eenzelfde percentage van het totaal gehonoreerd. Dat betekent dat als alle aanvragen gezamenlijk goed zijn voor een subsidiebedrag van € 200.000, maar er nog maar € 150.000 beschikbaar is, alle aanvragers $\frac{3}{4}$ van het bedrag ontvangen dat zij bij voldoende budget zouden hebben gekregen. Als gebruik is gemaakt van de mogelijkheid om een maximumbedrag per aanvrager vast te stellen wordt bij de berekening eerst gekeken naar het individuele maximum.

Tijdelijke uitbreiding

Met ingang van 1 januari 2015 kent de Programmeringsregeling een tijdelijke uitbreiding van de subsidiemogelijkheden voor kernpodia. Deze uitbreiding biedt kernpodia de gelegenheid concerten te organiseren op andere locaties. Op deze manier wil het Fonds Podiumkunsten kernpodia meer armslag geven om concerten te organiseren die om welke reden dan ook geen plaats kunnen krijgen op hun eigen podium en wordt tegelijk de samenwerking met lokale partners gestimuleerd. Effect is dat er meer speelmogelijkheden ontstaan voor bands.

De basisvoorwaarden voor subsidie zijn gelijk aan de eisen die voor de reguliere activiteiten van kernpodia gelden om voor subsidie in aanmerking te komen (kortweg: openbare optredens van Nederlandse bands met een minimum toegangsprijs van € 2,50). Afwijkend element is dat de concerten niet plaatsvinden in de zaal van het kernpodium, maar op een andere locatie buiten het eigen gebouw. Te denken valt bijvoorbeeld aan bijzondere buitenlocaties of aan kleinere podia in de omgeving. Het gaat dus niet om concerten in een eventueel tweede (kleine) zaal van het kernpodium of in een café dat bij de zaal hoort. De concerten moeten wel onder de artistieke en financiële eindverantwoordelijkheid van de aanvrager tot stand komen en ook in de presentatie duidelijk herkenbaar zijn als zijnde georganiseerd door het betreffende kernpodium.

Omdat het hier gaat om een ander soort activiteiten, gelden geen gagegrenzen. Wel gaat het Fonds er vanuit dat redelijke gages worden geboden aan de optredende bands die passen bij wat gebruikelijk is voor gelet op de entreprijzen en de capaciteit van de locatie. Het Fonds kan besluiten in specifieke gevallen geen subsidie te verstrekken als er overduidelijk sprake is van onredelijk gages.

Het subsidie per concert is gelijk aan het tekort, maar nooit meer dan:

- 50% van de uitkoopsom(men) en/of brutogage(s) van de Nederlandse bands, inclusief een standaard bedrag van € 400,- voor overige kosten;
- € 1.000,--

Daarnaast bedraagt het subsidiebedrag in het kader van deze tijdelijke uitbreiding maximaal € 2.500,- per kalenderjaar per aanvrager.

Het tekort wordt als volgt berekend: de uitkoopsommen en/of brutogages van de Nederlandse bands plus, indien van toepassing, de brutogages en/of uitkoopsommen van de buitenlandse bands plus een vast bedrag van € 400,- minus de totale entree-inkomsten.

2E. incidentele concerten popmuziek

Komen te vervallen.

2F. festivals popmuziek

algemeen

Een programmeringssubsidie festivals popmuziek wordt verstrekt om bij te dragen aan de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland door het stimuleren van optredens van Nederlandse bands. Het Fonds Podiumkunsten beoogt hiermee bij te dragen aan de kwalitatieve ontwikkeling van de Nederlandse popmuziek en tevens een structurele bijdrage te leveren aan een stabiel circuit van festivals voor de presentatie van divers aanbod van Nederlandse popmuziek.

De programmeurs van het festival bepalen zelf welke bands ze willen laten optreden. Het festival ontvangt subsidie als de gemaakte kosten voor het festival achteraf hoger blijken te zijn dan de opbrengsten. De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is gekoppeld aan het gage. Door een deel van het risico weg te nemen, stelt het Fonds Podiumkunsten aanvragers in staat redelijke gages te betalen.

wie kan aanvragen

Aanvragen is mogelijk als de instelling rechtspersoonlijkheid bezit en er geen winstoogmerk is (een BV of NV komt om die reden niet in aanmerking voor subsidie). Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid. Eenmanszaken, VOF's en maatschappen kunnen geen subsidie aanvragen.

De totale begroting van het festival mag niet meer dan € 250.000,- bedragen. Festivals worden in twee categorieën verdeeld:

- festivals met een gerealiseerde omzet van meer dan € 25.000,-- of meer dan 3.000 bezoekers (grotere festivals)
- overige festivals (kleinere festivals).

Benefietfestivals zijn niet subsidiabel. In alle gevallen is vereist dat een festival vanuit een artistiek-inhoudelijke doelstelling programmeert. Voor de eerste categorie, de grotere festivals, wordt daarvoor gekeken naar de statuten van de aanvrager.

waarvoor kan worden aangevraagd

Subsidie kan worden aangevraagd voor een openbaar toegankelijk festival waar een substantieel aandeel popmuziek wordt geprogrammeerd en waar minimaal vier bands op het gebied van popmuziek optreden. Van een popfestival is sprake als popmuziek minimaal 50% van de totale programmering omvat. Van een substantieel aandeel concerten van Nederlandse bands is sprake indien dit minimaal 20% van de totale programmering vormt. Aan de bands in kwestie moet een gage zijn betaald; de gageverklaringen of facturen dienen bij de aanvraag te worden gevoegd.

Subsidie wordt verstrekt voor de optredens van Nederlandse bands die op een podium plaatsvinden. Een band wordt als Nederlands aangemerkt als minimaal de helft van de leden op basis van een geldige verblijfstitel in Nederland woonachtig is. Onder bands worden ook solo-muzikanten en dj's verstaan.

Een organisatie die een programmeringssubsidie festivals popmuziek ontvangt voor het organiseren van zijn festival, komt in dat jaar niet in aanmerking voor een andere subsidie op basis van de Programmeringsregeling

hoe wordt de aanvraag beoordeeld

Aanvragen kunnen na het plaatsvinden van het festival worden ingediend en moeten uiterlijk binnen 8 weken na het festival door het Fonds Podiumkunsten zijn ontvangen. Indien de aanvraag voor subsidie niet tijdig of niet compleet door het Fonds Podiumkunsten is ontvangen, wordt geen subsidie verstrekt.

hoogte subsidie

Het subsidie per festival is nooit hoger dan:

- 50% van de uitkoopsom(men) en/of brutogage(s) van de Nederlandse bands, voor de categorie grotere festivals alleen voor zover de gage of uitkoopsom minimaal € 225,-- en maximaal € 2.500,-- bedraagt;
- € 2.750,-- voor de categorie grotere festivals en € 1.500 voor de categorie kleine festivals;
- het gerealiseerde tekort op de exploitatie van het festival.

Het tekort wordt berekend op basis van de werkelijk gemaakte kosten. Het tekort is het verschil tussen alle noodzakelijke kosten om de betreffende editie van het festival te organiseren en alle inkomsten die met de betreffende editie van het festival samenhangen. Reserveringen zijn geen onderdeel van het tekort.

Op basis van het bovenstaande wordt het potentiële subsidiebedrag berekend. Als het bedrag minder dan € 250,-- zou bedragen, wordt in het geheel geen subsidie verstrekt. De achterliggende gedachte daarbij is dat het uitbetalen van dergelijke kleine subsidiebedragen onwenselijk is, omdat de kosten die gemoeid zijn met het aanvragen en uitbetalen van het subsidie niet in verhouding staan tot het te subsidiëren bedrag.

Aangezien het subsidie pas na het plaatsvinden van het festival wordt aangevraagd is het verstrekken van een voorschot niet mogelijk.

budget en verdeling

Omdat het beschikbare budget mogelijk niet voldoende is om alle aanvragen te honoreren, geldt een financieel plafond. Als het budget in de loop van het jaar op is, worden nieuwe aanvragen afgewezen. Toewijzing van subsidie gebeurt op volgorde van ontvangst van de aanvraag. Als een aanvraag niet volledig is ingediend, moet deze eerst volledig worden gemaakt.

3. Indiening en behandeling

wijze van indiening

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier dat bij de betreffende subsidievorm hoort. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

geen subsidie

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel twee jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van twee jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding.

Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld.

Uitgangspunt van de Programmeringsregeling is dat maar een soort subsidie per aanvrager wordt verstrekt. Het combineren van meerdere subsidies is dus in beginsel niet mogelijk. Wel kan er tussen subsidievormen gewisseld worden, maar er zal in dat geval geen sprake

zijn van gelijktijdige subsidie op basis van verschillende onderdelen van deze regeling. Uitzondering is er voor de combinatie van een subsidie op basis van de SRP (paragraaf 2) en een aanwijzing als kernpodium popmuziek (paragraaf 6).

4. Verplicht melden van veranderingen

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de aanvrager van gedachten verandert en de activiteit niet of anders uitvoert. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of er sprake is van een wezenlijke wijziging.

5. Tot slot

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.