

## Toelichting Deelregeling composities en libretto's Fonds Podiumkunsten

### 1. Inleiding

Met de Deelregeling composities en libretto's wil het Fonds Podiumkunsten bijdragen aan de ontwikkeling en diversiteit in het aanbod van muziek en muziektheatraal werk in al zijn verscheidenheid. Daartoe worden subsidies verstrekt aan instellingen en muzikanten ten behoeve van het creëren van nieuw werk. Zo wordt de kwaliteit en verscheidenheid in de podiumkunsten in Nederland gestimuleerd.

### 2. Werkbijdrage muzikant

#### *algemeen*

Het Fonds Podiumkunsten kan een werkbijdrage muzikant verstrekken aan muzikanten die nieuw werk willen maken.

Bij de werkbijdrages staat het eigen initiatief van de muzikant centraal. Dit tegenover de situatie waarin een zaal, festival, gezelschap, ensemble of orkest als opdrachtgever optreedt, hiervoor is de mogelijkheid van een subsidie compositieopdracht bedoeld. Uiteindelijk is het doel om de individuele muzikant de gelegenheid te geven tijd vrij te maken om in de artistieke kwaliteit van zijn werkmethode te investeren.

#### *wie kan aanvragen*

Een werkbijdrage kan worden aangevraagd door een muzikant die actief en geïntegreerd is in de professionele podiumkunsten in Nederland. Aanvragen is niet mogelijk als de aanvrager niet al enige ervaring heeft. Verder kan niet worden aangevraagd als de betreffende muzikant nog een kunstvakopleiding volgt, zowel op bachelor- als op masterniveau. Tijdens een postdoctoraal traject kan daarentegen wel worden aangevraagd.

#### *waarvoor kan worden aangevraagd*

Een werkbijdrage muzikant kan worden aangevraagd om nieuw werk te maken. Daarbij kan het gaan om een brede variatie aan activiteiten, mits maar voldoende helder is hoe die zich verhouden tot het uiteindelijk te schrijven werk en hoe dat bijdraagt aan het versterken van de artistieke werkmethode. De werkbijdrage wordt niet toegekend als dekking van specifieke kosten, maar is een bijdrage in het totaal aan activiteiten. Er kan dus niet worden aangevraagd voor een specifieke investering. Wel kan een specifieke kostenpost onderdeel zijn van het werkmethode, maar de activiteiten staan centraal.

#### *hoe wordt de aanvraag beoordeeld*

De subsidieaanvragen voor een werkbijdrage muzikant worden in beginsel in twee subsidierondes per jaar behandeld. De bijbehorende indientdata worden bekend gemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten.

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) bijdrage die het plan levert aan de artistieke werkmethode van de aanvrager;
- b) ondernemende houding van de aanvrager;
- c) betekenis van het resultaat van de activiteiten voor de podiumkunsten in Nederland.

Voor de toets van criterium a wordt beoordeeld hoe de plannen bijdragen aan de artistieke werkmethode van de aanvrager. Welke ontwikkeling wil de aanvrager doormaken, wat is de verwachte kwaliteit van het te schrijven werk en hoe zal dat werk bijdragen aan de werkmethode?

Als context voor de beoordeling van het plan stuurt een aanvrager (maximaal) één recente eerdere compositie in.

Bij criterium b wordt gekeken naar de wijze waarop de aanvrager naar buiten treedt met zijn werk en zo probeert een publiek voor zijn werk te vinden. In hoeverre heeft de aanvrager een plan de campagne om publiek te vinden voor het nieuwe werk, hoe draagt dat bij aan zijn eigen bekendheid als muzikant en hoe beïnvloedt dat de levensvatbaarheid van zijn werkmethode? Als de muzikant voor een derde partij schrijft, zoals een ensemble, en hij zelf geen actieve rol heeft in de manier waarop het nieuwe werk wordt gepresenteerd aan het publiek dan zal een aanvraag kritisch worden beoordeeld.

Criterium c kijkt naar hoe de activiteiten bij zullen dragen aan het podiumkunstklimaat. Leveren de uitkomsten een interessante verrijking van de podiumkunsten in Nederland op? Zijn de activiteiten een voorbeeld voor andere muzikanten of hebben de activiteiten een bijzondere betekenis voor het publiek?

### *hoogte subsidie*

Een werkbijdrage muzikaleur wordt voor drie of zes maanden verstrekt. De aanvrager kan in zijn plan zelf aangeven welke omvang naar zijn mening op zijn plaats is. De hoogte van de bijdrage wordt uiteindelijk op basis van het plan door het Fonds vastgesteld. De werkbijdrage muzikaleur is uitdrukkelijk bedoeld als bijdrage. De werkbijdrage heeft een incidenteel karakter en is geen structurele inkomstenbron.

Een aanvrager kan hoogstens een keer per jaar een werkbijdrage ontvangen, ongeacht de hoogte van de bijdrage.

## **2b. Subsidie voor het verlenen van een opdracht compositie of libretto**

### *algemeen*

Het Fonds Podiumkunsten kan een subsidie voor het verlenen van een opdracht compositie of libretto (hierna: subsidie voor het verlenen van een opdracht) verstrekken aan een instelling die een muzikaleur (in regel een componist en/of een librettist) een opdracht wil geven voor het schrijven van een nieuw werk. Uiteindelijk is het doel om uitvoerende instellingen te stimuleren opdrachten te verstrekken voor nieuw repertoire en langs die weg een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van de kwaliteit en diversiteit van de podiumkunsten in Nederland.

Als een opdrachtgever van plan is voor het realiseren van de uitvoeringen een productiesubsidie aan te vragen bij het Fonds Podiumkunsten, dan verdient het de voorkeur de kosten voor het verlenen van de opdracht onderdeel te maken van de productieaanvraag. Op die manier wordt immers in een keer zekerheid verkregen over de Fondsbijdrage voor het totale project. De mogelijkheid voor het aanvragen van een subsidie voor het verlenen van een opdracht is met name bedoeld voor aanvragers die de uitvoeringen op een andere manier financieren (bijvoorbeeld met meerjarige subsidie, uit eigen middelen of uit publieksinkomsten). Daarnaast staat het aanvragen van een opdracht ook open voor producties waarbij het niet goed mogelijk is om het project in een keer in te dienen, bijvoorbeeld omdat de invulling van het productieplan sterk afhankelijk is van de vorm en inhoud van compositie of libretto. Een aanvrager die een opdrachsubsidie gehonoreerd heeft gekregen en vervolgens een productiesubsidie aanvraagt voor de uitvoeringskosten moet er rekening mee houden dat deze afgewezen kan worden.

### *wie kan aanvragen*

Aanvragen is mogelijk als de aanvrager rechtspersoonlijkheid bezit. Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid.

Een instelling kan voor maximaal drie werken per jaar een aanvraag indienen. Als daarbij sprake is van een compositie plus een libretto geldt dat als één werk, mits daarvoor gelijktijdig – dus in één aanvraag wordt - aangevraagd.

### *waarvoor kan worden aangevraagd*

Een subsidie voor het verlenen van een opdracht wordt verstrekt voor een specifiek omschreven werk dat zal worden geschreven door een in de aanvraag genoemde muzikaleur (dus niet voor een nog te kiezen muzikaleur). De opdrachtgever en de opdrachtnemer(s) dienen voorafgaand aan het indienen van de aanvraag overeenstemming te hebben bereikt over de hoofdlijnen van de opdracht. Subsidie is alleen mogelijk als de componist of librettist waaraan de instelling een opdracht wil verlenen actief en geïntegreerd is in de professionele podiumkunsten in Nederland. Op deze wijze is verzekerd dat (het verlenen van) de opdracht en het resultaat daarvan bijdragen aan het podiumkunstklimaat in Nederland.

De aanvrager moet aannemelijk kunnen maken dat hij het werk meerdere keren zal uitvoeren. Dat kan bijvoorbeeld door een toelichting op de productiemogelijkheden en het beoogde speelfcircuit of door bevestigingen van podia mee te sturen die de productie waarvoor het werk wordt geschreven willen programmeren. Ook kan een opdracht gezamenlijk worden verstrekt, waarbij de opdrachtgevers allebei een of meer uitvoeringen voor hun rekening nemen. Alleen in bijzondere gevallen kan een aanvraag waarbij sprake is van maar één uitvoering voor subsidie in aanmerking komen.

Opdrachsubsidie kan niet worden aangevraagd voor de eigen artistiek leider of in andere situaties waarin er geen sprake is van een reële scheiding tussen de opdrachtgever en de opdrachtnemer.

### *hoe wordt de aanvraag beoordeeld*

Subsidieaanvragen worden in een of meer subsidierondes per jaar behandeld. De bijbehorende indiendata worden bekend gemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten.

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) motivering van de keuze voor de muzikanteur voor deze opdracht;
  - b) publieksbereik;
  - c) betekenis van het resultaat van de activiteiten voor de podiumkunsten in Nederland.
- Aanvullend kan in de beoordeling worden gekeken naar de bijdrage die aanvragen leveren aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de inhoudelijke onderbouwing die de aanvrager geeft voor de keuze van de muzikanteur. Het gaat om de verbinding die de opdrachtgever legt tussen de componist of librettist aan de ene kant en de specifieke opdracht aan de andere kant. Waarom wil de aanvrager nu juist deze muzikanteur deze opdracht geven? De keuze voor de componist kan worden beargumenteerd aan de hand van de aard en inhoud van de opdracht (bijvoorbeeld het onderwerp), maar de opdrachtgever kan ook de specifieke kenmerken van het werk van de muzikanteur of de ontwikkeling die hij in dat werk ziet als vertrekpunt nemen.

Bij criterium b gaat het om de omvang van het publiek dat met het resultaat van de opdracht zal worden bereikt. Het gaat daarbij in eerste instantie om het aantal te verwachten uitvoeringen en het met de uitvoeringen te realiseren publieksbereik. Ook publiek dat via radio, tv of internet wordt bereikt, telt daarbij mee. In tweede instantie wordt gekeken of het te verwachten is dat een werk een tweede leven krijgt doordat andere partijen het op het repertoire nemen. De bezetting van het werk en of het werk beschikbaar is voor derden, bijvoorbeeld doordat het wordt uitgegeven, spelen daarbij een rol.

Criterium c kijkt naar hoe de activiteiten bij zullen dragen aan het podiumkunstklimaat. Leveren de uitkomsten een interessante verrijking van de podiumkunsten in Nederland op? Zijn de activiteiten een voorbeeld voor andere opdrachtgevers of levert het werk een bijzondere bijdrage aan het bereiken van het publiek?

Uitgangspunt is dat op basis van de criteria uit het eerste lid wordt bepaald welke aanvragen voor subsidie in aanmerking komen. Daar waar de criteria onvoldoende handvatten bieden om te onderscheiden tussen specifieke aanvragen wordt aanvullend gekeken welke bijdrage zij leveren aan de pluriformiteit.

#### *hoogte subsidie*

De hoogte van het subsidie wordt door het bestuur van het Fonds Podiumkunsten bepaald. Vertrekpunt is daarbij het bepaalde in de overeenkomst.

### **2c. Subsidie voor het verlenen van een reeks opdrachten compositie of libretto**

#### *algemeen*

Het Fonds Podiumkunsten kan een subsidie voor het verlenen van een reeks opdrachten compositie of libretto ('opdrachtbundel') verstrekken aan een instelling die opdrachten verstrekt aan componisten of librettisten voor het schrijven van een nieuw werk. Uiteindelijk is het doel om uitvoerende instellingen te stimuleren vanuit een continu en bestendig beleid nieuw werk te laten maken en langs die weg een bijdrage te leveren aan de ontwikkeling van het podiumkunstklimaat in Nederland.

Als een opdrachtgever voor het realiseren van zijn projecten een productiesubsidie aan te vragen bij het Fonds Podiumkunsten, dan verdient het de voorkeur de kosten voor het verlenen van de opdrachten onderdeel te maken van de productieaanvraag. Op die manier wordt immers in een keer zekerheid verkregen over de Fondsbijdrage voor het totale project. De mogelijkheid voor het aanvragen van een subsidie voor het verlenen van een reeks opdrachten is met name bedoeld voor aanvragers die de uitvoeringen op een andere manier financieren (bijvoorbeeld met een meerjarige subsidie van OCW, het fonds of een andere overheid of uit publieksinkomsten).

#### *wie kan aanvragen*

Aanvragen is mogelijk als de aanvrager rechtspersoonlijkheid bezit. Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid.

#### *waarvoor kan worden aangevraagd*

Een 'opdrachtbundel' wordt aangevraagd voor een periode van twee jaar en heeft betrekking op alle opdrachten die een opdrachtgever in die periode wil geven. Het gaat uitdrukkelijk om het verstrekken van de opdrachten; de planning van de uitvoeringen kan over deze periode van twee jaar heen gaan, bijvoorbeeld als het om gecompliceerde producties gaat met een lange voorbereidingstijd.

Het beleid van een opdrachtgever kan ook buitenlandse muzikanteurs omvatten. De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten kan echter, net als voor de andere subsidievormen binnen deze regeling geldt, alleen worden aangewend voor muzikanteurs die actief onderdeel uitmaken van de podiumkunstprijktijk in Nederland.

De aanvrager dient zijn beleid zo concreet en helder mogelijk te omschrijven. Niet vereist is dat de aanvrager al vooraf invult aan welke componisten of librettisten een opdracht zal worden verstrekt. Wel moet

de aanvrager binnen redelijke kaders toelichten hoeveel opdrachten hij denkt te verstrekken en wat voor soort opdrachten (omvang, tijdsduur etc.).

De aanvrager moet aannemelijk maken dat de werken die met de subsidie worden gerealiseerd meerdere keren zullen worden uitgevoerd. Dat kan bijvoorbeeld door een toelichting op de productiemogelijkheden en het beoogde speeldomein of door bevestigingen van podia mee te sturen die de productie waarvoor het werk wordt geschreven willen programmeren. Als een aanvrager geen structureel subsidie ontvangt, moet hij toelichten hoe de uitvoeringen zullen worden gefinancierd.

#### *hoe wordt de aanvraag beoordeeld*

Subsidieaanvragen worden eens per twee jaar behandeld. De bijbehorende indiendatum wordt bekend gemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten.

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) opdrachtgeschiedenis;
- b) opdrachtbeleid;
- c) publieksbereik;
- d) betekenis van het resultaat van de activiteiten voor de podiumkunsten in Nederland.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de manier waarop de aanvrager in het verleden, waarbij de nadruk ligt op de twee jaar die voorafgaat aan de periode waarvoor wordt aangevraagd, opdrachten heeft verstrekt. Is er een praktijk van opdrachtverstrekking door de aanvrager, hoe bestendig is die praktijk en is de opdrachtpraktijk van de aanvrager van belang (geweest) voor de ontwikkeling van het muziekleven in ons land?

Voor de toets van criterium b wordt gekeken naar wat de aard is van de opdrachten die de opdrachtgever wil verstrekken en hoe die passen bij de artistieke identiteit van de aanvrager en zijn programmering?

Beoordeeld wordt hoe de opdrachtgever zijn plannen relateert aan een langetermijnvisie op de ontwikkelingen in de muziek.

Bij criterium c gaat het om de omvang van het publiek dat met de te realiseren werken zal worden bereikt.

Het gaat daarbij in eerste instantie om het aantal te verwachten uitvoeringen en het met de uitvoeringen te realiseren publieksbereik. Ook publiek dat via radio, tv of internet wordt bereikt, telt daarbij mee. In tweede instantie wordt gekeken of het te verwachten is dat werken een tweede leven krijgen doordat andere partijen het op het repertoire nemen. De bezetting van het werk en of het werk beschikbaar is voor derden, bijvoorbeeld doordat het wordt uitgegeven, spelen daarbij een rol.

Criterium d kijkt naar hoe de activiteiten bij zullen dragen aan het podiumkunstklimaat. Leveren de uitkomsten een interessante verrijking van de podiumkunsten in Nederland op? Zijn de activiteiten een voorbeeld voor andere opdrachtgevers of leveren de werken een bijzondere bijdrage aan het bereiken van het publiek?

Uitgangspunt is dat op basis van de criteria uit het eerste lid wordt bepaald welke aanvragen voor subsidie in aanmerking komen. Daar waar de criteria onvoldoende handvatten bieden om te onderscheiden tussen specifieke aanvragen wordt aanvullend gekeken welke bijdrage zij leveren aan de pluriformiteit.

#### *hoogte subsidie*

De aanvrager dient zelf een bedrag te kiezen dat ligt tussen € 10.500 en € 78.750 euro. Daarbij geldt als voorwaarde dat de aanvrager minstens tien procent van het gevraagde bedrag toevoegt aan het eigen opdrachtbudget. Bijvoorbeeld: een aanvrager die € 30.000 aanvraagt, moet ten minste € 3.000 eigen compositiebudget hebben.

### **3. Indiening en behandeling**

#### *wijze van indiening*

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

### *aanvraagrondes*

Aanvragen worden in rondes behandeld. Het aantal rondes per jaar is afhankelijk van het beschikbare budget en het soort subsidie. De aanvraagrondes worden per jaar vastgesteld, de bijbehorende indiendata worden bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Een aanvraag moet op de uiterlijke indiendatum door het Fonds Podiumkunsten zijn ontvangen. Dit is de verantwoordelijkheid van de aanvrager.

### *geen subsidie*

Voor een bepaalde activiteit kan niet meer dan één keer subsidie worden aangevraagd. Dat betekent dus dat als een aanvraag niet wordt gehonoreerd, deze niet opnieuw kan worden ingediend. De aard van het advies maakt daarbij niet uit. Ook als het advies in principe positief was, maar de aanvraag niet is gehonoreerd omdat de aanvraag een lage prioriteit heeft gekregen, mag niet opnieuw worden ingediend. De activiteiten staan bij deze toets centraal. Het maakt niet uit of de aanvraag is aangepast. Deze beperking geldt ook als voor een bepaalde activiteit een andersoortige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten is aangevraagd.

Het vervallen van de mogelijkheid om een eerder afgewezen aanvraag (die aan een adviescommissie werd voorgelegd) opnieuw in te dienen, geldt vanaf 1 januari 2024.

Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld.

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel 2 jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van 2 jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding.

## **4. Budgetten en verdeling**

Omdat het aantal aanvragen in de regel het beschikbare budget ver overstijgt, werkt het Fonds Podiumkunsten met financiële plafonds. Plafonds kunnen worden vastgesteld per subsidievorm en waar nodig daarbinnen per discipline. Als er meerdere rondes per jaar zijn, kunnen ook plafonds per ronde worden vastgesteld. Alle plafonds worden op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in drie categorieën:

A: honoreren;

B: honoreren indien budget toereikend is; en

C: afwijzen.

Het totaalbeeld bepaalt uiteindelijk of een aanvraag wel of niet voor subsidie in aanmerking komt.

Er kunnen nooit meer aanvragen in categorie A worden ingedeeld dan het budget toelaat. Alle aanvragen in categorie A worden dan ook gehonoreerd. Dit geldt niet voor de aanvragen die in categorie B worden geplaatst. Deze aanvragen worden eerst op volgorde van prioriteit gezet. Vervolgens wordt het budget op volgorde van prioriteit verdeeld. De mate waarin een aanvraag aan de criteria voldoet, bepaalt uiteindelijk of deze in categorie A of B wordt geplaatst.

## **5. Verplichtingen en verantwoording**

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de activiteiten niet of anders worden uitgevoerd. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging.

Subsidies tot en met € 25.000 euro hoeven niet standaard verantwoord te worden. Het Fonds Podiumkunsten controleert door middel van steekproeven of de activiteiten volgens plan zijn uitgevoerd. De aanvrager moet dus kunnen aantonen dat dit het geval is. Dat kan bijvoorbeeld door het op verzoek insturen van het geproduceerd resultaat.

Als niet in het kader van de steekproef gevraagd wordt nadere informatie in te sturen, wordt het subsidie ambtshalve door het Fonds Podiumkunsten vastgesteld. De aanvrager wordt hierover schriftelijk geïnformeerd.

Bij subsidies hoger dan € 25.000 euro moet een korte inhoudelijke verantwoording te worden ingestuurd.

#### **6. Tot slot**

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling composities en libretto's Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.

*Vastgesteld in de vergadering van de Raad van Bestuur d.d. 8 juni 2015, voor het laatst gewijzigd op 22 juli 2023.*