

## Toelichting Programma urban projecten Fonds Podiumkunsten

### Inleiding

Het Programma urban projecten Fonds Podiumkunsten komt voort uit het beleidsplan voor de periode 2017-2020. In het beleid van het Fonds komen twee lijnen steeds terug: aan de ene kant die van de artistieke ontwikkeling, die de podiumkunsten voedt en verrijkt, en tegelijk de wens om een divers en aansprekend aanbod mogelijk te maken waarin zoveel mogelijk mensen zich kunnen herkennen. Het Programma urban projecten staat op het kruispunt van die twee lijnen. We zien ook dat kunstuitingen die ontstaan zijn in grote steden inmiddels op veel plaatsen in Nederland tot een grote hoeveelheid aan initiatieven hebben geleid. Er is daarmee sprake van een grote diversiteit aan initiatieven in de stedelijke omgeving, waarin makers en uitvoerders zich bekwamen en presenteren, los van bestaande structuren. In het Programma urban projecten zoeken we naar initiatieven die passen binnen de doelstelling van het Fonds Podiumkunsten, maar tot nu toe beperkt aan bod komen.

Het Fonds Podiumkunsten heeft gekozen voor een programma waarbij met behulp van externe deskundigen - de zogenoemde matchmakers - gericht wordt gezocht naar interessante artiesten die hun wortels hebben in de stad en de stedelijke cultuur. De regeling is een counterpart van de regeling urban talenten van het Fonds Cultuurparticipatie. De beide fondsen brengen met deze regelingen samen het gebied in kaart waar hun werkvelden elkaar raken.

Met ingang van 1 januari 2022 is het Programma Matchmakers in Cultuur ten einde gekomen. Dat betekent dat voor het Programma urban projecten niet meer via matchmakers kan worden aangevraagd. De toelichting op de regeling is op dit punt aangepast ten behoeve van de website. (februari 2023)

### Waarvoor

Het programma staat open voor uiteenlopende initiatieven. Als verzamelnaam gebruiken we de term 'urban'. Met het begrip urban wordt in de regel bedoeld op eigentijdse cultuurvormen die zich van oorsprong baseren op de hip hop cultuur. Urban artiesten maken scheppende uitingen en laten zich hierbij beïnvloeden door de straatcultuur, maatschappelijke ontwikkelingen en de grootstedelijke, multiculturele dynamiek. We gebruiken het woord urban vooral als vertrekpunt. Het is niet de bedoeling bepaalde initiatieven bij voorbaat uit te sluiten, we willen juist zoveel mogelijk aansluiten bij wat er leeft in steden.

In het kader van deze regeling kijken we naar het gebied waar urban arts raken aan meer traditionele podiumkunsten zoals het Fonds Podiumkunsten die ondersteunt. Het gaat dus niet alleen om hiphop en rap, breakdance et cetera, maar om een veel breder scala van cultuurvormen. Kenmerkend is dat het gaat om initiatieven die verweven zijn met de stedelijke omgeving, die zich in een internationaal perspectief ontwikkelen en die zich nadrukkelijk spiegelen aan de commercie.

Een bijdrage kan worden verstrekt voor heel verschillende activiteiten, als er uiteindelijk maar sprake is van een openbaar resultaat. De vorm waarin dat gebeurt, is in principe vrij. Wel zal altijd toegewerkt moeten worden naar een concreet product: wat de artiest ontwikkelt, moet vertaald kunnen worden naar een voor het publiek zichtbaar resultaat. Dat zal in veel gevallen een voorstelling of concert zijn, maar ook andersoortige eindproducten zijn denkbaar als dat beter past bij de artiest in kwestie.

Er is een maximum gesteld aan het aantal honoreringen per aanvrager. Het bestuur kan het subsidie weigeren als een aanvrager voorafgaand aan het indienen van de aanvraag reeds tweemaal subsidie heeft verkregen op grond van deze regeling.

### Voor wie

Het programma richt zich op artiesten die al actief zijn in de eigen omgeving, maar zich nog maar beperkt daarbuiten hebben gemanifesteerd. Er is nadrukkelijk niet gekozen voor een al te strikte afbakening op bijvoorbeeld leeftijd of ervaringsniveau. De ontwikkelingsfase is het uitgangspunt, waarbij niet alleen gekeken wordt naar wat een artiest reeds bereikt heeft, maar ook naar de potentie die hij of zij heeft.

Het programma staat open voor artiesten van heel uiteenlopende achtergronden, maar wil wel expliciet artiesten met een migratieachtergrond bereiken, omdat juist deze groep nog ondervertegenwoordigd is. Het programma is niet bedoeld voor studenten of afgestudeerden van het kunstvakonderwijs. Hiermee wordt in de eerste plaats bedoeld het reguliere kunstvakonderwijs op hbo-niveau.

Omdat het in de podiumkunsten niet ongebruikelijk is dat artiesten gezamenlijk een voorstelling of concert maken (popbands, acteurscollectieven et cetera), kunnen ook groepen in het programma worden opgenomen.

### **De procedure**

Artiesten die in aanmerking willen komen voor een financiële bijdrage dienen een aanvraag in. Zij dienen te voldoen aan de eisen voor deelname, zoals die zijn beschreven in artikel 5 van de regeling. Het bestuur vraagt advies over de ingediende aanvragen. Er wordt dan beoordeeld of de aanvraag van de artiest in voldoende mate aansluit op de doelstelling van de regeling. Aanvragers waar positief over wordt geoordeeld, ontvangen in beginsel een uitnodiging voor een gesprek met het Fonds. Tijdens het gesprek worden de activiteiten besproken waar de aanvrager een financiële bijdrage voor vraagt. De aanvrager dient vervolgens een inhoudelijk plan in bij het Fonds, waarin de bevindingen uit het gesprek kunnen worden meegenomen. Het Fonds neemt vervolgens een besluit over de aanvraag.

Eigen aan de aard van deze subsidie is dat niet ieder initiatief even succesvol zal zijn. Bij het nemen van een besluit houdt het Fonds hier rekening mee.

Aanvragen kunnen het hele jaar door worden ingediend bij het Fonds. Er is jaarlijks een beperkt budget beschikbaar voor het programma urban projecten. Aanvragen worden afgehandeld op volgorde van indiening.