

# 2010 JAAR VERSLAG 2010 JAAR VERSLAG FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL

## HET FONDS DENKT EN PRAAT MEE

Het Fonds neemt een actieve rol in debat en agenda-setting in de podiumkunsten. We dragen bij aan discussie en onderzoek over actuele artistieke en beleidsmatige kwesties in de sector. Voor internationalisering en culturele diversiteit kent het Fonds gerichte programma's. Zo werken we mee aan de organisatie van grootschalige internationale projecten en gebundelde presentaties van Nederlands theater in het buitenland. Vaak slaan we bij programma-activiteiten de handen ineen met partners als de Stichting Internationale Culturele Activiteiten (SICA), Theater Instituut Nederland (TIN), Muziek Centrum Nederland (MCN) en Nederlandse ambassades en consulaten-generaal ter plaatse.

### Onderzoek

- Bijdrage aan kwalitatief onderzoek van bureau SEO naar de rol en betekenis van wereldmuziek in Nederland, begeleid door het World Music Forum.
- Opdracht voor de tweede fase van een onderzoek naar de uitbreiding, van netwerken in het Midden-Oosten.

### Internationale projecten

- Voorbereidingen voor het project *Turkije-Nederland 400 jaar* in 2012.
- Bijdrage aan *Mediterranean Crossing*, een samenwerkingsproject van Nederland met landen binnen de mediterrane en Arabische regio, uitgevoerd door SICA, TIN en MCN.
- Plan van aanpak voor culturele uitwisseling met Brazilië, in samenwerking met de cultuurfondsen.

### Gebundelde presentaties

- Bijdrage aan de Nederlandse podiumkunstprogramming van het *Dutch Cultural Centre* tijdens de Wereld Expo in Sjanghai.
- Participatie in het *Van Doesburghuis* in Meudon (vlakbij Parijs), een tijdelijke atelierwoning voor kunstenaars, samen met het Fonds BKVB.

### In debat

Hoe kan een groter publiek worden betrokken bij het muziektheater? Wat hebben we te verwachten van het in opkomst zijnde circustheater? Wat leveren uitstapjes van Nederlandse makers in het verre buitenland op? Een gezonde sector stelt zichzelf steeds vragen. Samen met het TIN en het MCN organiseerde het Fonds afleveringen van de debatreksen *Operatie Muziektheater* en

## 2010 IN VOGELVLUCHT

*'Het Fonds Podiumkunsten is een nog jong fonds ontstaan uit een fusieproces. Het maakt een gedegen, professionele en zelfkritische indruk. De commissie is aangenaam verrast over de transparante werkwijze en de overtuigingskracht waarmee het Fonds naar buiten treedt.'*

(uit: Visitatierapport 2010 Cultuurfondsen en sectorinstututen)

Het jaarverslag 2010 van het Fonds Podiumkunsten is in stijl met ons beleidsmotto 'meer voor minder'. In vogelvlucht ziet u hier wie wij zijn, wat er is veranderd in ons beleid en onze subsidieregelingen, waaraan de subsidiebudgetten het afgelopen jaar zijn besteed en met welke andere activiteiten het Fonds de podiumkunsten heeft ondersteund. Liefhebbers van het naadje van de kous kunnen de volledige jaarverantwoording raadplegen op [www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties](http://www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties).

2010 was een voortvarend jaar. We verhuisden en vernieuwden onze huisstijl en website. We werden voor het eerst beoordeeld door een visitatiecommissie. Het rapport van de commissie geeft blijk van waardering voor de manier waarop het Fonds zijn werk doet en biedt bruikbare aanknopingspunten voor verbetering ([www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties](http://www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties)). We vormden de lappendeken van oude subsidieregelingen om tot een nieuw instrumentarium dat beter aansluit bij de praktijk. Er kwam een uitspraak in belangrijke rechtszaken met betrekking tot de vierjarige subsidies. Ondertussen deden we waar we in de eerste plaats voor bestaan: het verstrekken van subsidies en monitoren van de resultaten daarvan.

## NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS

*ComMotie, kosmopolitische podiumkunsten in debat.* Met TIN zetten we ook twee debatten over circustheater op touw. Daarnaast participeerden we in *Kom je ook?*, een serie symposia van Mediamatic over innovatieve publieksparticipatie en marketing in de culturele sector.

### Culturele diversiteit

Of het nu gaat om de thematiek of de vorm van een voorstelling of om de samenstelling van het publiek, het Fonds hecht grote waarde aan culturele diversiteit. Het maakt deel uit van het beoordelingscriterium 'verscheidenheid'. Bij de tweejarige regeling was tien procent van de aanvragen cultureel divers en vijftien procent van de honoreringen. In sommige disciplines was culturele diversiteit in projectaanvragen beter vertegenwoordigd dan in meerjarige aanvragen, omdat het om relatief nieuwe, nog niet geïnstitutionaliseerde kunstvormen gaat.

Als pilotprogramma *TOPtalent: van belofte naar prof* bieden we sinds eind 2010 daarnaast vijf talentvolle makers 'vliegreun' om bij een productiehuis of gezelschap werk te ontwikkelen. Ook hebben we de krachten gebundeld met Hivos, Stichting Doen en het Prins Claus Fonds om internationale, niet-westerse kwaliteitsprogramming op Nederlandse podia en festivals aan te moedigen. We participeren in de KulturA-regeling waarmee vijf landelijke fondsen samen de culturele infrastructuur op Curaçao, Aruba, Sint Maarten en Caribisch Nederland versterken. Met de debatreksen ComMotie bevorderen we kennis van en nieuwsgierigheid naar de actuele kosmopolitische kunstpraktijk.

## SUBSIDIES IN SOORTEN EN MATEN

Het Fonds biedt subsidies aan alle denkbare vormen van podiumkunst en aan alle bespelers van het podiumkunstenveld, van experimentele dansgroep tot groot stadspodium, van beginnend freelance musicus tot gerenommeerd theatergezelschap, van gespecialiseerd vak- tot zomerfestival. Bij het honoreren van aanvragen staan we voor 'meer voor minder': we ondersteunen liever wat minder instellingen goed zodat ze optimaal kunnen functioneren dan dat we een groot aantal instellingen op halve kracht laten werken.

<p>In 2010 kenden we de volgende subsidieregelingen:</p> <p><b>PROJECTSUBSIDIES</b> voor het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van voorstellingen en concerten</p> <p><b>TWEEJARIGE PROJECTSUBSIDIES</b> voor makers die een reeks projecten achtereen willen realiseren</p> <p><b>INDIVIDUELE BEURZEN</b> waarmee actieve podiumkunstenars zich kunnen verbeteren, verbreden of verdiepen in of buiten Nederland</p> <p><b>COMPOSITIESUBSIDIES</b> voor componisten</p> <p><b>WERKBEURZEN VOOR AUTEURS</b> van theaterteksten en libretti</p> <p><b>AFNAMESUBSIDIES VOOR PODIA</b> bedoeld voor programming, marketing en/of personeelskosten (per 2011 opgegaan in nieuwe regelingen voor podia)</p>	<p><b>AFNAMESUBSIDIES VOOR KLEINE, GROTE, NIEUWE EN BESTAANDE FESTIVALS</b> (per 2011 opgegaan in nieuwe regelingen voor podia en festivals)</p> <p><b>SUBSIDIES VOOR KLEINSCHALIGE PODIA</b> (per 2011 opgegaan in nieuwe regelingen voor podia)</p> <p><b>HET NEDERLANDS POPMUZIEK PLAN</b> subsidies voor musici uitgekeerd via podia en festivals, zodat musici naar behoren kunnen worden betaald voor hun optredens (per 2011 opgegaan in nieuwe regelingen voor podia en festivals)</p> <p><b>SUBSIDIES IN HET KADER VAN HET NADEP ADVIES MUZIEK</b> een proef met werkbeurzen voor composities van wereld- en popmuziek, <i>composers in residence</i> en een stipendium voor artistiek leiders (inmiddels opgegaan in de <i>Werkbeurs Compositie</i> en de <i>Compositieopdracht</i>)</p>	<p><b>SUBSIDIES VOOR INTERNATIONALISERING</b> voor Nederlandse podiumkunstenars en instellingen die hun werk in het buitenland willen tonen, willen samenwerken met buitenlandse collega's of buitenlandse groepen in Nederland willen programmeren</p> <p><b>REISKOSTENSUBSIDIES</b> voor georganiseerde kleine tournees in het buitenland</p> <p>Met gezelschappen en festivals die een vierjarige subsidie ontvingen in de periode 2009–2012 werden in 2010 monitorgesprekken gevoerd over de gang van zaken tot dan toe</p> <p>Zie voor een overzicht van al onze subsidieregelingen: <a href="http://www.fondspodiumkunsten.nl/subsidies">www.fondspodiumkunsten.nl/subsidies</a></p>
---	--	--

## OVER ONS

Om nog beter herkenbaar te zijn in het veld deden we in 2010 afstand van onze omslachtige (en veel verbasterde) naam NFKP+ en herdoopten ons tot het eenvoudiger Fonds Podiumkunsten. We lieten een nieuw logo ontwerpen en ontwikkelden een nieuwe website [www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl). Met een eenvoudige zoekfunctie laat de nieuwe site zich moeiteloos doorzoeken op subsidieregelingen, aanvraagdeadlines, beleidsinformatie en interessante projecten van het Fonds. Daarnaast continueerden we onze digitale nieuwsbrief en werden we actief op Facebook, Twitter en LinkedIn.

### VERHUISBERICHT

Het Fonds Podiumkunsten verhuisde op 1 februari 2010 naar het Koningin Julianaplein 2, direct tegenover het Centraal Station van Den Haag.

## DE GEZICHTEN ACHTER HET FONDS

De tweekoppige Raad van Bestuur wordt gevormd door George Lawson (voorzitter) en Henriëtte Post. Op hun werk wordt toegezien door een Raad van Toezicht, bestaande uit Geert Dales (voorzitter), Kete Kervezee (vice-voorzitter), Mavis Carrilho, Ila Kasem, Cees Langeveld en Relinde Vos. Beide raden werken volgens de Code Cultural Governance en de Code Cultuurfondsen. Het Fonds streeft naar een evenwichtige samenstelling van het personeel. In 2010 waren in totaal 58 medewerkers voor kortere of langere tijd bij ons in dienst, van wie 26 mannen en 32 vrouwen (totaal ca 49 ft). We beschikken over een ondernemingsraad.

### ADVISEURS

Het Fonds werkt met een grote pool van deskundige adviseurs, die zich in wisselend commissieverband buigen over de subsidieaanvragen die bij ons binnenkomen. Ook betrekken we adviseurs bij de vormgeving van ons beleid. Op 31 december 2010 bestond de pool uit 171 adviseurs, van wie 65 vrouw, zeventien met een niet-westerse culturele achtergrond en 36 met specifieke cultureel diverse expertise. Adviseurs worden voor drie jaar benoemd en kunnen maximaal een keer worden herbenoemd. Om elke schijn van belangenverstrengeling te voorkomen kunnen adviseurs sinds 2010 niet deelnemen aan een beoordelingsronde als ze betrokken zijn bij een van de aanvragen in die ronde. Op onze website staan alle adviseurs en hun cv's vermeld.

## EEN VEREENVOUDIGD PAKKET AAN SUBSIDIES

Aanbod en afname, kunst en samenleving moeten beter op elkaar gaan aansluiten om ook in de toekomst de podiumkunstensector gezond te houden. Met dat idee vereenvoudigden we in 2010 ons pakket aan subsidieregelingen, die we grotendeels van onze voorgangers hadden overgenomen. In ons nieuwe subsidieaanbod, dat vanaf 2011 van kracht is, hechten we meer belang aan samenwerking tussen makers en podia en aan de stem van het publiek. De subsidies sluiten beter aan op de praktijk en vertonen meer onderlinge samenhang.

### DE BELANGRIJKSTE WIJZIGINGEN VANAF 2011

- Voor risicovolle kleinschalige en incidentele programmering kunnen podia een beroep doen op de **SKIP (Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering)**, een vorm van tekortsubsidie per voorstelling achteraf. Onder meer genres waarvoor weinig productiesubsidie bestaat zijn hierbij gebaat (denk aan jazz, wereld- en kamermuziek, urban theater en dans, vrije producties). Voor podia die op grotere schaal investeren in risicovol kwaliteitsaanbod is er de **SRP (Subsidie Reguliere Programmering in Theater- en Concertzalen)**, een vaste bijdrage vooraf voor programming. Soortgelijke subsidies zijn in het leven geroepen voor festivals.

- Bij het verstrekken van **compositiesubsidies** kijkt het Fonds meer naar uitvoeringsmogelijkheden en de band met bijvoorbeeld ensembles, orkesten, podia of festivals, die nu ook zelf opdrachten kunnen verstrekken voor composities.

- In de **projectenregeling** is een minimum aan eigen inkomsten ingevoerd, en een maximum subsidiebedrag. Kwaliteit weegt net zo zwaar als de criteria ondernemerschap, verscheidenheid en spreiding.

## JURIDISCHE PROCEDURES MET GEVOLGEN

Het Fonds ontving in 2010 zo'n zeventig bezwaarschriften op ongeveer tweeduizend subsidieadviezen. Daarvan werden er 69 in dat jaar afgehandeld, leidend tot negen nieuwe besluiten. 45 bezwaren werden ongegrond verklaard, vijf werden ingetrokken, acht waren niet-ontvankelijk. Daarnaast deed de rechtbank in 2010 uitspraak in zeven zaken rond de vier-jarige subsidies 2009–2012. Vijf daarvan waren gunstig voor het Fonds; de rechter kon zich vinden in de besluiten en wijze waarop die waren onderbouwd. Het Fonds verloor twee zaken. Een daarvan was een rechtstreeks gevolg van de uitspraak van de Raad van State inzake De Theatercompagnie. De Raad van State oordeelde dat het advies niet voldoende objectief tot stand was gekomen, omdat in de beoordelingscommissie een adviseur had gezeten die zelf was betrokken bij een andere aanvraag. Voor de beoordeling door de adviescommissies van cultuurfondsen heeft dat verregaande gevolgen. Niet langer is het voldoende dat een commissielid 'op de gang gaat staan' als de eigen aanvraag wordt behandeld; een adviseur mag voortaan geen persoonlijk belang hebben bij een aanvraag om te adviseren over concurrerende aanvragen.

## COLOFON

**DIT JAARVERSLAG IS EEN UITGAVE VAN HET FONDS PODIUMKUNSTEN**

**REDACTIE**  
Laurien Saraber  
More TXT/Lonneke Kok

**ONTWERP**  
LAVA – Menno Cruisjes

**DRUKWERK**  
Veenman Drukkers

De volledige jaarverantwoording 2010 bestaat alleen in digitale vorm als pdf-bestand en is te vinden op onze website [www.fondspodiumkunsten.nl/jaarverslag](http://www.fondspodiumkunsten.nl/jaarverslag)

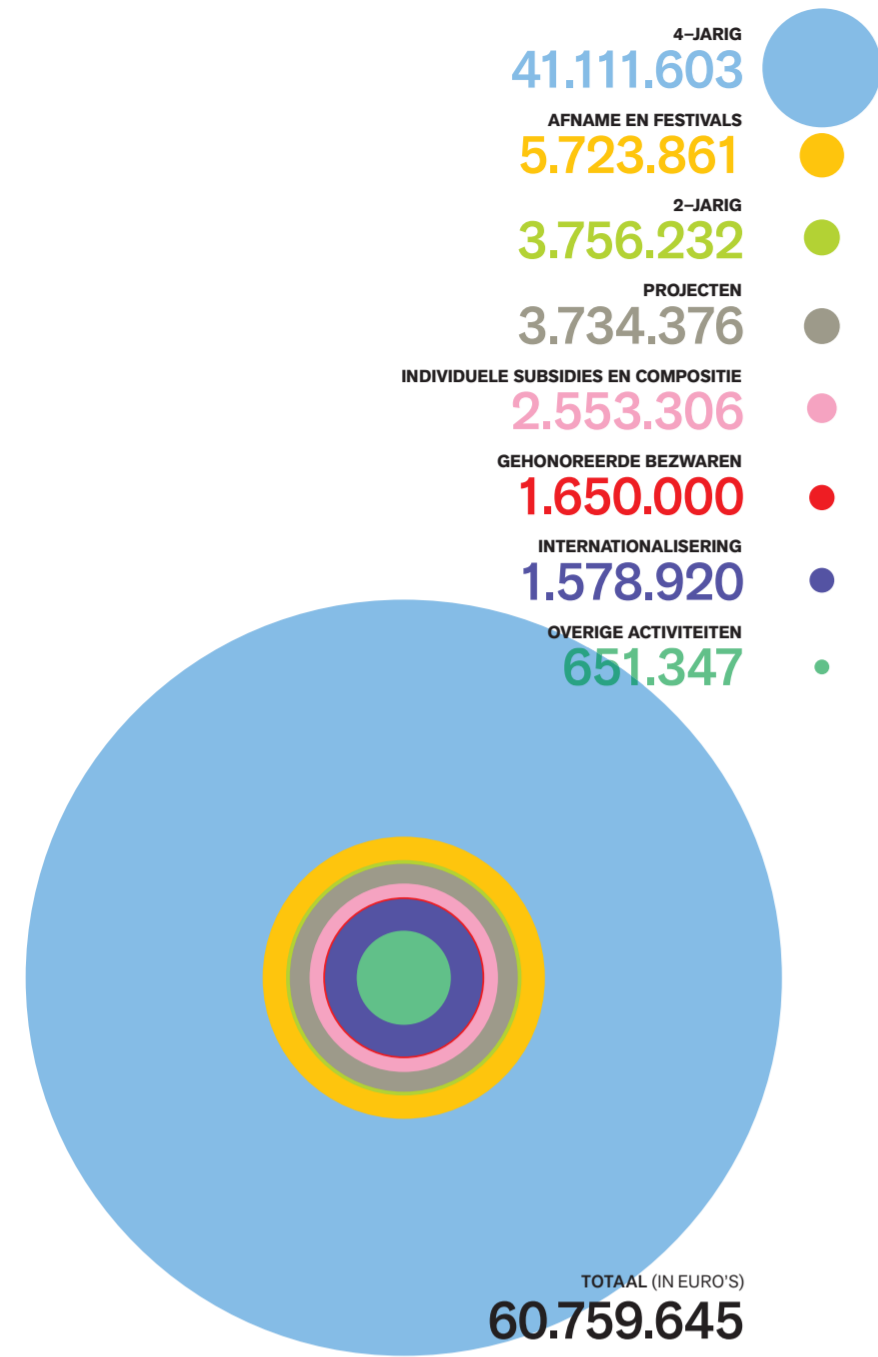
**FONDS PODIUMKUNSTEN**  
Postadres  
Postbus 85974  
2508 CR Den Haag

**Bezoekadres**  
Koningin Julianaplein 2  
2595 AA Den Haag

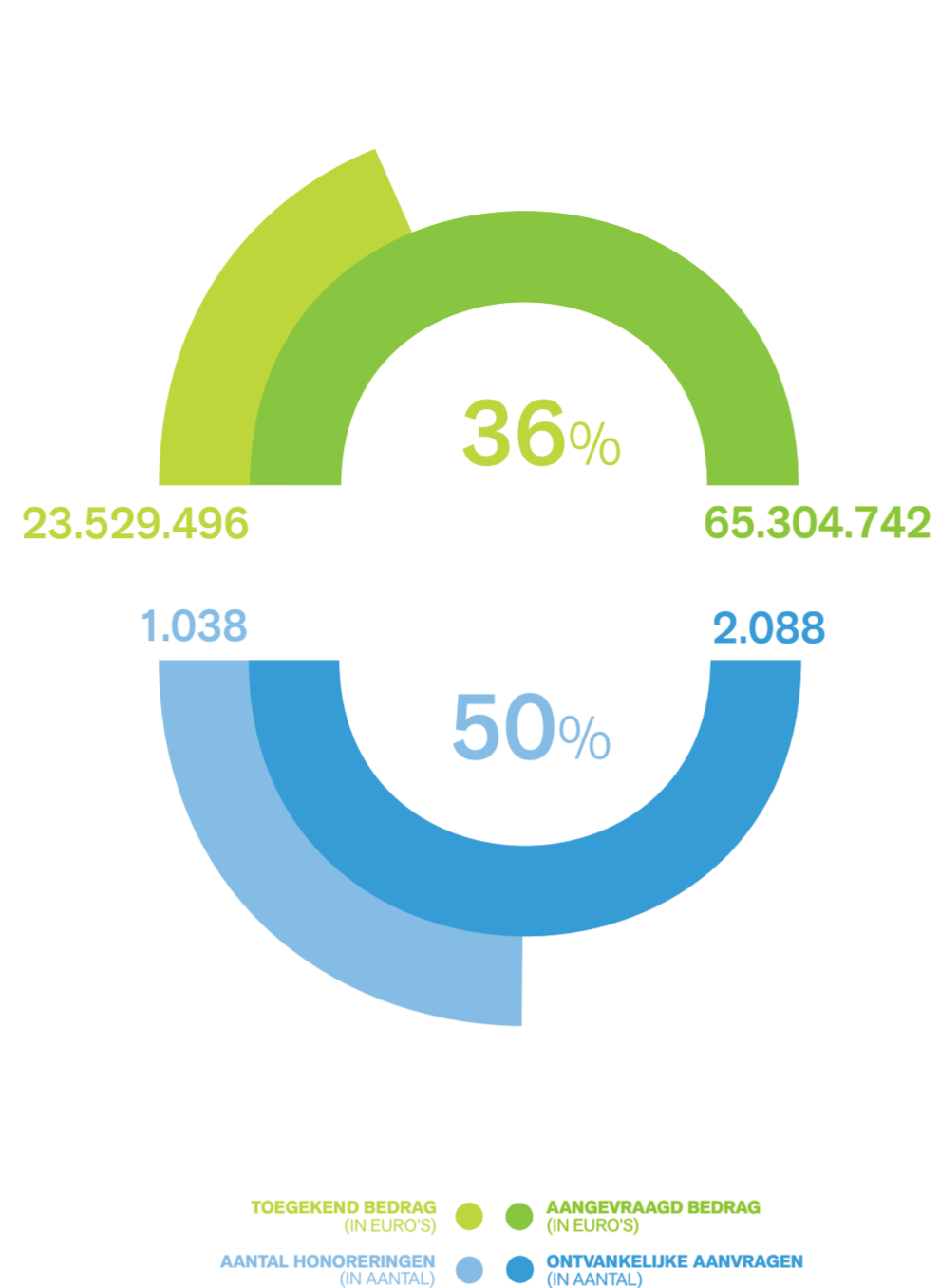
**T** +31 (0)70 707 27 00  
**F** +31 (0)70 358 47 15  
[info@fondspodiumkunsten.nl](mailto:info@fondspodiumkunsten.nl)  
[www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl)

© Fonds Podiumkunsten 2010  
Aan de inhoud van dit jaarverslag kunnen geen rechten worden ontleend.

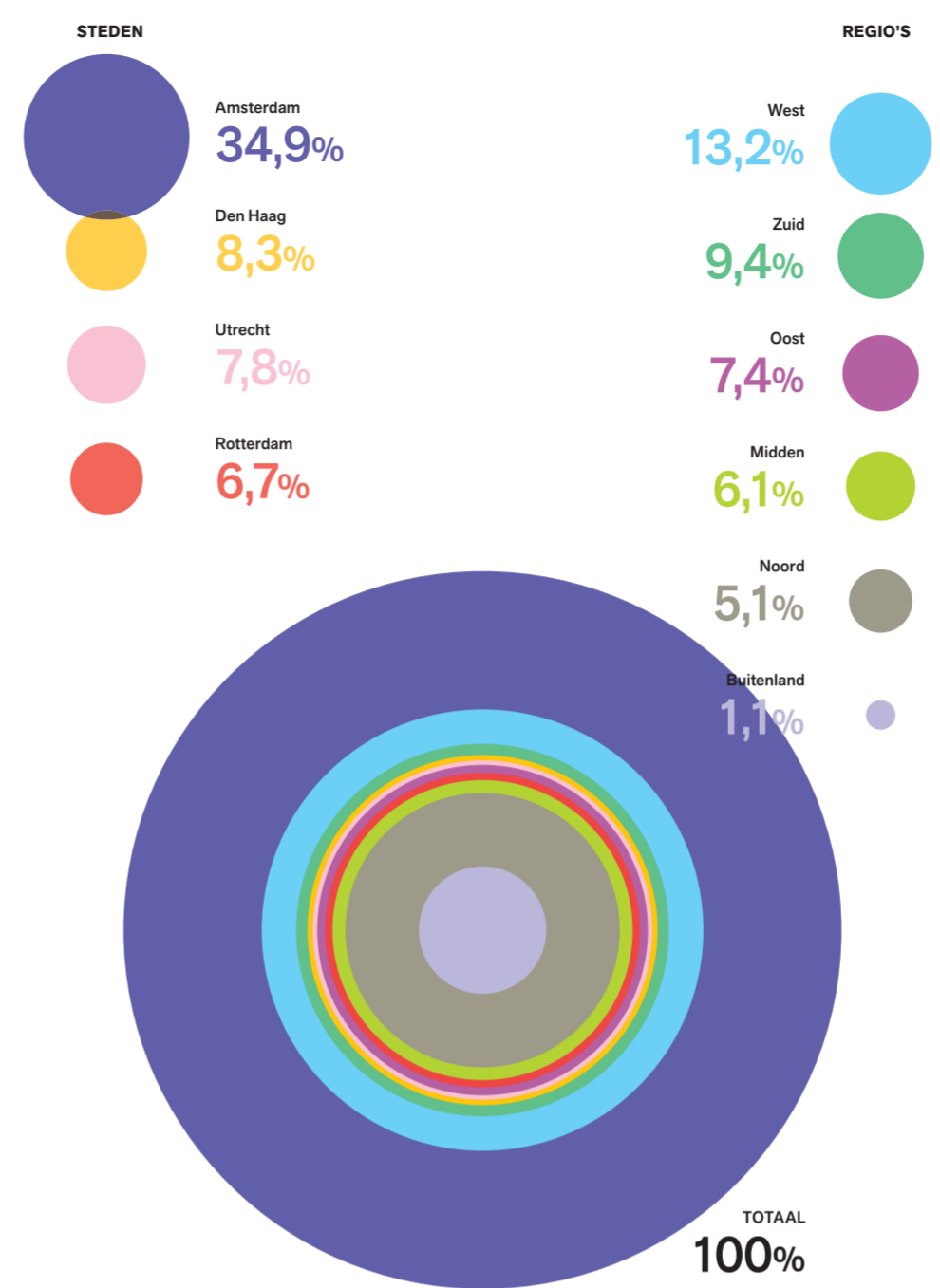
# VERDELING SUBSIDIEBUDGET (IN EURO'S)



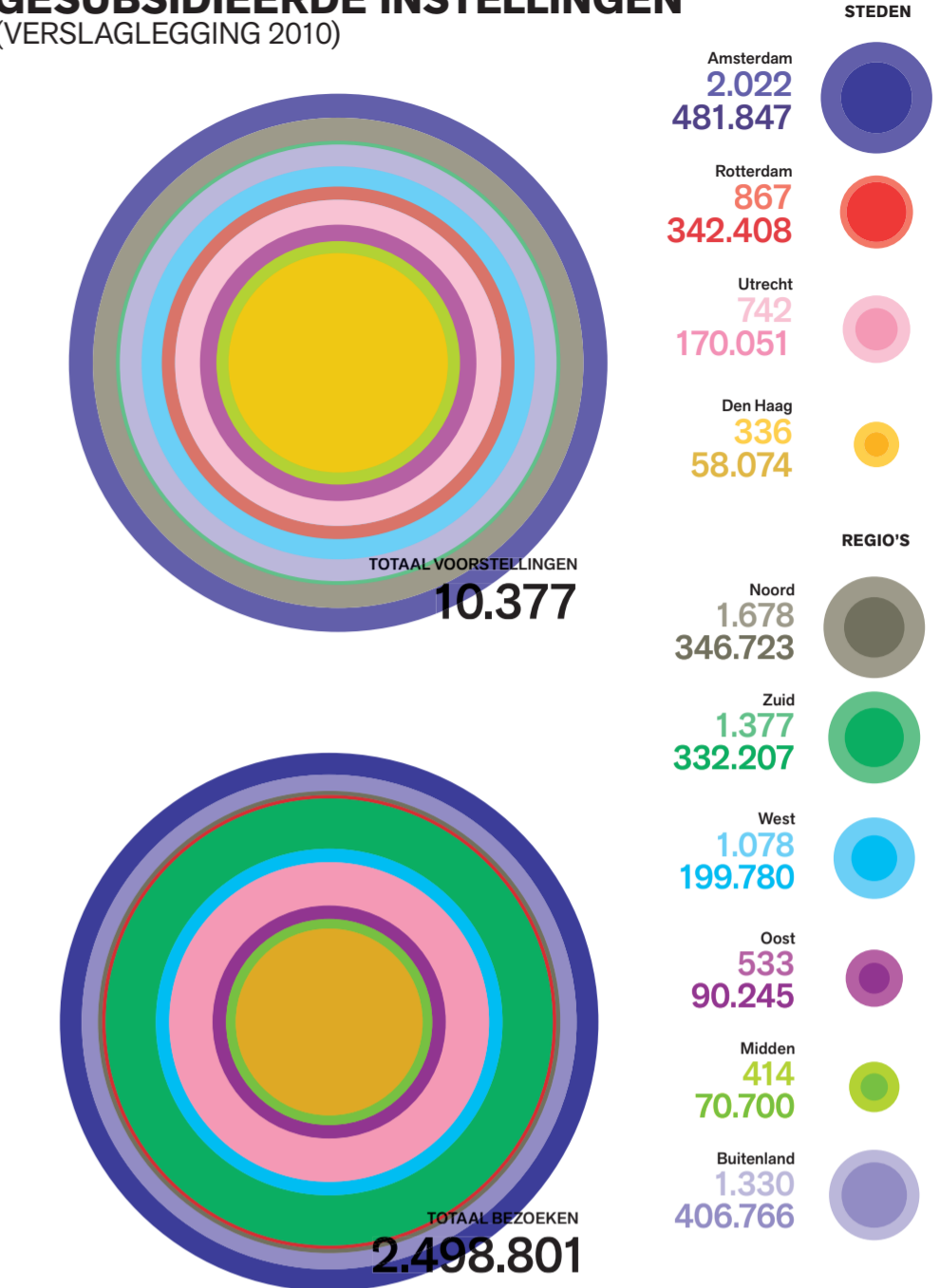
# AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2010 TOTAAL (EXCL. 4-JARIGEN)



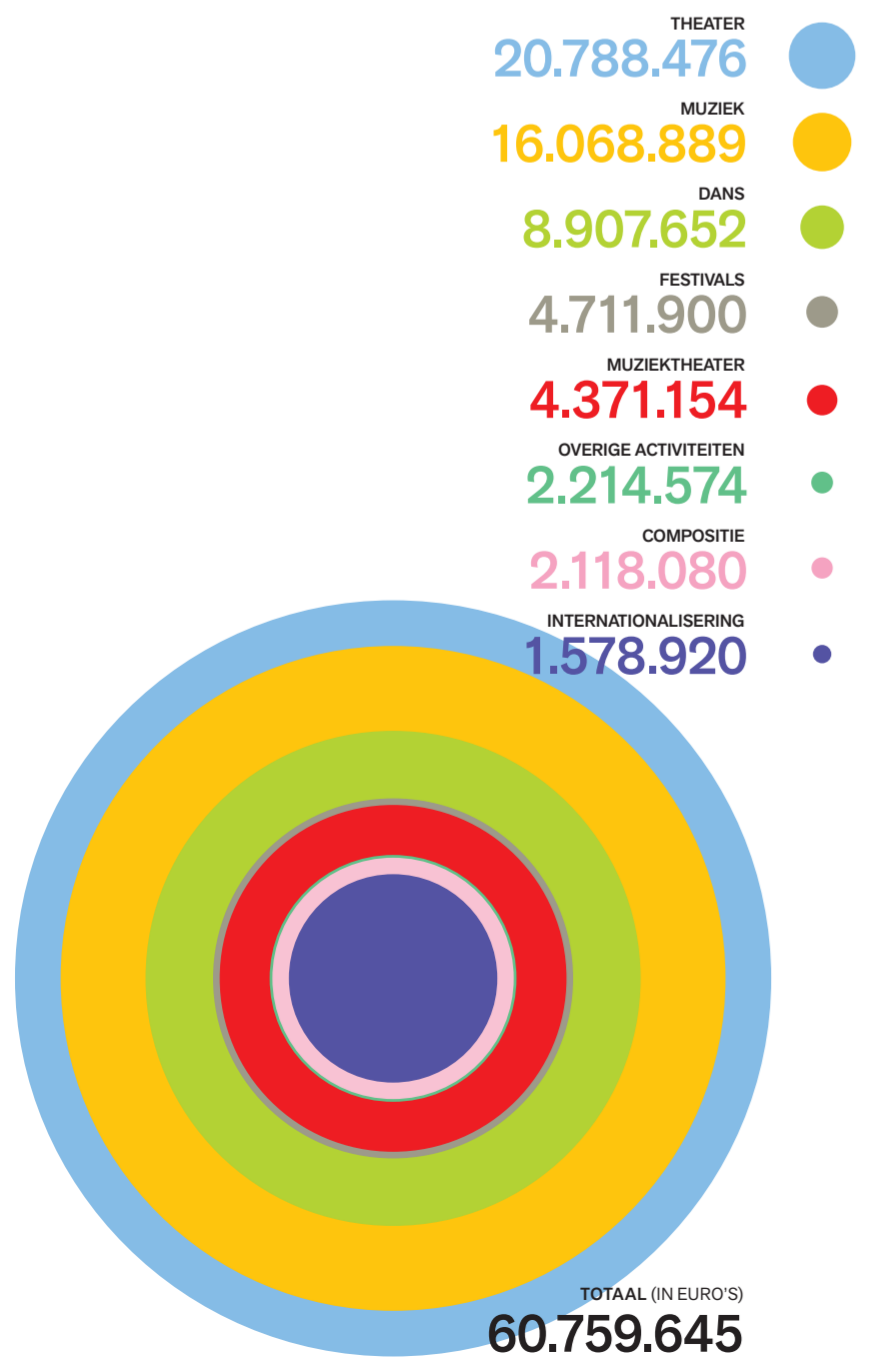
# SPREIDING SUBSIDIES 2010 REGIOVERDELING IN AANTALLEN HONORERINGEN



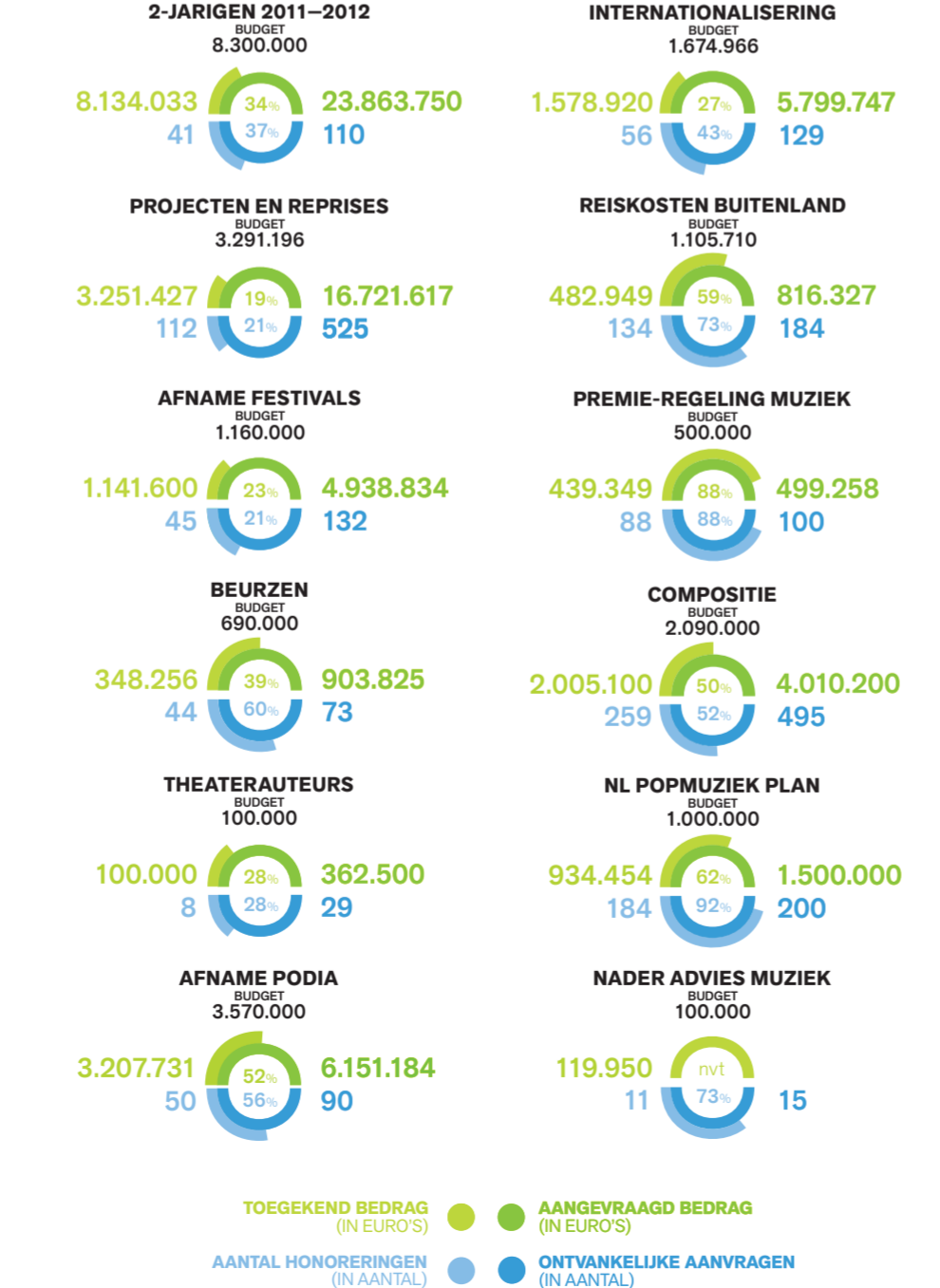
# SPREIDING VAN GEREALISEERDE UITVOERINGEN EN BEZOEKEN IN 2009 VAN 4-JARIGE GESUBSIDIEERDE INSTELLINGEN (VERSLAGLEGGING 2010)



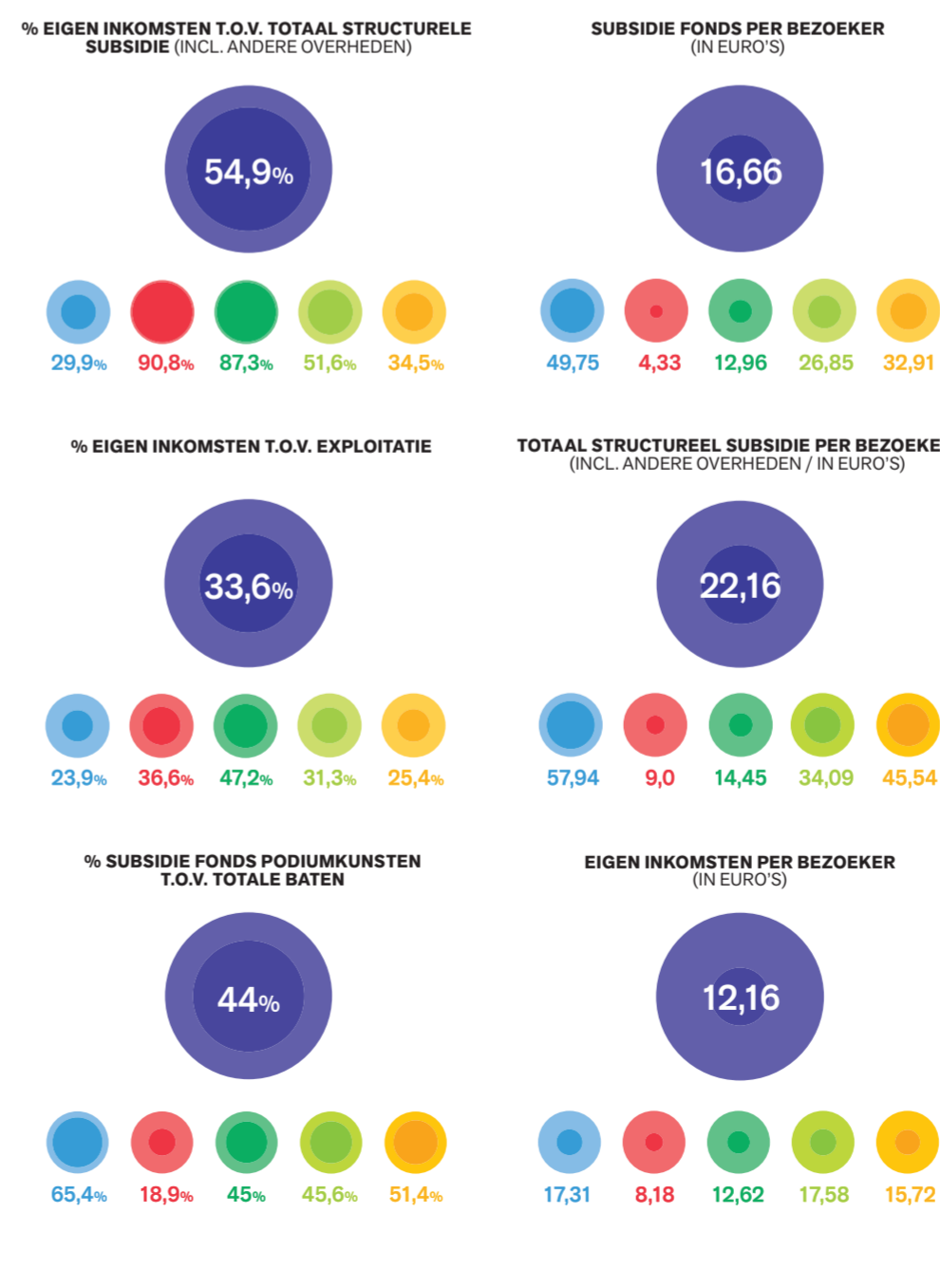
# SUBSIDIES PER DISCIPLINE (IN EURO'S)



# AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2010 PER REGELING (EXCL. 4-JARIGEN)



# ONDERNEMERSCHAP 4-JARIGEN IN 2009 (VERSLAGLEGGING 2010)



# EXPLOITATIEREKENING 2010

