

Beleidsuitgangspunten  
2009–2012

NERLANDS FONDS VOOR

PODIUMKUNSTEN

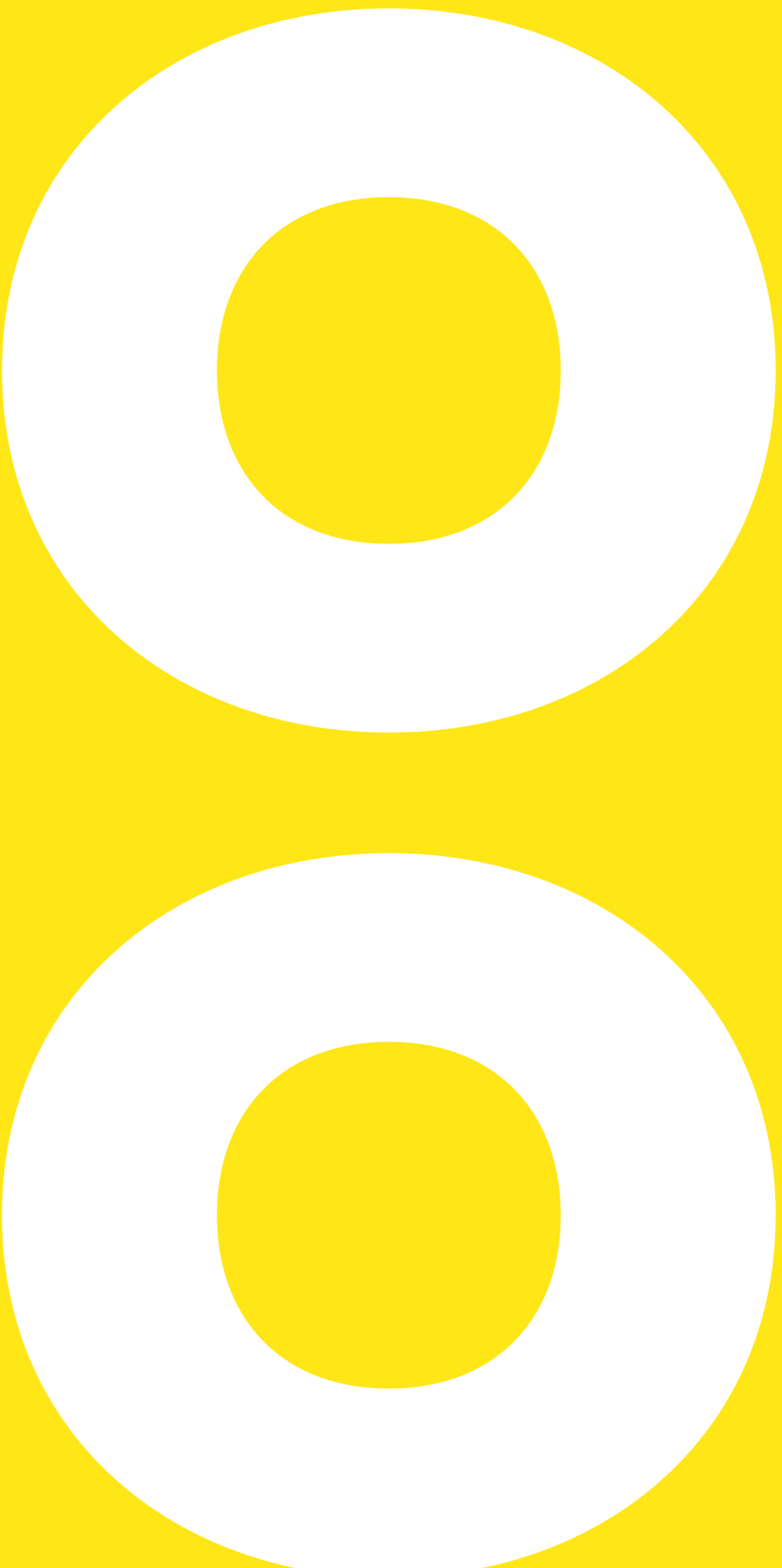
STEN

NEDERLANDS FONDS VOOR

Bankstraat 151, Postbus 85974, 2508 CR Den Haag, [www.nfpk.nl](http://www.nfpk.nl)

T +31 70 707 20 00, [info@nfpk.nl](mailto:info@nfpk.nl)

**PODIUMKUNSTEN**



# Beleidsuitgangspunten 2009–2012

1	Inleiding: waarom het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+?	3
2	Missie en identiteit van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+	5
3	Wat wil het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ realiseren?	7
4	Hoe bereikt het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ zijn doelstellingen?	12
5	Praktijk: de werkwijze toegelicht	16
6	Monitoring en effectiviteit van beleid en instrumentarium	18
	Bijlage 1 De organisatie van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ in schema	19
	Bijlage 2 Begroting 2009–2012	20



## Inleiding

# 1 Waarom het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+?

De oprichting van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ (NFPK+) markeert het moment dat alle podiumkunstdisciplines onder één noemer worden gebracht met aandacht voor de hele keten van scheppen, produceren, programmering en publieksopbouw. De verdeling tussen enerzijds een productiefonds en anderzijds een afnamefonds is opgeheven. Doordat bovendien de scheppende toonkunst zijn plek heeft in het NFPK+, komen alle aspecten van de podium- en toonkunst nu in directe relatie tot elkaar te staan. De uitdaging waar het NFPK+ voor staat, is het bewerkstelligen van een wisselwerking tussen een divers en kwalitatief hoogwaardig aanbod én een groot en breed publiek.

In dit plan formuleert het NFPK+ zijn beleidsuitgangspunten voor de periode 2009–2012. Het samengaan van de drie fondsen FAPK, FPPM en het Fonds voor de Scheppende Toonkunst maakt het mogelijk om beleidsmatige kansen te verwezenlijken, die de afgelopen jaren van verschillende zijden zijn gesignaleerd. Naast *Verschil Maken*<sup>1</sup> verschenen, mede in opdracht van het veld zelf, rapporten van onder andere de commissie d'Ancona en de VSCD.

Terugkerend thema daarin is de relatie tussen aanbod en afname binnen de podiumkunsten.<sup>2</sup> De rapporten constateerden onder meer een toenemende versnippering van middelen, onvoldoende aansluiting (in inhoud en schaal) tussen productie en afname, gebrekkige voeling met maatschappelijke veranderingen en internationale artistieke ontwikkelingen, oplopende druk op programmeringsbudgetten, gebrek aan doorstroming van makers in het bestel, en moeite om een breed publiek te vinden, vast te houden en uit te bouwen. Ook wordt er zelfkritisch gekeken naar inhoudelijke ontwikkelingen binnen sectoren.<sup>3</sup>

Niet voor niets is de opdracht van de minister aan het fonds om de frictie tussen aanbod en afname in de huidige situatie zo veel mogelijk te ondervangen door ondersteuning op basis van de ketengedachte (makers, podia, publiek). Het NFPK+ zet deze verbetering in langs twee wegen:

- 1 Het al uitgewerkte instrumentarium van de nieuwe vierjarige regeling. Hierbij is voorzien in criteria (zie paragraaf 4.1) die leiden tot versterking van de samenhang binnen de keten, een

<sup>1</sup> In haar brief *Verschil Maken*; herijking cultuurnotasytematiek (2 juni 2006) werkt staatssecretaris Medy van der Laan haar plannen uit voor de herinrichting van de cultuursector.

<sup>2</sup> Commissie d'Ancona, *Uit! Naar gesubsidieerde podiumkunsten met een nieuw elan* (Den Haag, 2006); VSCD, *Het kan zoveel mooier in de podiumkunsten* (Amsterdam 2006).

<sup>3</sup> DOD en Dansplan 20/20, *Dans Zichtbaar Beter* (Amsterdam 2007).

- betere maatschappelijke inbedding, en verwezenlijking van het uitgangspunt 'meer voor minder'.
- 2 De overige regelingen en toekomstige programma's van het NFPK+ en bijbehorende criteria. Een definitieve uitwerking hiervan vraagt meer tijd om betrokkenheid en engagement van het veld te genereren. Het NFPK+ gebruikt de periode 2009–2010 als een tweejarige transitiefase. In een eerste slag worden de bestaande regelingen nog niet fundamenteel gewijzigd, maar wel al vereenvoudigd. Ook worden de criteria van de vierjarige regeling direct al zo veel mogelijk van overeenkomstige toepassing op de andere regelingen (waaronder de verscherpte aandacht voor cultureel ondernemerschap). Op basis van een evaluatie van het instrumentarium van de afgelopen jaren wordt een nieuw instrumentarium van regelingen en programma's uitgewerkt. Dat wordt met ingang van 2011 ingevoerd, of zoveel eerder als mogelijk en wenselijk.

In de Nederlandse podiumkunsten is er naast zorg ook veel om trots op te zijn. Er is een rijk geschakeerd kunstleven waarin kunstenaars en kunstvormen van allerlei gezindten een plaats vinden, en dat van oudsher open is voor innovatie. Nederland biedt onderdak aan een flink aantal gezelschappen, ensembles, orkesten en makers met internationaal aanzien. Er is een goed geoutilleerde en gespreide infrastructuur aan podia om die hele reikwijdte te tonen. Het NFPK+ zet erop in om te behouden en versterken wat goed is, en te helpen stroomlijnen waar het hapert.

Dit veronderstelt ook een optimaal functionerende subsidiestructuur. Kwaliteit vraagt om ons oordeel, en ons oordeel vraagt om kwaliteit. Het NFPK+ grijpt de nieuwe situatie aan om direct een aantal verbeteringen achter de eigen voordeur te bewerkstelligen, onder meer in contact met het veld, transparantie, toegankelijkheid, zichtbaarheid en administratieve procedures. Het zoekt daarbij een goede balans tussen enerzijds continuïteit bieden, en anderzijds voldoende flexibel zijn. Het fonds stelt zich meer als proactieve partner op, en reageert alert op belangwekkende ontwikkelingen in de binnen- en buitenlandse (podium)kunsten. Het NFPK+ werkt op basis van een gedeelde en heldere visie, die verwoord is in dit beleidsplan, waar het ook op afgerekend wordt. De bijbehorende begroting en begrotingstoelichting zijn opgenomen in bijlage 2. Over twee jaar presenteert het NFPK+ een geactualiseerd beleidsplan.



## 2 Missie en identiteit van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten<sup>+</sup>

### Missie

De missie van het NFPK<sup>+</sup>, mede gebaseerd op de opdracht van de minister aan het fonds, luidt: De kwaliteit, diversiteit en maatschappelijke betekenis van de podiumkunsten in Nederland versterken en in stand houden, en de aansluiting van de podiumkunsten in Nederland bij de internationale kunstpraktijk bevorderen.

### Identiteit

Het NFPK<sup>+</sup> profileert zich bij de invulling van zijn missie als een actieve partner voor scheppende en uitvoerende kunstenaars en podiumkunstinstanties. Het podiumkunstenklimaat wordt primair bepaald door makers, producenten, afnemers en publiek. Het fonds vertrouwt dan ook op kennis en ervaring in het veld; ook in zijn taak om scherpe keuzes te maken waar dat nodig is. Het NFPK<sup>+</sup> stimuleert de verbinding tussen scheppen, produceren, programmeren en publiek. Het fonds durft ook visionair te zijn, roert zich in het kunstendebat in een (inter)nationale context en kijkt altijd verder dan de neus lang is. Het ontwikkelt programma's die impulsen geven aan de podiumkunsten, kan risico's nemen, en gaat innovatief te werk.

Bij het in stand houden en versterken van *kwaliteit* gaat het enerzijds om de intrinsieke waarde van composities, onderzoek en producties op het gebied van theater, dans, muziek en muziektheater, en de kwaliteit en kwalitatieve ontwikkeling van scheppers

en uitvoerenden. Anderzijds wordt bedoeld op de inhoudelijke kwaliteit van plannen op het gebied van programmering en marketing in de podiumkunsten. Kernbegrippen bij de beoordeling van artistieke kwaliteit zijn vakmanschap, zeggingskracht en oorspronkelijkheid. We beschouwen kwaliteit daarbij als dynamisch en pluriform. *Diversiteit* doelt op weerspiegeling van een grote verscheidenheid aan podiumkunstvormen, spreiding over het land en culturele diversiteit in aanbod, programmering en publiek. *Maatschappelijke betekenis* drukt zich uit in de mate waarin er in praktisch dan wel artistiek opzicht een verbinding bestaat van aangevraagde plannen met de maatschappelijke omgeving, en de mate waarin aanvragers zich hiervan bewust zijn en zich hierover uitspreken. Het streven naar kwaliteit, diversiteit en maatschappelijke betekenis komt mede tot uitdrukking in de criteria van de verschillende regelingen (zie paragraaf 4.1).

Het NFPK<sup>+</sup> draagt bij aan de instandhoudings- en ontwikkelingsfunctie in de podiumkunsten voor zowel jeugd als volwassenen. Het richt zich op dat deel van de podiumkunsten in Nederland, de Nederlandse Antillen en Aruba, dat zich ontwikkelt buiten de Basis Infrastructuur, waarover de Raad voor Cultuur aan de minister adviseert. Het NFPK<sup>+</sup> verhoudt zich tot aanvragers op dezelfde wijze als de minister zich verhoudt tot instanties in de Basis Infrastructuur. Het NFPK<sup>+</sup> beschouwt het landelijk gesubsidieerde podiumkunstenlandschap, inclusief

het jeugdbestel, daarbij als één geheel. Dat bestel steunt op twee evenwaardige dragende zuilen: het NFPK+ en de Basis Infrastructuur. Het NFPK+ opereert autonoom, maar vormt zijn beleid en subsidiebeslissingen in wisselwerking met ontwikkelingen in de Basis Infrastructuur: complementair, versterkend of concurrerend. Daarbij wordt maatwerk gevoerd per podiumkunstdiscipline, met praktijkgerelateerd instrumentarium. Op specifieke onderwerpen is bovendien verdergaande beleidsafstemming met andere kamers in het subsidiegebouw van belang: talentontwikkeling, productiehuisen/werkplaatsen, principes van 'cultuurprofijt', afstemming tussen (subsiëring van) aanbod en podia. Daarbij zijn behalve de Raad voor Cultuur ook het Fonds voor Cultuurparticipatie i.o., sectorinstituten en andere overheden van betekenis als gesprekspartner.





## 3 Wat wil het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ realiseren?

Het NFPK+ realiseert zijn missie aan de hand van de volgende doelstellingen.

Het NFPK+:

- 1 investeert in kwaliteit;
- 2 stimuleert dynamiek in de podiumkunstensector;
- 3 brengt samenhang aan in de podiumkunstensector;
- 4 stimuleert cultureel ondernemerschap.

### 3.1 Het NFPK+ investeert in kwaliteit

Centraal staat de komende jaren het principe van 'meer voor minder'. Dat betekent dat een aantal instellingen beter wordt ondersteund dan tot op heden het geval is, om de kwaliteit van het landelijke podiumkunstenaanbod te bevorderen. Dit houdt tevens in dat het NFPK+ bij beperkt budget scherpe keuzes maakt, waardoor minder instellingen voor subsidie in aanmerking komen. De relatie van deze koers met de eerder genoemde problematiek van onder meer versnippering en kritische artistiek-inhoudelijke noties, spreekt voor zich.

Het NFPK+ overweegt daarbij behalve de kwaliteit van aanvragen op zich, ook of die kwaliteit daadwerkelijk tot zijn recht kan komen in de betreffende sector. Is er nog voldoende potentie voor een bepaald type plan, gezelschap, ensemble? Is er niet te veel van hetzelfde, is er voldoende variëteit? Is dit een artistieke ontwikkeling of verschijningsvorm die thuis hoort in de Basis Infrastructuur? Het NFPK+ maakt vanuit een integrale afweging keuzes.

Het fonds neemt als uitgangspunt dat alle genres binnen de landelijke infrastructuur van NFPK+ en Basis Infrastructuur als geheel op kwalitatieve wijze vertegenwoordigd behoren te zijn, uitgaande van de recente sectoranalyses van de Raad voor Cultuur. Bij de integrale afweging worden dan ook niet alleen honoreringen van het NFPK+ betrokken, maar ook de samenstelling van de Basis Infrastructuur. Onderdeel van de beoogde artistieke diversiteit is ook culturele diversiteit – de vertegenwoordiging van podiumkunsten met invloeden van buiten de westerse canon. Het 'meer voor minder'-principe betekent bij het NFPK+ overigens niet per definitie een keuze voor schaalvergroting. Het gaat in de eerste plaats om het beter toerusten van een beperkter aantal kunstenaars en instellingen, van welke omvang dan ook. Hierbij geldt dat de maatvoering van een project of instelling moet passen bij het type aanbod.

De individuele (artistieke en productionele) kwaliteit van aanvragen wordt in de eerste plaats beoordeeld op basis van eerder werk en geleverde prestaties. In samenhang daarmee worden de potentie en kwaliteit van het ingediende plan en de uitvoeringskansen gewogen. Van individuele kunstenaars wordt hun artistieke ontwikkeling en productie meegewogen en de plek die hun werk inneemt binnen de muziek-, dans- of theaterwereld. Voor instellingen geldt dat de artistieke kwaliteit wordt beschouwd in relatie met de positie die de aanvrager binnen de podiumkunsten wil innemen en met de maatschap-

pelijke betekenis van het plan. Om dit goed te kunnen afwegen besteedt het NFPK+ veel aandacht aan kennisontwikkeling. Het bundelt bestaande expertise over het veld die is opgebouwd bij de drie ‘oude’ podiumkunstenfondsen en de Raad voor Cultuur, en investeert de komende jaren in het up-to-date houden en uitbreiden van kennis. Sectoranalyses van de Raad voor Cultuur en de disciplinecommissies van het NFPK+, debat met ‘het veld’ en eigen onderzoek van het NFPK+ zullen een belangrijke rol spelen om de juiste keuzes te maken.

Bevordering van kwaliteit in een diversiteit aan genres vraagt niet louter om versterking van wat goed is, maar ook om oog voor potentie. Het NFPK+ sluit zich aan bij de visie van de commissie d’Ancona dat ‘een kwalitatief goed podiumkunstenaanbod niet kan zonder welbewuste investeringen, ook in *research en development* en in aanbod waar een beperkt publiek voor is’. Het NFPK+ investeert in de kunsten en artistieke leiding van de toekomst. Er is ruimte voor experiment en ontwikkeling, en voor een zekere ‘rijpingstijd’. Dat betekent dat soms risico’s genomen worden. Het NFPK+ doet deze investeringen kritisch en weloverwogen, in relatie tot het podiumkunstenlandschap als geheel.

Het NFPK+ merkt op dat de eerste aanzet tot verdere talentontwikkeling van componisten, danskunstenaars en theatermakers in de Basis Infrastructuur ligt bij de productiehuizen en werkplaatsen, en voor musici bij de postacademische instellingen. Daar vindt de eerste instroom plaats van afstuderenden aan de kunstvakopleidingen. Daarnaast hebben gezelschappen en orkesten in de Basis Infrastructuur een substantiële rol in artistieke ontwikkeling en het verder tot wasdom brengen van talent. Het NFPK+ richt zich in principe op de fase na productiehuizen/werkplaatsen, op kunstenaars die ‘solo’ kunnen vliegen zonder begeleider naast zich. Het fonds ziet voor zichzelf een ontwikkelingsrol voor die kunstenaars en artistieke vormen, die zich duidelijk onderscheiden van wat er in de Basis Infrastructuur gebeurt; en voor artistieke identiteiten die in hun aard en organisatievorm niet passen bij de Basis Infrastructuur. Wat betreft producerende taken van festivals stelt het NFPK+ zich in navolging van de Raad voor Cultuur in principe terughoudend op, met het oog op de taken van productiehuizen in de Basis Infrastructuur en beperking van versnippering. Het NFPK+ geeft de voorkeur aan samenwerking van festivals met bestaande producerende instellingen. Producerende taken van festivals worden altijd

bezien in relatie tot de sector als geheel. Waar producerende festivals voorzien in substantiële leemtes in de bestaande infrastructuur, is ondersteuning mogelijk.

Het NFPK+ heeft bijzondere aandacht voor de ontwikkeling en instandhouding van kwalitatief podiumkunstenaanbod voor de jeugd. Jeugd aanbod is een onderscheidende factor in het Nederlandse podiumkunstenbestel, met een bewezen grote artistieke en publiekspotentie. Met name in de disciplines muziek en dans blijft die potentie soms nog onderbenut, onder meer door beperkingen in bedrijfsvoering. Het NFPK+ streeft naar een goede vertegenwoordiging van kwaliteitsaanbod voor een gevarieerd jeugdig publiek in alle disciplines, ook complementair aan de Basis Infrastructuur.

### 3.2 Het NFPK+ stimuleert dynamiek in de podiumkunstensector

Een vitaal en divers podiumkunstenklimaat is gebaat bij dynamiek binnen de landelijke infrastructuur voor podiumkunsten en de afzonderlijke disciplines.

In de eerste plaats biedt een gevarieerd subsidie-instrumentarium van individuele, project- en meerjarige subsidies, aangevuld met stimuleringsprogramma’s, flexibiliteit. Interdisciplinaire samenwerking wordt vergemakkelijkt door coadvisering op maat tussen verschillende adviescommissies. Voor een goede doorstroom van kunstenaars en talent in het bestel hecht het NFPK+ daarnaast waarde aan samenwerking en afstemming tussen instellingen onderling. Ook tussen instellingen in de Basis Infrastructuur en aanvragers bij het fonds is afstemming wezenlijk, om artistieke ontwikkelingen en talentvolle kunstenaars te kunnen laten uitgroeien.

De principiële aandacht voor ontwikkeling en innovatie wil niet zeggen dat ongelimiteerd nieuwe initiatieven en gezelschappen ondersteund worden. Als één van de oorzaken voor gebrekkige doorstroom en samenhang in het bestel, is in de verschillende analyses immers benoemd de al te gemakkelijke vorming van nieuwe, vaste structuren rondom individuele makers. Dynamiek betekent ook dat de bestaande infrastructuur voldoende toegerust moet zijn om zich artistiek te blijven ontwikkelen en nieuw talent aan zich te binden.

Ondersteuning van artistieke ontwikkeling leidt bovendien niet automatisch tot instandhouding

binnen het NFPK+. Enerzijds is op termijn doorverwijzing naar instellingen in de Basis Infrastructuur mogelijk. Anderzijds staakt het NFPK+ ondersteuning, wanneer een aanpak of artistieke ontwikkeling op langere termijn de potentie niet waarmaakt. Aan instellingen die al meerdere malen een vierjarige subsidie hebben ontvangen, worden hogere eisen gesteld ten aanzien van artistieke koers, publieksbereik en cultureel ondernemerschap. Ruimte geven aan kansrijke nieuwe artistieke impulsen, is alleen mogelijk bij uitstroom van wat over zijn top is of onverhoopt niet werkt. Ook dat is een uitwerking van het principe ‘meer voor minder’, dat bijdraagt aan kwaliteitsbevordering.

Het NFPK+ bevordert artistieke dynamiek daarnaast door een nadrukkelijk internationale en cultureel diverse oriëntatie. Het is een levensvoorwaarde voor de Nederlandse podiumkunsten dat zij internationale en interculturele aansluiting heeft, en op internationaal niveau blijft opereren. Het NFPK+ kiest voor een ‘nieuwsgierigheidsbeleid’. Het NFPK+ zet, net als verschillende collega-fondsen, in op de artistieke kracht van de interculturele dialoog, en speelt daarmee op een positieve manier in op de gevolgen van globalisering. Geopolitieke veranderingen en mondiaal verkeer van mensen, informatie en cultuuruitingen, veranderen de (podium)kunstenpraktijk blijvend. Het culturele veld participeert steeds vaker in een grensoverschrijdende dialoog, zoekt nieuwe inspiratie in andere culturen, en aansluiting bij de grote mondiale thema’s van deze tijd. Daarbij spelen soms politieke, maar veel vaker cultuurintrinsicke motieven een belangrijke rol. De slagkracht en het prestige van de podiumkunsten varen er wel bij. Niet alleen in de westerse metropolen, maar ook elders in de wereld ontstaan nu en in de nabije toekomst krachtige draaischijven van internationale cultuur. Ook op Nederlandse bodem ontstaat er een uitdijend aantal culturele cross-overs, een nieuw palet aan verhalen en theatrale opvattingen van makers met meer-voudige culturele bagage, en visies op de verhouding tussen kunst en de cultureel diverse samenleving – met vaak een verrassend jong en gemêleerd publiek. Het nieuwsgierigheidsbeleid van het NFPK+ omvat een stimuleringsbeleid voor zowel culturele diversiteit als internationale samenwerking.

Het beleid voor culturele diversiteit is gericht op het bevorderen van kwantiteit, kwaliteit en continuïteit van cultureel diverse aanvragen (cultureel divers in artistiek opzicht en/of publieksbereik); het stimuleren van aantal, kwaliteit en professionalisering van

talent en podiumkunstenaars met een cultureel diverse oriëntatie; meer wisselwerking tussen nationaal en internationaal, en tussen het semi-professionele en professionele circuit; en het verankeren van deskundigheid in alle lagen van het NFPK+. Deze doelstellingen krijgen vorm via de reguliere regelingen en specifieke programma’s (zie ook paragraaf 4.2).

Het internationaliseringsbeleid van het NFPK+ is erop gericht om enerzijds de internationale ambities van individuele podiumkunstinstanties te ondersteunen; en anderzijds bij te dragen aan reflectie op internationaal niveau door internationale ontwikkelingen ook in eigen land zichtbaar te maken. Het gaat niet om het eenzijdig tonen en exporteren van voortreffelijkheid, maar om het zich werkelijk verhouden tot andere culturen en kunstuitingen. Wie aandacht voor zichzelf wil, doet er immers goed aan ook belangstelling voor de ander te tonen. Het internationaliseringsbeleid krijgt gestalte via de (integraal beoordeelde) internationale activiteiten van vierjarig gesubsidieerden, en via (enkelvoudige en meerjarige) projectsubsidies voor individuele instellingen en podiumkunstenaars, gebundelde presentaties en grotere manifestaties van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland. In samenspraak met het TIN en een aantal schouwburggen en internationale festivals in Nederland versterkt het NFPK+ de internationale programmering en profilering op Nederlandse podia. In samenwerking met productiehuisen en werkplaatsen introduceert het NFPK+ jonge makers in internationale netwerken zoals IETM (waarmee in de afgelopen jaren een voorzichtige start is gemaakt). Het NFPK+ sluit aan bij strategische projecten van SICA en sectorinstituten, met facilitaire regelingen om de ambities te ondersteunen van individuele instellingen voor samenwerking met prioritaire regio’s van het Internationaal Cultuurbeleid (zoals mediterrane en Arabische landen). Het NFPK+ gaat uit van een verdubbeling van de internationale inspanningen (ten opzichte van de door het fonds beheerde HGIS-middelen). Dit is onder meer nodig om grootschalige projecten op te vangen die niet langer bij de HGIS-commissie kunnen worden aangevraagd.

### 3.3 Het NFPK+ stimuleert samenhang in de podiumkunstensector

De nieuwe fondsstructuur stimuleert en faciliteert de verbinding tussen de schakels scheppen – produceren – programmeren – publiek. Dit draagt bij aan een

kwalitatief hoogstaand aanbod en een groot en breed publiek. Bovendien versterkt het de uitwisseling van inzichten en ervaring in de sector.

Disciplinebreed zijn er vijf aandachtsgebieden:

- a Scheppen;
- b Produceren en uitvoeren;
- c Programmeren;
- d Marketing en publieksopbouw;
- e Persoonsgebonden onderzoek en ontwikkeling.

Op al deze aanvraaggebieden afzonderlijk zijn aanvragen mogelijk. Verbindingen tussen twee of meer schakels worden echter aangemoedigd. Bij de beoordeling van de verbinding in de keten van scheppen tot en met publieksopbouw wordt uitgegaan van een getrapte benadering, die rekening houdt met het artistieke genre en de aard van de aanvraag. Bij een onderzoeksproject zijn er vanzelfsprekend andere verwachtingen ten aanzien van publieksbereik en bedrijfsmatigheid dan bij een festival. Voor vierjarige subsidies geldt het indienen van een gedegen plan voor afname en publieksopbouw, in samenwerking tussen podia en makers, als norm. Bij zowel vierjarige subsidies als projectsubsidies strekt het tot aanbeveling wanneer makers ervoor kiezen om een relatie aan te gaan met een vaste residentie en/of een specifiek circuit van podia. Het NFPK+ zal de eigen kennis van het veld daarnaast ook inzetten om circuitvorming meer actief te stimuleren.

Het NFPK+ biedt de ruimte om publieksbereik te bezien in een internationale context. Wat in Nederland een beperkte basis heeft, maar internationaal een groot bereik, komt – binnen zekere grenzen en met een goede argumentatie – ook voor ondersteuning in aanmerking. De wisselwerking tussen aanbod en afname, met bijbehorende concurrentiemechanismen, werkt dan op internationale schaal.

Bij een integrale benadering van aanbod en afname past ook een visie op educatie. Cultuureducatie is een beproefd middel voor het aanboren van nieuw artistiek talent en voor de ontwikkeling van nieuw podiumkunstenpubliek. Het is dan ook een onmisbaar thema voor de verwezenlijking van de opdracht van het NFPK+ op het gebied van artistieke ontwikkeling, publieksbereik en maatschappelijke inbedding. Sinds 2006 werken de Mondriaan Stichting en NFPK+ samen op het gebied van cultuureducatie in het

primair en voortgezet onderwijs binnen alle kunst-disciplines en cultureel erfgoed. Samenwerkingsprojecten, culturele diversiteit en talentontwikkeling zijn daarin speciale aandachtsgebieden. De regeling heeft in anderhalf jaar looptijd bewezen in een grote behoefte te voorzien. Nu de regeling vanaf 2009 wordt uitgevoerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie, zoekt het NFPK+ nadrukkelijk samenwerking, om te voorkomen dat educatie van de professionele kunstpraktijk wordt afgekoppeld.

Duidelijk mag zijn dat het NFPK+ niet uitsluitend een op uitvoering en publiek georiënteerd beleid voert. Componisten<sup>4</sup> en andere individuele scheppende kunstenaars hebben hun eigen plek binnen het NFPK+. Voor het bevorderen van een divers en kwalitatief hoogwaardig aanbod kan daar een nauwe(re) band met de uitvoeringspraktijk vruchtbaar blijken. Het NFPK+ onderzoekt het komende jaar in samenwerking met het veld de mogelijkheden om dit te stimuleren (waarbij bijvoorbeeld gedacht kan worden aan opdrachtverstrekking en *artist-in-residence*-programma's).

Samenhang betekent ook een infrastructuur met geografische spreiding. Het NFPK+ beschouwt dat niet als een cultuurpolitieke last, maar is er integendeel van overtuigd dat een hechte verbintenis tussen producerende kunstinstellingen en steden bijdraagt aan maatschappelijke verankering van de podiumkunsten. Lokale inbedding en internationale ambities zijn bovendien twee kanten van dezelfde medaille (glocal thinking): soms als tegenwicht, maar vaker omdat wat goed geworteld is meer flexibiliteit heeft om zich naar buiten te openen. Bij gelijke kwaliteit hebben aanvragen die bijdragen aan een goede geografische spreiding van aanbod en afname, bij het NFPK+ een pre in de integrale afweging. Dit geldt alleen voor aanvragen van instellingen of collectieven, niet voor individuele aanvragen. Ook het vormen van programmeringscircuits of kernpodia voor specifieke typen aanbod, kan bijdragen aan samenhang in de sector en realistische spreidingsdoelen. Het NFPK+ beziet plannen voor speelbeurten door het land in relatie tot het genre, type aanbod en de ervaring van de aanvragende instelling. Bij beginnende makers en nieuwe artistieke ontwikkelingen verdient veelal een sterkere concentratie op relevante plaatsen met potentieel publiek aanbeveling; bij makers en kunstvormen met een langere geschiedenis

<sup>4</sup> Voor de componisten is er een eigen secretaris en specifiek beleid.

is een grotere spreiding in speelbeurten en vestigingsplaatsen reëel. In de transitiefase 2009–2010 ontwikkelt het NFPK+ verdere instrumenten voor een actief, aantrekkelijk spreidingsbeleid.

Het NFPK+ zelf zoekt samenwerking in de vorm van afstemming met provincies en gemeenten. Daarbij dient een duidelijke rolverdeling in financiering van instellingen nader bepaald te worden. Ook dit is van belang voor samenhang in de podiumkunstensector.

### 3.4 Het NFPK+ stimuleert cultureel ondernemerschap

Het NFPK+ volgt de besluitvorming rondom de aanbevelingen van de commissie Sanders op de voet. We sluiten bij de toekomstige ontwikkeling van ons instrumentarium graag aan bij hetgeen in het kader van de commissie Sanders aan instrumenten wordt ontwikkeld. Het NFPK+ kiest ter bevordering van het cultureel ondernemerschap van instellingen buiten de Basis Infrastructuur evenwel niet voor een procentuele normkorting, maar voor versterking van wat goed gaat.

Bij vierjaren-aanvragen ziet het NFPK+ de ‘oude’ norm van 15% publieksinkomsten als ondergrens. In de toetsing van alle regelingen wordt veel waarde gehecht aan eigen inkomsten en cultureel ondernemerschap in bredere zin, passend bij de aard van de aanvraag. Er wordt in het kader van een doelmatige besteding van publieke middelen kritisch gekeken naar de samenstelling van inkomsten. Instellingen en makers die getuigen van cultureel ondernemerschap, hun *governance* op orde hebben, leveren een op de instelling toegesneden verantwoording. De inzet hierbij is dat instellingen minder administratieve lastendruk ervaren. Het NFPK+ roept ook op tot meer en betere samenwerking van instellingen op het gebied van bedrijfsvoering, werkgeverschap, marketing en publieksopbouw.

Daarnaast ontwikkelt het NFPK+ programma's op het gebied van cultureel ondernemerschap en (cultureel divers) publieksbereik, die professionalisering en werving van eigen inkomsten actief stimuleren. In de loop van de komende twee jaar onderzoekt het NFPK+ ook de mogelijkheid van aanvullende subsidie-instrumenten, zoals normbedragen gekoppeld aan bepaalde type instellingen, individuele kunstenaars of plannen, mandaatsubsidies en premies. Uitgangspunt is dat goed ondernemerschap wordt

beloond en dat bijvoorbeeld het verwerven van veel eigen inkomsten niet per definitie leidt tot minder subsidie.

Om het cultureel ondernemerschap van aanvragen zorgvuldig te toetsen en het fonds te adviseren over nieuw subsidie-instrumentarium, roept het NFPK+ naast deskundigheid in de adviescommissies per discipline, binnenshuis een kleine voorziening voor cultureel ondernemerschap en marketing/publieksontwikkeling in het leven. Daarbij is te denken aan een kleine, flexibel inzetbare projectgroep, bestaande uit deskundigen van binnen en buiten de organisatie. Samenwerking met specialisten uit (inter)nationale profitorganisaties of *creative industry* ligt voor de hand.



## 4 Hoe bereikt het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ zijn doelstellingen?

Het NFPK+ is meer dan een subsidieket. Het is een instelling die diverse portefeuilles beheert, met het oog op een vruchtbaar podiumkunstenklimaat. Naast subsidieregelingen, staat het NFPK+ daartoe een meer actieve benadering van de sector ter beschikking. Het signaleert en stimuleert nieuwe ontwikkelingen in de sector, middels gerichte programma's, debat- en discoursvorming. Het NFPK+ benut zijn *helicopterview*, en werkt als katalysator voor samenwerking en uitwisseling binnen de sector. De inzet van de verschillende instrumenten is mensenwerk. Het NFPK+ fungeert als contactpersoon en gesprekspartner voor aanvragers en andere betrokkenen in de podiumkunsten. Menselijk kapitaal en communicatie zijn dan ook belangrijke instrumenten voor de verwezenlijking van de doelstellingen van het fonds.

Afgezien van de reeds uitgewerkte regeling voor vierjarige subsidies, gebruikt het NFPK+ de periode 2009–2010 als een tweejarige transitiefase om het overige instrumentarium optimaal af te stemmen op de nieuwe rol van het fonds en de veranderde werkpraktijk. Ter ondersteuning daarvan wordt een klantonderzoek uitgevoerd en de effectiviteit van bestaande regelingen (ook voor ketenverbindingen) geëvalueerd. Voorts worden de mogelijkheden verkend van anderssoortige instrumenten (zoals opdrachten, intendanten, premiëring, matching en lumpsumprojectsubsidies).

### 4.1 Subsidies

Naast continuïteit voor podiumkunstinstituten die vorm krijgt in de nieuwe vierjarige subsidieregeling van het NFPK+, wordt flexibiliteit gewaarborgd doordat het NFPK+ tevens de mogelijkheid biedt voor enkelvoudige en meerjarige projectsubsidies, en voor ondersteuning van individuele kunstenaars.

De nieuwe vierjarige regeling is al in gebruik. De projectenregeling krijgt in de transitieperiode 2009–2010 zijn definitieve vorm. Doel is een integrale, transparante regeling voor alle enkelvoudige en meerjarige projectsubsidies voor zowel aanbod als afname, en de individuele subsidies aan componisten en podiumkunstenaars. Hierbij vindt een vereenvoudiging plaats van aanvraagprocedures, formulieren en administratieve afhandeling. In 2009–2010 blijven de bestaande regelingen van het voormalige FAPK, FPPM en Fonds voor de Scheppende Toonkunst gehandhaafd. De regelingen worden wel al zo veel mogelijk vereenvoudigd, om gebruiksgemak, toegankelijkheid en transparantie te vergroten. Op basis van evaluatie wordt in de loop van 2010 een definitieve keuze gemaakt voor de maximale looptijd van meerjarige projectsubsidies (twee dan wel drie jaar). Tot die tijd biedt het NFPK+ in de overgangperiode 2009–2010 alvast de mogelijkheid van een tweejarige projectsubsidie.

Omdat het fonds de gehele podiumkunstketen in zijn beoordeling betreft, wordt van aanvragers altijd gevraagd goed te beschrijven hoe zij hun positie in de podiumkunsten zien en in het bijzonder binnen hun discipline. De criteria waaraan ingediende vierjarige plannen worden getoetst, zijn:

- artistieke kwaliteit (met vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht als kernbegrippen);
- de mate waarin een aanvraag een bijdrage levert aan diversiteit/verscheidenheid van de podiumkunsten (inclusief culturele diversiteit);
- de mate waarin een aanvraag een bijdrage levert aan geografische spreiding van de podiumkunsten;
- relatie tussen scheppen, produceren, programmeren en publieksontwikkeling;
- omvang en diversiteit van publieksbereik en -ontwikkeling;
- cultureel ondernemerschap en bedrijfsvoering.

Deze criteria worden in de transitiefase al zo veel mogelijk van toepassing op ook de andere regelingen.

#### *Subsidies voor wie en op welke gebieden?*

Het NFPK+ verstrekt subsidies aan scheppende en uitvoerende kunstenaars en podiumkunstinstanties op het gebied van dans, theater, muziek en muziektheater. In het kader van de vierjarige subsidieregeling van het NFPK+ komen podiumkunstinstanties in aanmerking die niet in de basisinfrastructuur van ocw zijn opgenomen.

#### *Subsidieregelingen van het FST, FAPK en FPPM in 2008*

De huidige regelingen van het FST, FAPK en FPPM functioneren in 2008 op de gebruikelijke wijze van de voormalige drie fondsen. Dat betekent dat zowel indiendata als beoordeling en gehanteerde toetsingscriteria op dezelfde manier werken als in 2007.

#### **4.2 Programma's**

In het kader van beleidsontwikkeling zal het NFPK+ onderzoek en activiteiten ondernemen ter exploratie van fondstaken zoals die door de Raad voor Cultuur zijn geschetst. Het NFPK+ ontwikkelt in de komende periode programma's die gericht zijn op het vergroten van artistieke dynamiek en maatschappelijke inbedding, en een meer actieve impuls in de sector vragen. Daarbij gaat het in ieder geval om de beleidsterreinen culturele diversiteit, internationalisering, marketing/programmering en cultureel ondernemerschap. Ook gaat het NFPK+ na in hoeverre er middels programma's een stimulans is te geven aan niet alleen componisten, maar ook andere scheppende kunstenaars

binnen de podiumkunsten. De programma's vormen een aanvulling op de ingediende subsidieverzoeken op dit gebied. Onder meer deskundigheidsbevordering, ondersteuning van voorbeeldprojecten, landelijke samenwerkingsprojecten tussen meerdere culturele instellingen, onderzoek en publicaties kunnen deel uitmaken van de programma's. Programma's voor marketing/programmering en cultureel ondernemerschap krijgen in eerste instantie vanuit de disciplinetams vorm. Op termijn wordt mogelijk ook voor dit beleidsterrein een specialist aangetrokken. Voor culturele diversiteit en internationalisering heeft het NFPK+ in deze periode gespecialiseerde programmamedewerkers aangevraagd, die in de loop van 2008 de aanpak voor hun respectieve beleidsterrein nader uitwerken.

Op het gebied van culturele diversiteit worden in 2009 bijvoorbeeld de volgende programma's ontwikkeld en gestart, waarbij het NFPK+ streeft naar samenwerking met andere publieke en private fondsen:

- Programma Produceren en Marketen voor cultureel divers publiek. Dit programma speelt in op de groeiende behoefte van podia aan gericht aanbod en marketinginstrumentarium voor nieuw publiek van uiteenlopende culturele achtergronden. Op intekening wordt een opdracht verstrekt aan een samenwerkingsverband van producent(en), podia en intermediair(s), dat cultureel diverse vraag en aanbod verbindt op een aantal plekken in het land, publieksbehoeften in kaart brengt en vertaalt, op de werkvloer cultuurspecifiek marketingsinstrumentarium implementeert, en lokaal structuren opzet die het bereik van specifieke culturele publieksgroepen mogelijk maken.
- Excellence-programma voor de doorstroom en artistieke professionalisering van 'toptalent' in kansrijke, opkomende kunstvormen buiten de westerse canon, waarvoor in de vakopleidingen en werkplaatsen/productiehuizen nog niet of nauwelijks plaats is. Een selectie van gevorderd talent krijgt een 'rugzakje' om in een meerjarige periode een ontwikkelingsprogramma op maat te volgen. Hierbij worden kunstvakopleidingen en gezelschappen/kunstenaars (stageplekken en coaches) in binnen- en buitenland betrokken. Tegelijkertijd wordt een podiumcircuit ontwikkeld voor de presentatie van kleinschalige (onderzoeks-)producties voor dergelijke kunstvormen. Het programma wordt ondersteund met debat en kennisoverdracht.

- ‘Nieuwsgierigheidsprogramma’ waarin cultureel diverse ambities en internationalisering worden gekoppeld. Het programma stimuleert wisselwerking tussen interculturele ontwikkelingen op Nederlandse bodem met interculturele ontmoetingen op internationaal niveau. Hierbij kan het gaan om doelgerichte uitwisselingen van instellingen en individuele kunstenaars, debat en georganiseerde reflectie op artistieke ontwikkelingen en kwaliteitsnoties, maar ook om overdracht van integrale cultureel diverse benaderingen op institutioneel niveau (waarbij *good practices* in het buitenland gekoppeld worden aan Nederlandse instellingen).

Het NFPK+ zal ook deelnemen aan het Programma Cultureel Leiderschap, dat de Mondriaan Stichting ontwikkelt in samenwerking met een groot aantal andere fondsen. Dit programma beoogt een meer structurele opleiding van leidinggevend talent op directieniveau voor culturele instellingen. Juist het complexe karakter van de cultuur, waarin inhoudelijke en managementvaardigheden gecombineerd moeten worden met artistieke en publieke doelen, en specifieke omstandigheden (legitimatievraagstukken, de rol van cultuur in de samenleving, toenemend belang van cultureel ondernemerschap), stellen hoge eisen aan leiderschap. Bovendien komen er de komende tien jaar veel leidinggevende vacatures vrij, als de babyboomgeneratie met pensioen gaat. Het programma is erop gericht om visie, vaardigheden en ervaring van jaarlijks circa twaalf geselecteerde potentiële leiders in de cultuursector te ontwikkelen. Het bestaat uit een individueel en collectief traject. Het maakt gebruik van goede resultaten van Leadership-programma’s in onder meer de UK en VS. Voor de kosten van het programma wordt een bijdrage gevraagd aan het ministerie van OCW.

#### 4.3 Communicatie, dialoog en samenwerking

Het NFPK+ is van vlees en bloed. Het fonds is er voor het rijkgeschakeerde veld van podiumkunstenaars, instellingen en podia. Verbetering van de positie van theater, dans en muziek in Nederland begint bij een goede communicatie en levendige wisselwerking met het veld. Het NFPK+ heeft transparantie, openheid en klantvriendelijkheid hoog in het vaandel staan. Medewerkers zijn deskundig, herkenbaar en aanspreekbaar voor advies. Informatie, regelingen en

formulieren zijn digitaal beschikbaar. Spreekuren in het land verlagen de drempel voor nieuwe instellingen en aanvragers. Het NFPK+ werkt aan een aansprekende en toegankelijke website. Het fonds maakt zichtbaar waarin het investeert en participeert. Een dwarsdoorsnede van ondersteunde projecten en programma’s wordt gepresenteerd via digitale, audiovisuele en geschreven publicaties.

Het NFPK+ versterkt bovendien de dialoog met scheppende en uitvoerende kunstenaars, podia, festivals, sectorinstituten en collega-subsidiënten. Het NFPK+ neemt een actieve rol in debat en discours over de podiumkunsten, waar dat van belang is voor een vitale subsidiepraktijk. Hierbij hoort ook reflectie op de eigen positionering en werkpraktijk in relatie tot het veld.

Bij programma’s zal het NFPK+ inzetten op samenwerking met provincies en gemeenten, andere fondsen, brancheverenigingen, koepelorganisaties van podiumkunstinstituten en/of sectorinstituten.<sup>5</sup> De sectorinstituten spelen een bijzondere rol omdat zij zowel in de diepte kennis hebben van de inhoudelijke ontwikkelingen in een sector, maar daarnaast ook vaak programma’s ontwikkelen en uitvoeren die bijdragen aan de versterking van de podiumkunsten in Nederland. En daarmee dienen zij hetzelfde doel als het NFPK+, waardoor afstemming en samenwerking vanzelfsprekend is. In de transitieperiode 2009–2010 stemt het NFPK+ verwante taken nauwkeurig af met de sectorinstituten. Op internationaal gebied ligt samenwerking met SICA voor de hand.

#### 4.4 Mensen en budget

Zoals in iedere organisatie is de kwaliteit van de medewerkers een belangrijke voorwaarde om de doelen te kunnen realiseren. Bij de bemensing van het nieuwe NFPK+ is (en blijft) veel aandacht besteed aan deskundigheid, communicatieve kracht, direct contact met en kennis van het veld, door alle lagen van het fonds heen. Dit geldt ook voor de adviseurs die direct betrokken zijn bij de subsidiepraktijk van het fonds. De kwaliteit van deze externe deskundigen dient boven elke twijfel verheven te zijn. Het NFPK+ heeft voor het aantrekken van nieuw personeel en de samenstelling van de huidige adviescommissies gebruikgemaakt van een selectiecommissie met externe leden. Bij de samenstelling van adviescom-

<sup>5</sup> Afstemming vindt onder meer plaats met: Theater Instituut Nederland, Muziek Centrum Nederland, Kosmopolis, VSCD, VNT/CNO, VIP, DOD, Unie van Componisten, et cetera.



missies zijn (en blijven) onder meer spreiding van genresdeskundigheid, ervaring met culturele ontwikkelingen in alle delen van het land en in het buitenland, cultureel diverse expertise en achtergrond, en expertise in alle schakels van de podiumkunstketen, een belangrijke richtlijn.

Een andere belangrijke succesfactor is het aan het NFPK+ beschikbaar gestelde budget. Hierdoor wordt in hoge mate bepaald of en hoe het NFPK+ de ontwikkeling van goede plannen kan ondersteunen en op die manier een stimulans kan geven aan de muziek, dans, het theater en muziektheater in Nederland.



## Praktijk

# 5 De werkwijze toegelicht

Het NFPK+ wil een partner zijn van instellingen en individuele kunstenaars op het gebied van de podiumkunsten. Uiteraard kent het NFPK+ subsidiebudgetten met beperkingen, procedures en regels. Deze gaan echter zo veel mogelijk uit van wederzijds vertrouwen. De ervaring leert dat de formele en juridische context van een subsidierelatie soms een open gesprek verhindert. Het NFPK+ zoekt wegen voor een gelijkwaardige, constructieve dialoog tussen oordeelaar en beoordeelde, die over meer gaat dan regels en cijfers.

Subsidieaanvragers staan in direct contact met medewerkers van het NFPK+, in het bijzonder met de secretarissen, programmamedewerkers en stafmedewerkers in de voorbereidingen van plannen bij meerjarige aanvragen. Het contact wordt bij meerjarige honoreringen bestendig door het jaarlijkse voortgangsgesprek waarin ruimte is voor een realistische analyse met daarin waar nodig en te rechtvaardigen aanpassingen van de plannen en eventuele bijstellingen in de financiering. Op basis van ontwikkelingen en voortschrijdend inzicht wil het NFPK+ maatwerk naar de instellingen en kunstenaars mogelijk maken zonder vrijblijvend te zijn.

De werkwijze van het NFPK+ laat zich als volgt beschrijven: aandacht voor positionering van de aanvrager, een heldere adviesstructuur, één voordeur voor alle subsidies, flexibiliteit en herkenbaarheid, een onderzoekende en initiërende rol waar nodig.

### Adviseurs en secretarissen

Over de beoordeling van subsidieverzoeken is momenteel met name in de beeldende kunstpraktijk veel discussie.<sup>6</sup> Termen als onvoldoende transparantie, vriendjespolitiek, vooringenomenheid, onzorgvuldigheid en ondeskundigheid worden telkenmale gebruikt om de wijze van beoordelen te kritiseren. Het NFPK+ meent echter dat de voordelen van het systeem van intersubjectieve advisering door het veld zelf, ruimschoots opwegen tegen de risico's die eraan kleven. Het is de overtuiging (en ervaring) van het NFPK+ dat vanwege de sterk uiteenlopende aard van de plannen die bij het fonds binnenkomen het inhoudelijke oordeel van meerdere deskundigen vanuit verschillende invalshoeken het meeste recht doet aan de plannen die worden ingediend. Het NFPK+ maakt dan ook gebruik van adviseurs bij de beoordeling van subsidieaanvragen en bij het bepalen van zijn beleid. Alle adviescommissies hebben een vaste voorzitter, die als taak heeft de vergadering te leiden en zowel de integriteit als de volledigheid van het

<sup>6</sup> Fonds voor beeldende kunsten, vormgeving en bouwkunst en de Mondriaan Stichting, *Second opinion; over beeldende kunstsubsidie in Nederland* (NAI Uitgevers Rotterdam, 2007).

beoordelingsproces te bewaken. Tegelijkertijd neemt het NFPK+ de discussie en benoemde risico's wel degelijk serieus. Het NFPK+ vergroot daarom niet alleen transparantie, maar zet ook een nieuwe stap in de relatie tussen adviseurs en secretarissen bij de beoordeling van subsidieverzoeken.

Het NFPK+ volgt hier het advies van de commissie Alons die een prominente rol aan de secretaris toekent in het adviesproces. Bij de bespreking van aanvragen door de commissie wordt gebruikgemaakt van een analyse die de secretaris per aanvraag voorbereidt. De analyse biedt naast een samenvatting van de aanvraag artistieke en niet-artistieke overwegingen ten behoeve van de beoordeling, en plaatst een aanvraag in de context van subsidiehistorie, een breder veld en beleidsprioriteiten van het NFPK+. Cultureel diverse en internationale projecten worden mede geanalyseerd door de betreffende programmamedewerkers. Deze werkwijze met voorbereidende analyse laat onverlet dat commissies volledig verantwoordelijk zijn voor het advies. In de samenstelling en werkwijze van de adviescommissies is naast ruime artistieke deskundigheid ook aandacht verankerd voor de gehele keten van scheppen, produceren, programmeren en publieksbereik. Bij multidisciplinaire projecten en festivals vindt zonodig coadvisering door de (tweede) vakdiscipline plaats.

Subsidieverzoeken bij het NFPK+ worden zodanig beoordeeld, dat recht wordt gedaan aan alle aspecten van het ingediende plan, en aan het beleid van het NFPK+. Adviezen zijn consistent, nauwkeurig en integer. Voor aanvragers is altijd inzichtelijk wie over hun aanvraag hebben geadviseerd en op basis van welke criteria.



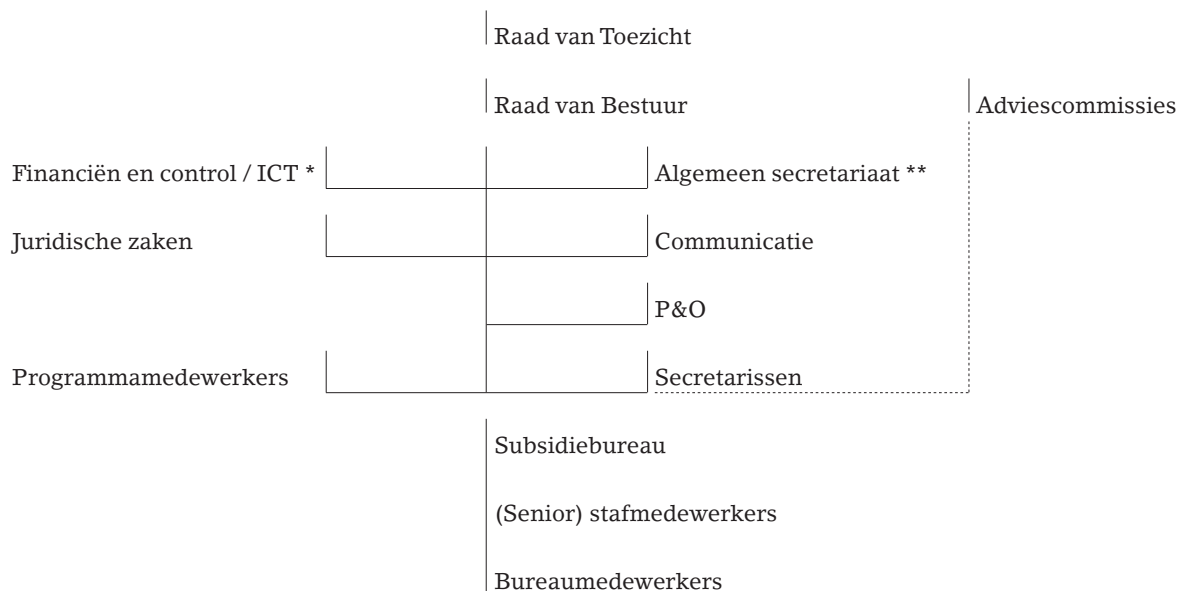
## 6 Monitoring en effectiviteit van beleid en instrumentarium

Het NFPK+ beheert diverse portefeuilles, waarvan het rendement meetbaar en zichtbaar dient te zijn en die ten goede dienen te komen aan het integrale podiumkunstenklimaat van Nederland. Het NFPK+ evalueert in 2009 het tot dusver in Nederland door fondsen geïmplementeerde instrumentarium. Het neemt zich voor om vanaf 2011, zodra het nieuwe instrumentarium van het NFPK+ operationeel is, systematisch de toegevoegde waarde daarvan te onderzoeken voor de instandhouding en ontwikkeling van muziek, dans, theater en muziektheater. Ook wordt getoetst

hoe de plannen die het NFPK+ ondersteunt artistieke ontwikkelingen koppelen aan publieksonwikkeling en andere vormen van maatschappelijke verankering. Hierbij gaat het enerzijds om de resultaten van afzonderlijke gehonoreerde projecten en instellingen, anderzijds om bewegingen in het totale podiumkunstenlandschap.

## Bijlage 1

# De organisatie van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ in schema



\* Inclusief personeelsadministratie.

\*\* Inclusief ondersteunende werkzaamheden P&O.

# Bijlage 2

## Begroting 2009–2012

(Prijspeil 2006)

### Projectsubsidies

Voormalig Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing	5.805.000
Voormalig Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten Excl. mandaatensembles, amateurkunst en overdracht productiehuizen	8.515.000
Voormalig Fonds voor de Scheppende Toonkunst	2.120.000
<i>Subtotaal projectsubsidies</i>	<u>16.440.000</u>

### Programma's en internationalisering

Programma's	1.000.000
Internationalisering	3.400.000
<i>Subtotaal</i>	<u>4.400.000</u>
Vierjarige subsidies	28.075.000
<b><i>Totaal activiteitenlasten</i></b>	<u><b>48.915.000</b></u>

Het NFPK+ vraagt een verruiming van het huidige budget. Voor de aanvullende activiteiten, waaronder de programma's en internationalisering vraagt het NFPK+ een bedrag van € 4.400.000,-.

Voor de vierjarige subsidies wordt een bedrag van € 28.075.000,- gevraagd.

De omvang dient bepaald te worden op basis van de uitkomsten van de subsidieperiode 2009–2012.

