

2013

**JAAR  
VERSLAG**

2013

**JAAR  
VERSLAG**

2013

**JAAR  
VERSLAG**

2013

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**



<b>2013 IN VOGELVLUCHT</b>	<b>4</b>
<b>ACTIVITEITEN</b>	<b>6</b>
RESULTATEN MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES	7
ONTWIKKELINGEN IN KORTER LOPENDE SUBSIDIES	8
ANDERE ACTIVITEITEN	11
<b>KWALITEITSZORG</b>	<b>13</b>
BELEIDSINFORMATIE EN GEGEVENSVERZAMELING	14
MAATSCHAPPELIJKE MEERWAARDE VAN PODIUMKUNSTEN	14
EVALUATIE	14
STAKEHOLDERS	15
<b>ACHTER DE SCHERMEN</b>	<b>16</b>
PERSONEEL EN ORGANISATIE	17
GOVERNANCE	17
HUISVESTING	18
COMMUNICATIE	19
JURIDISCHE ZAKEN	20
FINANCIEEL RESULTAAT	20
<b>GRAFIEKEN</b>	<b>22</b>
<b>COLOFON</b>	<b>28</b>

**2013**  
**IN VOGEL-  
VLUCHT**

**2013**  
**IN VOGEL-  
VLUCHT**

**2013**  
**IN VOGEL-  
VLUCHT**

**2013**  
**IN VOGEL-  
VLUCHT**

**2013**  
**IN VOGEL-  
VLUCHT**

**2013**  
**IN VOGEL-**

Deze nieuwe cultuurnotaperiode begon met veel, soms ingrijpende veranderingen. De meeste daarvan stonden al aangekondigd in het beleidsplan 2013-2016, *Naar een nieuw evenwicht*. De bezuinigingen en de constatering dat het publieke draagvlak voor gesubsidieerde kunst onder druk staat noopten het Fonds Podiumkunsten bij het opstellen daarvan tot aanscherping van het beleid en het subsidie-instrumentarium.

Al in de aanloop naar deze nieuwe periode werd duidelijk dat het cultuurbeleid op het breukvlak staat van grote veranderingen. Veranderingen die zich overal in de wereld, en niet alleen in de kunst, voltrekken als onvermijdelijke gevolgen van globalisering, digitalisering en vergrijzing. Zij bieden kansen op nieuwe betekenisvolle ontwikkelingen, maar maken bepaalde culturele veranderingen ook onomkeerbaar.

Zo zullen hiërarchische structuren steeds meer plaatsmaken voor platte(re) netwerken, waarin op heel uiteenlopende manieren kunst wordt gemaakt en beleefd. Steeds meer mensen doen iets met kunst, maar niet alle mensen doen daarbij hetzelfde. Mensen laten zich steeds minder leiden door 'bestaande' deskundigen. Dat betekent niet dat autoriteit overbodig wordt, maar ze verandert wel van karakter; de deskundige verandert in een gids. Publiek draagvlak is bovendien niet los te zien van deze veranderingen – en de uitdagingen waarvoor de podiumkunstensector zich gesteld ziet zijn niet louter het gevolg van de bezuinigingen.

Ook in 2013 bestond het belangrijkste deel van ons werk eruit te besluiten over subsidieaanvragen. Daarnaast introduceerden we een aantal nieuwe regelingen om te voorzien in door bezuinigingen ontstane leemtes. Het ging met name om instrumentarium dat talentontwikkeling voldoende borgt en integreert in de podiumkunstensector en om een regeling die continuering van de collectieve internationale promotie mogelijk moest maken. Ook volgden we nauwgezet de tachtig door het Fonds meerjarig gesubsidieerde ensembles en gezelschappen, die hun subsidie sinds 2013 directer gekoppeld weten aan prestaties.

Onze eerste indruk van de resultaten is positief. Deze indruk kunnen we nu echter nog niet onderbouwen met kwantitatieve gegevens; de verantwoordingen van de instellingen over dit eerste jaar van de meerjarige activiteitsubsidie komen immers pas in de loop van 2014 beschikbaar. En we hebben weliswaar twee aanvraagrondes achter de rug voor de nieuwe regelingen, maar wat die al dan niet teweegbrengen kunnen we pas echt in kaart brengen als we ook de activiteiten waarvoor subsidie is verstrekt bij de evaluatie kunnen betrekken.

In het licht van de grotere bewegingen in de samenleving is het voor ons als Fonds geen optie af te wachten wat er aan ontwikkelingen op ons afkomt zonder te anticiperen op de mogelijke consequenties voor de podiumkunsten-sector. Daarom hebben we ons het afgelopen jaar achter de schermen ook intensief beziggehouden met het identificeren van de belangrijkste vragen waarop we een antwoord moeten vinden om een toekomstbestendig instrumentarium te kunnen ontwikkelen.

Vanzelfsprekend vormt het monitoren en evalueren van door het Fonds gesubsidieerde instellingen en regelingen de basis van die zoektocht, omdat we met die evaluaties in handen gefundeerd iets kunnen zeggen over de effectiviteit van wat we nu doen. Maar een toekomstvoorspelling voor de podiumkunsten vraagt niet alleen om reflectie op behaalde resultaten, maar juist ook om een vooruitblik. We hebben de zoektocht om die reden een actiever karakter gegeven. In december hebben we door het land heen vier bijeenkomsten georganiseerd onder de noemer Fonds on Tour, waar behalve door ons gesubsidieerde instellingen ook lokale beleidsmakers, programmeurs en andere smaakmakers aan het woord kwamen om ons te informeren over de stand van zaken, de kansen en de bedreigingen. Het debat dat hierover in de media wordt gevoerd is niet altijd even constructief van karakter en de sector wordt geregeld voor de voeten geworpen dat zij te zeer in zichzelf gekeerd zou zijn. Maar ons viel bij deze gelegenheden juist de hoeveelheid initiatieven op – vaak op lokaal niveau ontplooid – waarbij podiumkunstenaars

vragenderwijs op zoek zijn naar antwoorden op de grotere vraagstukken. Deze eerste verkenning zullen we in 2014 verder concretiseren en uitwerken, om zo ook helder aan te geven waar het Fonds Podiumkunsten een rol voor zichzelf ziet weggelegd.

Henriëtte Post  
directeur-bestuurder

**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**  
**ACTIVITEITEN**

## RESULTATEN MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES

In 2013 dienden de 118 gezelschappen, ensembles en festivals die van 2009 tot en met 2012 door het Fonds Podiumkunsten werden ondersteund hun laatste jaarverantwoording in van die subsidieperiode. Vanaf volgend jaar zullen de eerste resultaten inzichtelijk zijn van de nieuwe meerjarige activiteitenregeling 2013-2016, waarin de hoogte van de subsidiebedragen direct is gekoppeld aan het aantal voorstellingen en concerten in verschillende podiumcircuits of, in het geval van festivals, het aantal geprogrammeerde voorstellingen en de duur van het festival. In de vorige jaarverantwoording gaven we een indruk van de ontwikkelingen in de periode 2009-2011. In vergelijking met die jaren vallen in 2012 de volgende ontwikkelingen op met betrekking tot onze vijf beleidsdoelstellingen (een uitvoeriger beschrijving is te lezen in de bijlagen):

### *Toonaangevend aanbod, gespreid over het land*

De door het Fonds gesubsidieerde instellingen realiseerden in 2012 ongeveer 10 procent meer voorstellingen en concerten dan het jaar ervoor. Daarmee oversteeg het aantal uitvoeringen, na een daling in 2010, het niveau van 2009. Deze al eerder ingezette stijging laat zich mogelijk ten dele verklaren doordat publiek gesubsidieerde producenten het hiaat zijn gaan vullen dat is ontstaan doordat vrije producenten hun aanbod zijn gaan terugschroeven. Een omgekeerde beweging zien we bij de festivals, waar het aantal voorstellingen in 2012 met 3 procent daalde. Omdat het aantal organisaties dat het Fonds ondersteunt per 2013 met een derde is teruggelopen zal 2013 naar verwachting ook een afname te zien geven in het aantal uitvoeringen door producerende instellingen; de verantwoordingen hierover ontvangen we in 2014.

Tegenover de gesignaleerde stijging van het aantal voorstellingen en concerten staat opvallend genoeg een afname van het aantal bezoekers van alle gesubsidieerden samen met gemiddeld 3,6 procent per jaar ten opzichte van 2008 (peiljaar Cultuur in Beeld), wat betekent dat

het gemiddelde aantal bezoekers per uitvoering daalt. Ook hier weer laten de festivals een ander beeld zien; zij kenden in 2012 juist een grote publiekstoeename ten opzichte van het jaar ervoor, met een stijging van het aantal bezoekers van 27 procent.

Ruim 40 procent van de uitvoeringen vond plaats in een van de vier grote steden, voor bijna 50 procent van het publiek. Bleef het aandeel uitvoeringen in de grote steden redelijk stabiel, het aandeel bezoekers, en dus ook het gemiddelde aantal bezoekers per uitvoering, nam er met 6 procent toe. In de regio's Zuid, Noord en West, waar in 2012 38 procent van het totale aanbod werd afgenomen voor 30 procent van het publiek, tekent zich een omgekeerde beweging af: hier steeg het aantal voorstellingen licht bij een iets grotere afname van het publiek. Er lijkt een lichte concentrische publieksoontwikkeling gaande in de richting van de grote steden.

### *Pluriformiteit*

Door de keuze voor instellingen met een specifiek artistiek profiel ligt de verhouding tussen de verscheidene disciplines en genres in het meerjarig gesubsidieerde aanbod voor de gehele beleidsperiode grotendeels vast. Een in het oog springende ontwikkeling daarbinnen vormt sinds enkele jaren de toenemende belangstelling van instellingen om op festivals en bijzondere locaties te spelen (en te produceren). Dit leidt tot een groei van aanbod en publiek buiten de reguliere podia. De eerder genoemde forse publiekstoeename bij festivals ligt hiermee in lijn. Festivals programmeren meer dan voorheen 'gevestigde' gezelschappen op verrassende locaties. En locatiefestivals zijn de laatste tijd bewust op zoek naar makers die groter kunnen produceren, in een vorm die meer publiek toelaat – het weiland als grote zaal. In de festivalprogramma's winnen ook crossdisciplinaire producties aan terrein. Van alle producties van de vierjarig gesubsidieerde instellingen betrof in 2012 85 procent nieuw gemaakt aanbod; in de rest van de gevallen ging het om reprises. Wanneer we de festivals buiten beschouwing laten, betreft het aandeel reprises bijna een derde van alle producties. Het

aandeel schoolvoorstellingen was met 6 procent in 2012 relatief klein.

### *Innovatie*

Bij de beoordeling van de aanvragen voor vierjarige subsidie in de periode 2009-2012 werd niet in het bijzonder op innovatie gelet. In de nieuwe meerjarige activiteiten-subsidies in 2013 introduceerden we voor het eerst een optionele toeslag voor innovatie. Dat neemt niet weg dat ook in 2012 (en daarvoor) diverse instellingen zich structureel toelegden op verschillende vormen van innovatie, bijvoorbeeld door verantwoordelijkheid te nemen voor de ontwikkeling van nieuwe makers of voor het aangaan van experiment, door innovatieve marketinginstrumenten in te zetten of door bijvoorbeeld bijzondere apps te ontwikkelen voor het publiek.

### *Ondernemerschap en de relatie tussen vraag en aanbod*

In 2012 vergaarden instellingen wat minder eigen inkomsten dan het jaar ervoor, maar het niveau bleef hoger dan in 2010. De eigen inkomsten besloegen echter een geringer percentage van de totale exploitatie dan in 2011. Daarmee zette zich een dalende lijn voort, van 46 procent in 2010 tot 34 procent in 2011 en 31 procent in 2012.

Aangezien deze teruggang de procentuele daling van het aantal bezoekers overstijgt, zou ze kunnen duiden op teruglopende uitkoopsommen en/of dalende entreprijzen. Dat de eigen inkomsten onder druk staan vertaalt zich ook in een stijgend subsidiebedrag per bezoeker. Droeg het Fonds in 2011 nog 13,78 euro per bezoeker bij, in 2012 liep dat bedrag op tot 16,46 euro. Alleen bij de festivals, die het minst afhankelijk zijn van subsidie van het Fonds, daalde dit bedrag; daar bedroeg onze bijdrage vorig jaar gemiddeld 3,30 euro per bezoeker.

Ten opzichte van het totaal aan structurele subsidies laat het aandeel eigen inkomsten over alle disciplines samen echter wel een stijgende lijn zien, van 46 procent in 2011 naar 55 procent in 2012, waarmee het weer terug is op het niveau van 2009. Aangezien de omvang van de subsidie van het Fonds Podiumkunsten in die periode nagenoeg gelijk is gebleven, wijst dit er mogelijk op dat er reeds in

2012 een teruggang in andere structurele subsidies heeft plaatsgevonden, vooruitlopend op de bezuinigingen van 2013.

### *Internationalisering*

Ten opzichte van 2011 nam het aantal voorstellingen dat de vierjarig gesubsidieerde instellingen in het buitenland speelden af met bijna 10 procent. Deze afname gaat min of meer gelijk op met de terugloop van het totale aantal voorstellingen, maar ook het relatieve aandeel internationale uitvoeringen in het totaal aan uitvoeringen is iets teruggelopen, van 14 naar 12 procent. Met ingang van 2013 hebben door een verandering in de regeling internationalisering wel aanzienlijk meer festivals dan voorheen via die weg internationale activiteiten kunnen financieren.

## **ONTWIKKELINGEN IN KORTER LOPENDE SUBSIDIES**

Het grootste deel van het budget van het Fonds Podiumkunsten is bestemd voor aanbodsubsidies. Naast de meerjarige activiteitensubsidies financieren we uit dit budget producties en reprises, nieuwe makers, werkbeurzen en opdrachten voor composities, opdrachten voor nieuwe theaterteksten en libretto's, en subsidies voor internationale projecten en presentaties. Circa 10 procent van ons budget is bestemd voor programmerings-subsidies voor podia en festivals, waaronder specifieke subsidies voor popmuziek. Een uitvoerige beschrijving van de cijfermatige en inhoudelijke ontwikkelingen per regeling is beschikbaar als bijlage bij dit jaarverslag. Hieronder de belangrijkste veranderingen in het kort.

### *Producties en reprises*

Het budget voor producties en reprises is bij de bezuinigingen vanaf 2013 relatief ontzien om voldoende ruimte te behouden voor ontwikkeling en dynamiek in de sector. Een deel van het vrijgekomen budget van de tweejarige regeling, die per 2013 werd opgeheven, is toegevoegd aan het budget voor producties en reprises, dat daarmee toenam van bijna 3 miljoen tot 4,8 miljoen euro per jaar. Dat budget is in 2013 niet helemaal opgemaakt doordat



de aanvragen in vergelijking met andere jaren laat op gang kwamen, vermoedelijk als gevolg van de grote wijzigingen in het bestel. De eerste rondes kenden daardoor minder aanvragen dan gebruikelijk. In de tweede helft van het jaar trok dat weer aan.

De discipline muziektheater kende daarentegen een dusdanig groot aantal honorabele aanvragen (als gevolg van de verhoudingsgewijs grote teruggang in het meerjarenbudget) dat we besloten het projectenbudget voor deze discipline structureel met 200.000 euro per jaar te verhogen. Op het gebied van dans, waar relatief veel gezelschappen meerjarig konden worden gehonoreerd, was het aantal aanvragen en honoreringen juist vrij klein. De meeste van de 125 gehonoreerde projecten betroffen nieuwe producties; in slechts achttien gevallen ging het om reprises. Het aantal coproducties nam daarentegen toe.

Leken groepen zich in 2012 veelal neer te leggen bij een krimpende markt, dit jaar vielen in verscheidene disciplines hernieuwde ambities te bespeuren; we ontvingen meer aanvragen voor vaak ook grotere projecten, waarin voorgenomen tournees en manieren om publiek te bereiken goed waren onderbouwd.

#### *Nieuwe makers*

Nieuw bij het Fonds is de regeling nieuwe makers. Deze interdisciplinaire subsidieregeling werd in 2013 geïnitieerd om bij te dragen aan de ontwikkeling van beginnende makers (makers die maximaal drie jaar actief zijn) in de podiumkunsten. Het oude budget voor individuele beurzen ging op in de 1,5 miljoen euro die hiervoor per jaar beschikbaar is. Aanvragers zijn producerende of presenterende instellingen samen met één maker. De maker staat centraal in het traject, dat naar keuze een of twee jaar kan beslaan.

De sector wist de regeling direct goed te vinden. Al in dit eerste jaar werd circa vijf keer meer subsidie aangevraagd dan beschikbaar was. Onder de aanvragers viel de grote diversiteit aan organisaties op. Behalve voormalige productiehuizen voelen ook gezelschappen, podia, festivals en producenten zich merkbaar verantwoordelijk voor de

instroom van nieuw talent. Ook de wijzen waarop aanvragers het ontwikkelingstraject inrichten en de accenten die ze daarbij leggen lopen sterk uiteen. In totaal werden zeventien plannen gehonoreerd (17 procent van het aantal behandelde aanvragen). Met behulp van de subsidies van dit jaar zullen de komende jaren 47 kleinere en grotere producties van nieuwe makers worden gerealiseerd en getoond.

#### *Werkbeurzen (compositie) en opdrachten (composities, theaterteksten, libretto's)*

Het Fonds biedt subsidiemogelijkheden voor het scheppen van nieuw muziek-, theater- en muziektheater-repertoire.

De subsidies voor theaterteksten en libretto's hebben we in 2013 omgevormd van een beurzen- naar een opdrachtenregeling, waarbij subsidie kan worden aangevraagd door organisaties die het werk zullen uitvoeren. Het Letterenfonds, dat eerder de tekstopdrachten verstreekte, neemt nu de werkbeurzen onder zijn hoede; het Fonds op zijn beurt nam de tekstopdrachten van het Letterenfonds over.

Was de opdrachtenregeling voor compositie direct vanaf de introductie een succes, het aantal aanvragen voor tekstopdrachten viel dit eerste jaar nog wat tegen. Het was ongeveer gelijk aan het vroegere aantal aanvragen voor werkbeurzen. Wel waren de aanvragen van hogere kwaliteit. Daardoor konden er aanzienlijk meer worden gehonoreerd, met als gevolg dat er meer nieuwe teksten tot stand zullen komen. De aanvragen lieten een grote variatie zien wat betreft genres en beoogde speelcircuits, en ongeveer de helft betrof een gecombineerde libretto-compositie-aanvraag. Ook ging het in opvallend veel aanvragen om nieuwe theaterteksten voor de grote zaal, door gezelschappen in de Basisinfrastructuur en vrije producenten.

Op de opdrachtenregeling voor compositie wordt overwegend – voor 80 procent – aanspraak gemaakt door aanvragers in de hedendaagse muziek. Bij de werkbeurzen geldt iets soortgelijks; het aandeel ligt daar op 64 procent. Het percentage toekenningen ligt min of meer

in lijn met het percentage aanvragen, maar de regelingen zijn nadrukkelijk bedoeld voor een grotere variatie aan genres. Vooral op het terrein van pop- en wereldmuziek wordt maar mondjesmaat aangevraagd, ook al wordt het begrip 'compositie' in de regelingen breed opgevat. In 2014 onderzoeken wij de oorzaken voor dit aanhoudende eenzijdige gebruik bij de evaluatie van de regelingen voor compositie.

De opdrachtenregeling is dit jaar twee keer zo zwaar overvraagd als vorig jaar, door enerzijds een daling van het budget en anderzijds een toename van het aantal aanvragen.

#### *Internationalisering*

De subsidiemogelijkheden voor internationale presentaties zijn in 2013 op enkele vlakken aangepast. Zo zijn de subsidies voor gebundelde internationale presentaties in het buitenland omgevormd naar de regeling Dutch presentations abroad. Gerenommeerde festivals en podia in het buitenland die Nederlandse podiumkunstenaren uitnodigen vragen de subsidie voortaan zelf aan – een werkwijze die in de beeldende kunst en in de museumwereld al langere tijd effectief is. In het overgangsjaar 2013 kenden we nog subsidies toe in het kader van beide regelingen, zowel de oude regeling voor gebundelde presentaties als de nieuwe regeling.

Voor tournees of kleinschaliger optredens in het buitenland kunnen Nederlandse podiumkunstenaren, gezelschappen en ensembles daarnaast zelf gebruik blijven maken van het 'snelloket' voor reiskosten. De intensiteit waarmee ze dat in 2013 (opnieuw) hebben gedaan, heeft ons tot tweemaal toe doen besluiten het budget ervoor te verhogen.

Daarnaast heeft het Fonds Podiumkunsten van het ministerie van OCW een budget toegewezen gekregen voor de financiering van collectieve promotie van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland, een taak die voorheen werd uitgeoefend door de inmiddels opgeheven sectorinstituten Theater Instituut Nederland en Muziekcentrum Nederland. Dit budget is bestemd voor meerjarige plannen die het belang van individuele kunstenaars

of gezelschappen overstijgen. In 2013 werden in dit kader voor het eerst twee plannen ondersteund. Een complicatie die zich voordeed met betrekking tot deze regeling was dat onverwacht een van de organisaties die de collectieve-promotietaken overnamen van de sectorinstituten, het Bureau Promotie Podiumkunsten (een van onze belangrijkste aanvragers in deze regeling), eveneens ophield te bestaan. Om de lopende promotieactiviteiten niet in gevaar te brengen voeren we deze taken daarom in elk geval voorlopig zelf uit. In de loop van 2014 wordt een nieuwe werkwijze ontwikkeld.

#### *Programmeringsregeling*

De programmeringsregeling, die in haar huidige vorm bestaat sinds 2011, hebben we in 2013 uitvoerig laten evalueren door Kwink Groep. Over de resultaten hiervan is meer te lezen in de paragraaf Evaluatie op pagina 14. Instellingen konden in 2013 aanvragen indienen voor de subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP), de subsidie reguliere programmering (SRP), subsidie voor nieuwe festivals en diverse subsidies voor popmuziek. Voor de (tweejarige) subsidies voor bestaande festivals was er in 2012 een aanvraagmogelijkheid. Voor de SKIP en de subsidies voor popmuziek, subsidies die worden verstrekt op basis van declaraties na toelating tot de regeling, zijn ook de declaratiegegevens over 2013 relevant. Zo daalde bij de SKIP het gedeelte van het beschikbare budget dat werd gedeclareerd door de podia in de regeling. De teller stond aan het einde van 2013 op 70 procent, tegenover 80 procent eind 2012. Overigens is dit niet de eindstand, omdat podia tot in de eerste maanden van het nieuwe jaar hun declaraties kunnen indienen. Als na verrekening van die gegevens blijkt dat er definitief sprake is van een daling zullen we nagaan in hoeverre dit te wijten is aan het sluiten van podia of (ook) aan een mogelijk risicomijdender programmering.

Bij de nieuwe ronde van de SRP steeg het aantal aanvragen opvallend, terwijl als gevolg van de bezuinigingen op het hele Fonds-budget het besteedbare budget met een kwart was geslonken. Het percentage toekenningen daalde daardoor van 90 naar 63 procent. Omdat we met

deze regeling willen stimuleren dat hoogwaardig aanbod op zoveel mogelijk plekken wordt getoond, zullen we deze ontwikkeling met aandacht volgen.

De grote belangstelling voor deze regeling is overigens opmerkelijk omdat de SRP gemiddeld slechts 1,5 procent van de totale programmeringskosten van podia dekt. De extra belangstelling is mogelijk het gevolg van teruglopende gemeentelijke bijdragen, wat de noodzaak voor podia doet toenemen om aanvullende subsidies te vergaren. Uit de evaluatie van de regeling blijkt bovendien dat voor podia toelating tot de SRP als een keurmerk werkt. Voor de subsidies die specifiek zijn bestemd voor popmuziek werd meer aangevraagd door podia die op incidentele basis popconcerten organiseren. Popfestivals vroegen juist minder aan. Daarnaast daalde bij de kernpodia, net als bij de SKIP, het gedeelte van het beschikbare budget dat werd gedeclareerd. Zowel het gemiddelde gedeclareerde bedrag per podium als het gemiddelde gedeclareerde bedrag per concert nam af. De oorzaken zijn niet bekend, maar denkbaar is dat er minder risicovol aanbod wordt geprogrammeerd, waardoor er minder tekorten ontstaan.

## ANDERE ACTIVITEITEN

### *Fonds on Tour*

Om directer in contact te komen met de podiumkunstensector en onze stakeholders organiseerden we in december vier bijeenkomsten in het land onder de noemer Fonds on Tour. Samen met de aanwezigen stelden we ons de vraag hoe actuele veranderingen in de samenleving – van lokale tot internationale ontwikkelingen – de praktijk en toekomst van de podiumkunsten beïnvloeden. De bijeenkomsten vonden plaats in Zwolle, Amsterdam, Utrecht en Tilburg en trokken samen ongeveer vierhonderd bezoekers.

Het gezelschap was op alle locaties zeer gevarieerd; onder de aanwezigen waren individuele makers; zakelijk en artistiek leiders van gezelschappen, podia, festivals en ensembles; gemeentelijke en provinciale cultuurambtenaren; en medewerkers van private en publieke

fondsen. Lokale sprekers en journalisten beschouwden onder leiding van dagvoorzitter Ruben Maes de stand van zaken in de regio's en blikten vooruit. Deelnemers stelden vervolgens een gezamenlijke onderzoeksagenda op, met onderwerpen die de sector de komende jaren voortvarend ter hand zou moeten nemen. Het Fonds plaatst die agenda in 2014 online en gaat er verder mee aan het werk, in samenwerking met andere partijen.

De inleidende columns die vier journalisten uit de betreffende regio's voordroegen ter inleiding zijn na te lezen op [www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl)

### *Ervaar daar hier Theater*

Onder de noemer Ervaar daar hier Theater presenteren zeven Nederlandse theaters in 2013 en 2014 voor de tweede maal vier bijzondere theater- en dansvoorstellingen uit landen met theatertradities waarmee het Nederlandse publiek weinig bekend is. Het programma werd opnieuw samengesteld door Frie Leysen, de 'grande dame' achter smaakmakende festivals als het Kunstenfestivaldesarts in Brussel, Foreign Affairs / Berliner Festspiele in Berlijn en, vandaag de dag, de Wiener Festspiele. In oktober 2013 was de voorstelling *Tam Kai* van de Pichet Klunchun Dance Company uit Thailand te zien en in november deed *Reading* van het Chinese gezelschap Paper Tiger Studio uit Peking Nederland aan. In het voorjaar van 2014 volgen nog *O Jardim* van het gezelschap Cia Hiato onder leiding van Leonardo Moreira uit Brazilië en *Laaroussa* van broer en zus Sofiane en Selma Ouissi uit Tunesië.

Het programma komt tot stand dankzij een samenwerking van HIVOS, Stichting DOEN, het Prins Claus Fonds en het Fonds Podiumkunsten. Ook het VSBfonds heeft zich voor het seizoen 2013-2014 als partner bij het project aangesloten. Zie voor meer informatie: [www.ervaardaarhier.nl](http://www.ervaardaarhier.nl)

### *Internationale activiteiten*

Behalve subsidies te verstrekken voor internationale activiteiten participeren we jaarlijks ook in een beperkt aantal sectoroverstijgende internationale evenementen, door gaans samen met andere cultuurfondsen. In 2013 was

dat met name de viering van het Nederland-Ruslandjaar, waarvoor het ministerie van OCW in totaal 400.000 euro ter beschikking stelde. In 2013 is ter afsluiting van het tweejarige intensiveringsprogramma Central de Cultura in Brazilië een expert meeting georganiseerd waaraan de gezamenlijke fondsen 15.000 euro hebben besteed. Het programma krijgt een vervolg tot en met 2016. Daarin investeren de cultuurfondsen samen voor de gehele periode 50.000 euro, die gematcht wordt door OCW.

#### *Nederlandse Muziekprijs*

Op 8 maart 2013 ontving contrabassist Rick Stotijn in Het Concertgebouw in Amsterdam de Nederlandse Muziekprijs uit handen van cultuurminister Jet Bussemaker. De prijs werd uitgereikt na afloop van het concert 'Rick Stotijn en de veelzijdigheid van de contrabas'.

De Nederlandse Muziekprijs is een hoge onderscheiding die het Fonds Podiumkunsten namens de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap toekent aan jonge getalenteerde musici. Prijswinnaars van de Nederlandse Muziekprijs volgen een studietraject waarin hun persoonlijke muzikale ontwikkeling centraal staat. Over Stotijn zei de adviescommissie van de Nederlandse Muziekprijs: 'Contrabassist Rick Stotijn is een veelzijdig musicus met een ontroerende muzikaliteit en een overrompelende virtuositeit.'

#### *Matthijs Vermeulenprijs*

Jan van de Putte (1959) ontving op 12 december, tijdens het festival voor nieuwe muziek Dag in de Branding, de prestigieuze Matthijs Vermeulenprijs 2013 voor zijn werk *Kagami-Jishi* voor pianosolo en orkest. Van de Putte is een zeer eigenzinnig Nederlands componist, die een bescheiden maar uitgesproken consistent oeuvre heeft opgebouwd. 'Met *Kagami-Jishi* geeft Van de Putte een heldere visie op klank en vorm en het werk getuigt van groot vakmanschap in de consequente en overtuigende uitwerking daarvan,' aldus de jury. Fonds-directeur Henriëtte Post reikte de prijs uit.

De Matthijs Vermeulenprijs is de belangrijkste

Nederlandse compositieprijs, vernoemd naar de in 1967 overleden symfonisch componist Matthijs Vermeulen. De prijs ter waarde van 20.000 euro wordt tweejaarlijks beschikbaar gesteld door het Fonds Podiumkunsten aan een Nederlandse componist op het terrein van de hedendaagse muziek.

#### *Point Taken*

Onder de noemer Point Taken gingen op 2 maart 2013, tijdens het dansfilmfestival Cinedans, vijf nieuwe dansfilms in première in Eye in Amsterdam. Het waren de films *Egon* (choreografie Thom Stuart, regie Michiel van Jaarsveld), *Harvest* (choreografie Aitana Cordero Vico, regie Chaja Hertog en Nir Nadler), *Off Ground* (choreografie Jakob Ahlbom, regie Boudewijn Koole), *One man without a cause* (choreografie Emio Greco en Pieter C. Scholten, regie Arno Dierickx) en *What's Unfolding* (choreografie Hillary Blake Firestone, regie Leendert Pot). Een dag later werden de vijf korte dansfilms uitgezonden in het televisieprogramma *NTR Podium*.

In 2013 organiseerden het Mediafonds en het Fonds Podiumkunsten een vierde editie van het dansfilmproject Point Taken. Vier aanvragen voor korte dansfilms werden ditmaal gehonoreerd. Zij gaan in maart 2014 in première tijdens Cinedans, ook weer gevolgd door een televisieuitzending door de NTR.

**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**  
**KWALITEITSZORG**

## **BELEIDSINFORMATIE EN GEGEVENSVERZAMELING**

Wat er zoal met onze subsidies wordt gemaakt en getoond, en voor wie, kunnen we steeds inzichtelijker maken. Niet alleen zijn er door digitalisering van aanvragen en subsidieverantwoordingen de afgelopen jaren meer kwantitatieve gegevens voorhanden gekomen, ook kunnen we sinds 2013 door de introductie van het rapportagesysteem Crystal Reports – en scholing van een aantal medewerkers daarin – die gegevens veel beter omzetten in bruikbare informatie. In 2013 konden we daardoor al gerichter aangeven hoe en in hoeverre onze afzonderlijke subsidieregelingen bijdragen aan de verwezenlijking van onze beleidsdoelstellingen. (Lees hiervoor de beschrijvingen per regeling in de online bijlage bij dit jaarverslag, die vanaf 1 april 2014 beschikbaar is.)

In samenwerking met het ministerie van OCW en brancheorganisaties hebben we in 2013 bovendien een nieuw digitaal systeem gelanceerd waarmee meerjarig gesubsidieerde instellingen de door hen gerealiseerde speelbeurten en speellocaties gemakkelijk kunnen vastleggen. Vanaf 2014 kunnen we de resultaten hiervan verwerken in onze jaarverantwoordingen.

## **MAATSCHAPPELIJKE MEERWAARDE VAN PODIUMKUNSTEN**

De komende jaren wil het Fonds meer inzicht krijgen (en verschaffen) in de maatschappelijke betekenis van de door ons gesubsidieerde instellingen. Daartoe startten we in 2013 een pilotprogramma op met vijf meerjarig gesubsidieerde instellingen, de Veenfabriek, Tweetakt, PeerGroup, de Nederlandse Bachvereniging en Conny Janssen Danst. Het programma vormt de eerste stap op weg naar een nieuwe vorm van evaluatie door de instellingen zelf en hun stakeholders, waarbij buiten de gebruikelijke cijfers over voorstellingen, inkomstenverdeling en publieksbereik ook de maatschappelijke betekenis van de instellingen voor hun verscheidene stakeholders wordt verduidelijkt. Een team van onderzoekers heeft met hulp van de vijf genoemde organisaties verkend welke onderscheiden

waarden podiumkunstinstanties zoal nastreven in de samenleving. Intensieve gesprekken tussen de organisaties en breed samengestelde groepen stakeholders speelden een belangrijke rol in dit onderzoek.

Daarbij is op ons verzoek veel aandacht besteed aan manieren om uiteenlopende artistieke waarden en hun maatschappelijke betekenis scherper te onderscheiden en tastbaarder te maken. Ook zijn de mogelijkheden verkend om een eigentijdser invulling te geven aan het begrip cultureel ondernemerschap. Wij streven naar een dynamischer opvatting van dit begrip, waarin de ontwikkeling die een organisatie doormaakt een grotere rol speelt dan alleen de status quo.

Het onderzoek is uitgevoerd door een samenwerkingsverband van Stichting Atelier voor Creativiteit en Cultureel Ondernemerschap (Erasmus Universiteit), Zijlstra Center for Public Control & Governance (VU) en Rebel Group. De uitkomsten van het pilotprogramma hebben zij eind 2013 intern aan ons gerapporteerd. In 2014 verstrekken we de opdracht voor de ontwikkeling van een handzaam instrument dat bij een grotere groep instellingen wordt getest. Na een ontwikkelingsfase in de luwte zullen we in de loop van het komend jaar de eerste bevindingen kunnen delen.

## **EVALUATIE**

### *Evaluatie programmeringsregeling*

De programmeringsregeling van het Fonds Podiumkunsten, waarvan door honderden podia en festivals door het land gebruik wordt gemaakt, is in 2013 geëvalueerd door Kwink Groep. Het onderzoek betrof alle onderdelen van de programmeringsregeling: de subsidie reguliere programmering (SRP), de subsidie incidentele en kleinschalige programmering (SKIP), de subsidies voor bestaande en voor nieuwe festivals en subsidies voor popmuziek. Het onderzoek werd begeleid door een klankbordgroep waarvan een groot aantal brancheorganisaties en enkele externe deskundigen deel uitmaakten. Uit de evaluatie blijkt dat podia en festivals de regeling in de eerste plaats gebruiken om hoogwaardig en gevarieerd aanbod te programmeren. Hoewel de subsidiebedragen

bescheiden zijn, blijken ze voor kleine podia veelal onmisbaar bij de programmering en kunnen ze voor grotere podia als keurmerk fungeren. Daarnaast blijkt uit de evaluatie dat de regeling bijdraagt aan het creëren van speelmogelijkheden voor jong talent.

Het rapport laat ook zien welke zaken verbetering behoeven. Zo bestaat de behoefte aan een duidelijker motivatie van het doel van de regeling, meer duidelijkheid over de wijze waarop de subsidiehoogte wordt vastgesteld en een betere balans tussen de omvang van de aanvraag en de af te leggen verantwoording.

Uit het rapport wordt verder duidelijk dat in de popmuziek de doorstroom van beginnende bands vanuit het circuit van cafés en buurtlocaties naar grotere zalen onder druk staat door dalende inkomsten. De subsidiemogelijkheden die het Fonds biedt worden positief gewaardeerd door de gebruikers, maar kunnen de wegvallende lokale mogelijkheden niet compenseren. Poppodia pleiten er daarom voor de samenwerking tussen grotere en kleinere poppodia en -festivals te stimuleren.

De evaluatie levert voor het Fonds belangrijke aanknopingspunten om te waarborgen dat de regeling ook in de toekomst goed blijft aansluiten op de praktijk. De maatschappelijke context waarin podia functioneren verandert snel. Nieuwe verdienmodellen doen hun intrede, het gedrag van publiek en de positie van gemeentelijke en nationale financiers verschuift. Blijft het dan effectief om met de programmeringsregeling zo breed mogelijk te investeren in kwaliteit, geografische spreiding en diversiteit in de programmering, of zouden er andere accenten moeten worden gelegd? In de eerste helft van 2014 gaan wij aan het werk met de aanbevelingen en vragen uit de evaluatie, om voor 2015 eventuele aanpassingen te kunnen doorvoeren. De evaluatie is in haar geheel beschikbaar op [www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl)

### *Dienstverleningsonderzoek*

Eind 2013 heeft het Fonds opdracht verstrekt aan Blauw Research voor het uitvoeren van een dienstverleningsonderzoek onder alle aanvragers. Het onderzoek bevat tevens een spiegelonderzoek onder onze medewerkers. De resultaten van het onderzoek zijn in maart 2014 beschikbaar en zullen dan ook worden meegenomen in de zelfevaluatie die wij uitvoeren ter voorbereiding op de externe visitatie van alle cultuurfondsen.

### **STAKEHOLDERS**

Een constructieve gedachtewisseling en een goede relatie tussen belanghebbenden is van grote betekenis voor een goed functionerende podiumkunstensector. Het Fonds investeert op diverse manieren in deze relaties. Onze belangrijkste stakeholders zijn brancheorganisaties en medefinanciers als overheden en collega-fondsen.

Met brancheorganisaties hebben we de afgelopen jaren een doorlopende dialoog gevoerd over een brede waaier aan beleidsmatige ontwikkelingen. Geregeld vindt formeel en informeel overleg plaats. Daarnaast betrekken we brancheorganisaties ook bij klankbord- en stuurgroepen rond evaluaties van regelingen en ander onderzoek. Zo maakt een medewerker van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) deel uit van de stuurgroep van het onderzoek naar de maatschappelijke meerwaarde van podiumkunsten. Vertegenwoordigers van de NAPK, de Vereniging van Schouwburgen en Concertgebouwdirecties (VSCD), de Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), de vakbond voor musici en acteurs Ntb, de Beroepsvereniging voor Improviserende Musici (BIM), de Vereniging van Jazz- en Improvisatiemuziek Podia (VIP) en de Vereniging van Actuele Muziek Podia (VAMP) namen zitting in de klankbordgroep rond de evaluatie van de programmeringsregeling.

Wij hechten buitengewoon veel belang aan dit contact met brancheorganisaties, omdat zij ons scherp houden. Zij vertolken de stem van de sector. Omdat ze voortdurend de

vinger aan de pols houden, kennen ze de actuele situatie van kunstenaars, producerende instellingen en podia. Vanuit die kennis en visie voeden ze ons bij het voorbereiden van nieuw beleid en nieuwe regelingen. Het baart ons daarom zorgen dat de slagkracht van diverse brancheorganisaties afneemt door een teruglopend ledenaantal, personele krimp en soms interne verdeeldheid onder leden. Het Fonds heeft in 2013 deelgenomen aan verschillende overlegsessies van onder meer Kunsten '92 en het ministerie van OCW over deze ontwikkeling. Vooralsnog is er geen adequate oplossing gevonden voor het gegeven dat (in delen van de sector) een aanspreekbare vertegenwoordiging van de gesubsidieerde podiumkunsten wegvalt.

Met collega-cultuurfinanciers houden we op allerlei manieren contact. Geregeld voeren we overleg met de overige publieke cultuurfondsen. Gezamenlijk werken we aan diverse programma's, zoals de eerder genoemde internationale manifestaties. Een belangrijke nieuwe gezamenlijke activiteit sinds het najaar van 2013 is een meerjarig programma ter versterking van de relatie tussen kunst en andere maatschappelijke domeinen, dat de fondsen ontwikkelen in opdracht van minister Bussemaker. In 2013 hebben verschillende landelijke en gemeentelijke cultuurfinanciers op initiatief van de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur een werkoverleg geïnitieerd om nieuwe visies op cultureel ondernemerschap uit te wisselen en op elkaar af te stemmen. Ook het Fonds Podiumkunsten neemt hieraan deel.

Om directer in contact te komen met zowel de podiumkunstensector als andere stakeholders en belanghebbenden hebben we in december bovendien vier bijeenkomsten in het land georganiseerd onder de noemer Fonds on Tour. Lees hier meer over in de paragraaf Andere activiteiten op pagina 11.

**ACHTER DE SCHERMEN**  
**ACHTER DE SCHERMEN**  
**ACHTER DE SCHERMEN**  
**ACHTER DE SCHERMEN**  
**ACHTER DE SCHERMEN**  
**ACHTER DE SCHERMEN**  
**ACHTER DE SCHERMEN**  
**ACHTER DE SCHERMEN**  
**ACHTER DE SCHERMEN**



## PERSONEEL EN ORGANISATIE

De Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten werd tot 1 maart 2013 gevormd door George Lawson (voorzitter) en Henriëtte Post. Na het vertrek van George Lawson werd Henriëtte Post directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten.

Op het werk van de Raad van Bestuur wordt toegezien door een Raad van Toezicht (zie ook bij Governance).

Directeur-bestuurder en Raad van Toezicht werken volgens de Code Cultural Governance en de Code Cultuurfondsen.

We streven naar een evenwichtige samenstelling van ons personeel. In 2013 werden de gevolgen van de bezuinigingen ook zichtbaar in de samenstelling van het personeel. In 2012 waren er nog 62 medewerkers in tijdelijke of vaste dienst, in 2013 waren dat er in totaal 52. Het medewerkersbestand bestond uit 21 mannen en 31 vrouwen. De bezetting daalde daarmee van 44 fte in 2012 tot 41 fte in 2013.

Het Bureau Promotie Podiumkunsten werd op 1 oktober opgeheven. De internationale activiteiten, waarvan wij een gedeelte subsidiëren, werden bij ons ondergebracht. Vier medewerkers (2,42 fte) van het Bureau Promotie Podiumkunsten kwamen tijdelijk bij het Fonds in dienst om de lopende activiteiten af te ronden.

### *Adviseurs*

Het Fonds werkt met een grote pool van adviseurs, die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Hun deskundigheid zetten we ook in voor voorstellingsbezoek en beleidsontwikkeling. Op 1 januari 2013 waren in totaal 166 adviseurs bij het Fonds betrokken. Van hen was 40 procent vrouw, had 7 procent een niet-westerse culturele achtergrond en beschikte 17 procent over specifieke cultureel diverse expertise. Dat laatste aandeel is (opnieuw) gedaald, doordat de benoemingstermijn van relatief veel van deze deskundigen eindigde. Deze terugloop is onwenselijk en vormt aanleiding om bij een nieuwe wervingsronde begin

2014 extra inspanningen te verrichten om een cultureel diverser adviseursbestand te bewerkstelligen.

### *Ondernemingsraad*

De Ondernemingsraad (OR) van het Fonds Podiumkunsten begon 2013 met verkiezingen. Van de vijf zittende leden bleef er één aan, Joke Steenweg, twee leden werden herkozen, Nico Schaafsma (voorzitter) en Jutha Bakker (secretaris), en twee nieuwe leden, Karin Klooster en Esther Adema, traden toe. In maart volgde de OR in nieuwe samenstelling een training.

In 2013 kwam de OR negentien keer bijeen voor intern overleg; zes keer vond overleg plaats tussen de OR en de Raad van Bestuur. In april 2013 voerde de OR bovendien een gesprek met de Raad van Toezicht. In het intern overleg en de overlegvergaderingen met de Raad van Bestuur sprak de OR onder andere over de wijzigingen in de overlegstructuur binnen het Fonds, de toetsing van de functiewaarderingen, de Risico Inventarisatie en Evaluatie (RI&E), het nieuwe werken en de huisvesting van het Fonds. De OR stemde in 2013 in met (nieuwe) functie-inschalingen en de uitkomsten van een RI&E-onderzoek en bracht daarnaast een positief advies uit over de benoeming van een adjunct-directeur.

## GOVERNANCE

Het Fonds Podiumkunsten kent al sinds de oprichting een Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de minister van OCW en houden toezicht op het functioneren van het Fonds. De Raad van Toezicht werkt volgens een reglement Raad van Toezicht. De leden van de Raad zijn:

De heer mr. dr. G.D. (Geert) Dales, voorzitter

Mevrouw mr. drs. C. (Kete) Kervezee, vicevoorzitter

Mevrouw mr. M. (Marieke) Bax MBA

Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman RA

Mevrouw drs. M.H. (Mavis) Carrilho

De heer drs. A. (Ila) Kasem

De heer drs. S. (Stijn) Schoonderwoerd

Over het gevoerde toezicht legt de Raad van Toezicht verantwoording af in een afzonderlijk verslag, dat is te downloaden op de website van het Fonds Podiumkunsten.

In dit verslag zijn ook de nevenfuncties van de leden opgenomen.

Tot 1 maart 2013 kende het bestuur van het Fonds Podiumkunsten een tweehoofdige Raad van Bestuur, gevormd door George Lawson (voorzitter) en Henriëtte Post. In 2012 was al besloten de omvang van de Raad van Bestuur terug te brengen van twee leden naar een lid. Dit in het kader van de reorganisatie als gevolg van de bezuinigingen op het budget van het Fonds Podiumkunsten met ingang van 1 januari 2013. Zoals al toegelicht in het verslag over 2012 heeft de Raad van Toezicht Henriëtte Post voorgedragen ter benoeming aan de minister van OCW. Met de voordracht koos de Raad van Toezicht bewust voor een combinatie van kwaliteit én continuïteit. De voordracht werd in 2013 door de minister overgenomen. Vanaf 1 maart 2013 is Henriëtte Post als directeur-bestuurder verantwoordelijk voor het besturen van het Fonds. De bestuurders bekleedden geen nevenfuncties in 2013.

Voor het lidmaatschap van de Raad van Toezicht geldt een vacatievergoeding ter hoogte van 1.500 euro op jaarbasis, die in voorkomende gevallen wordt uitbetaald aan de werkgever van het lid. De voorzitter en het lid of de leden die speciaal zijn belast met de audittaken ontvangen daarnaast 1.000 euro aan extra vergoeding in verband met hun verhoogde inzet. Voor de bezoldiging van de bestuurders van het Fonds wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

#### *Code Cultural Governance*

De Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur hebben zich ook in 2013 bij de uitvoering van hun taken gericht naar de Code Cultural Governance. De principes uit de Code Cultural Governance voor het raad-van-toezichtmodel zijn waar nodig verankerd in de statuten. Voorts wordt ernaar gestreefd te voldoen aan alle best-practice-bepalingen. Uitzondering is de best-practice-bepaling over de

zittingstermijn van leden van de Raad van Toezicht, die bij oprichting van het Fonds in overleg met het ministerie op vijf jaar is gesteld.

Eind 2013 werd de nieuwe Governance Code Cultuur gepresenteerd. Raad van Toezicht en Raad van Bestuur zijn overeengekomen deze Code met ingang van 2014 te hanteren.

#### *Code Cultuurfondsen*

Eind 2012 hebben de directeuren van de cultuurfondsen de Gedragscode Cultuurfondsen vastgesteld. Deze gedragscode is met ingang van 1 mei 2013 in werking getreden en vervangt daarmee de Code of Conduct Cultuurfondsen uit 2008, die in 2007 door de cultuurfondsen was opgesteld mede naar aanleiding van een motie van de Tweede Kamer (motie Vroonhoven-Kok). De gedragscode beoogt meer transparantie te creëren over de manier waarop de cultuurfondsen hun publieke taak uitoefenen, en zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de cultuurfondsen. Het Fonds onderschrijft de Gedragscode Cultuurfondsen en neemt bij de uitvoering van zijn taken de in de code neergelegde beginselen in acht.

## **HUISVESTING**

In de zomer van 2013 zegde de verhuurder van het pand 'Bellevue', waar het Fonds momenteel is gevestigd, geheel onverwacht het huurcontract op. Reden was dat een van de medehuurders het pand heeft gekocht met als voorwaarde dat de lopende huurovereenkomsten zo snel mogelijk zouden worden opgezegd. Ons huurcontract loopt op 31 augustus 2014 af.

In een hoog tempo hebben we daarop de benodigde stappen gezet voor het vinden van een nieuwe huisvesting, zoals het vaststellen van onze wensen en eisen hiervoor. Zo wil het Fonds in Den Haag gehuisvest blijven, goed bereikbaar blijven voor bezoekers en medewerkers en een sobere maar representatieve locatie betrekken. Door de recente reorganisatie zijn er minder werkplekken nodig en kan de totale vloeroppervlakte met 30 procent omlaag. Daarnaast wil het Fonds de werkplekken flexibeler gaan

inzetten. Ten slotte bestaat de wens alle medewerkers op één verdieping te huisvesten in plaats van, zoals nu het geval is, op twee verdiepingen.

Uit drie kandidaten hebben we een makelaar geselecteerd die op zoek ging naar mogelijke locaties. Na een zoektocht van circa twee maanden hebben we gekozen voor de zesde verdieping van het pand 'Stichthage' boven het Centraal Station van Den Haag. Op het moment van schrijven zijn de onderhandelingen, zowel in commercieel als in juridisch opzicht, in de laatste fase aanbeland. Indien deze, zoals verwacht, succesvol worden afgerond en de verdere activiteiten (ontwerp, verbouwingen en aanpassingen) ook volgens plan verlopen, zal het Fonds rond 1 juli 2014 verhuizen naar de nieuwe locatie.

Naar verwachting zullen de benodigde extra investeringen in de nieuwe locatie op middellange termijn (meer dan) terugverdiend kunnen worden vanwege de lagere jaarlijkse huur- en servicekosten die voortvloeien uit het kleinere oppervlak van het nieuwe pand.

## COMMUNICATIE

Na een jaar met veel nieuws rondom de bekendmaking van de besluiten voor de meerjarige activiteitsubsidies was het in 2013 rustiger in de media rondom het Fonds. Evenals in vorige jaren spanden we ons in om zo transparant, klantvriendelijk en actief mogelijk met onze doelgroepen te communiceren. Daarvoor zetten we een divers pakket aan communicatiemiddelen in.

De website trok dit jaar gemiddeld 444 bezoekers per dag (vergelijk 2012: 466). Van hen bekeek 85 procent de website op de computer, 7,5 procent op een tablet en 7,5 procent op een mobiele telefoon. De data 4 april en 11 november lieten een piek in bezoekersaantallen zien (respectievelijk 3.926 en 5.825). Dat had te maken met twee vacatures die we op 4 april op de website plaatsten en met een artikel over de snelloketregeling bij het Fonds dat op 11 november verscheen in het AD.

Steeds vaker maken we gebruik van social media om nieuws over het Fonds te verspreiden. Op LinkedIn telt het Fonds 1.866 contacten en 731 leden; daarnaast hebben we 799 Facebookvrienden en 3.603 volgers op Twitter. Naast berichtgeving in de media (zie verderop) waren vaste pijlers in onze communicatie ook dit jaar vanzelfsprekend de uitvoerige jaarverantwoording over 2012 en een publieksjaarverslag met infographics, diverse informatie over bestaande en nieuwe regelingen, onze nieuwsbrief met inmiddels bijna 5.610 abonnees en, zoals gezegd, een steeds toenemende inzet van social media.

### *Pers*

Het vertrek van George Lawson en zijn koninklijke onderscheiding plus de aanstelling van Henriëtte Post als directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten leverde een aantal berichten in de media op. Henriëtte Post gaf goed invulling aan haar rol als woordvoerder in diverse publicaties. Zo gaf ze een dubbelinterview met Birgit Donker van het Mondriaan Fonds in de Volkskrant (getiteld: 'De vrouwen van 70 miljoen'), reageerde ze in het Radio 1-journaal en het NOS-journaal op de kritiek vanuit de VVD op de snelloket-regeling van het Fonds en schreef ze een ingezonden brief in NRC Handelsblad naar aanleiding van een opiniestuk van Melle Daamen. Tijdschrift Opzij verkoos Henriëtte Post in oktober voor de tweede keer tot 'machtigste vrouw' in de cultuursector. Veel persaandacht was er ook voor Rick Stotijn, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs. Die prijs leidde tot interviews, aankondigingen en recensies in de pers. Ook werden alle voorstellingen van Ervaar daar hier Theater (goed) gerecenseerd.

### *Fonds onder Ons*

Ons intranet Fonds onder Ons (FOO), werd in 2013 na een gebruikersonderzoek onder het personeel geheel vernieuwd. Zo kreeg het een ander uiterlijk en werden nieuwe functies toegevoegd. FOO wordt een steeds belangrijker (intern) communicatiemiddel om op de hoogte te blijven en te weten wat er in de organisatie speelt. In 2013 zijn we tevens gestart met de vernieuwing van onze website; deze zal in de loop van 2014 worden afgerond.

## JURIDISCHE ZAKEN

Het Fonds Podiumkunsten ontving in 2013 in totaal 43 bezwaren. Voor vijf bezwaren geldt dat ze niet meer konden worden afgerond in 2013. Twee bezwaren uit 2012 werden afgehandeld. In twee gevallen werd naar aanleiding van het bezwaarschrift een nieuw besluit genomen. Drie bezwaren waren niet-ontvankelijk, waarvan twee bezwaren niet-ontvankelijk werden verklaard omdat zij te laat waren ingediend. Het derde bezwaar betrof de weigering van het Fonds om partituren uit het archief te retourneren aan de aanvrager dan wel te vernietigen. Een bezwaar werd na overleg ingetrokken. De overige bezwaren werden ongegrond verklaard.

Het aantal bezwaren in 2013 is iets hoger dan het aantal bezwaren in 2012, toen er 39 bezwaren werden behandeld. De twee jaren zijn overigens niet goed vergelijkbaar. Allereerst was 2013 het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode, waarin als gevolg van de bezuinigingen de subsidiemogelijkheden veranderden. Daarnaast werden in 2013 de tweejaarlijkse aanvragen behandeld voor SKIP-podia (subsidie kleinschalige en incidentele programmering) en SRP-podia (subsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen). Met name bij de toewijzing van SRP-podia werd het Fonds geconfronteerd met een toename in het aantal aanvragers, terwijl er minder budget beschikbaar was dan in de vorige periode.

In 2013 tekenden drie aanvragers beroep aan bij de rechtbanken Amsterdam, Den Haag en Utrecht. Bij de Rechtbank Den Haag werd de beroepszaak behandeld over de weigering om partituren te retourneren aan de eiser dan wel te vernietigen. Het Fonds stelde zich op het standpunt dat de weigering geen besluit inhield in de zin van de Algemene Wet Bestuursrecht en het bezwaar dus niet-ontvankelijk was. De Rechtbank Den Haag stelde het Fonds in het gelijk. Tegen deze zaak is hoger beroep aangetekend door de eiser bij de Raad van State.

De andere twee beroepen betroffen besluiten over de aanvraag voor een meerjarige activiteitsubsidie, waarvan er in 2013 een ter zitting werd behandeld bij de Rechtbank Utrecht. Eiser kreeg een positief advies van de adviescommissie, maar de aanvraag kon niet worden gehonoreerd wegens te weinig budget. De beroepszaak bestaat uit twee componenten: het beroep van eiser tegen de honorering van drie andere muziektheaterinstellingen en het beroep tegen de afwijzing van de eigen aanvraag. Het Fonds had de drie bezwaren van eiser tegen de drie honoreringen niet-ontvankelijk verklaard. De Rechtbank Utrecht kwam eind december in een tussenuitspraak tot de conclusie dat deze bezwaren wel ontvankelijk zijn, omdat de aanvragers met elkaar concurreren om een beperkt budget. Gezien de grote consequenties die dit zowel financieel als procedureel voor aanvragers en het Fonds Podiumkunsten zou kunnen hebben, overweegt het Fonds om hoger beroep aan te tekenen tegen de einduitspraak. In deze zaak wordt een einduitspraak van de Rechtbank Utrecht verwacht in 2014. Het derde beroep loopt bij de Rechtbank Amsterdam en is nog niet inhoudelijk behandeld.

## FINANCIËEL RESULTAAT

Voor de periode 2013-2016 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 179,3 miljoen euro subsidie ter beschikking gesteld. In de loop van het jaar is dat bijgesteld naar 184,2 miljoen. Gemiddeld is dat 46,0 miljoen euro per jaar.

### *Beheerlasten*

De totale beheerlasten in 2013 bedroegen 4,5 miljoen euro, de werkbegroting bedroeg 4,6 miljoen. In 2012 bedroegen de beheerlasten (exclusief eenmalige reorganisatiekosten) 5,1 miljoen euro. Deze lagere beheerlasten weerspiegelen de lagere personeelslasten van het Fonds als gevolg van de afslanking van de personele bezetting.

Volgens de subsidiebeschikking van het Fonds mogen de beheerlasten maximaal 10 procent van het beschikbare jaarbudget bedragen. Voor 2013 wordt deze norm gereali-

seerd, met 9 procent. Naar het zich laat aanzien zal dit ook voor de komende jaren het geval zijn.

In de beheerlasten is rekening gehouden met een versnelde afschrijving op verbouwing en inventarissen in het huidige pand in verband met de verhuizing in de zomer van 2014. Op basis van de gegevens die begin 2014 bekend zijn zullen de huisvestingslasten voor het Fonds Podiumkunsten na de verhuizing op de middellange termijn lager uitvallen, omdat minder vloeroppervlak gehuurd zal gaan worden.

#### *Activiteitenlasten*

De activiteitenlasten (nieuwe verplichtingen) in 2013 bedroegen 73,6 miljoen euro. Voor een bedrag van 53,1 miljoen euro bestaan deze uit de verplichtingen in het kader van de nieuwe meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016, voor de jaren 2013 en 2014. 18,2 miljoen euro betreft activiteitenlasten ten behoeve van de andere regelingen van het Fonds.

De overige activiteitenlasten bedroegen 2,4 miljoen euro, waarvan 1,7 miljoen euro werd besteed aan samenwerking met andere cultuurfondsen, bijna geheel gefinancierd uit het Bestemmingsfonds OCW.

#### *Baten*

De baten bedroegen 75,7 miljoen euro en bestaan voor 74,1 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van OCW, voor 0,1 miljoen euro uit subsidiebijdragen van het ministerie van Buitenlandse Zaken en voor 1,2 miljoen euro uit lager vastgestelde en ingetrokken subsidies. Voorts is een bedrag van 0,2 miljoen euro ingezet in het kader van de overdracht van projecten van Bureau Promotie Podiumkunsten aan het Fonds Podiumkunsten.

Door de historisch lage rentestanden van het afgelopen jaar bedragen de rentebaten slechts 15.000 euro.

#### *Resultaat*

Het totale resultaat bedraagt 2,5 miljoen euro negatief. In overleg met het ministerie van OCW is een bedrag van 3,6 miljoen euro, ten laste van het resultaat, onttrokken aan het Bestemmingsfonds OCW, voor dekking van de samenwerking met cultuurfondsen (1,6 miljoen euro), de meerjarige activiteitensubsidies (1,9 miljoen euro) en internationalisering (0,1 miljoen euro). Daarnaast was er sprake van baten van ruim 1,2 miljoen uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies.

#### *Balanspositie*

De activa bedragen 155,8 miljoen euro en bestaan voor 0,3 miljoen euro uit vaste activa, voor 137,5 miljoen euro uit vorderingen op het ministerie van OCW, voor 6,9 miljoen euro uit een voorwaardelijke vordering op het ministerie van OCW, voor 10 miljoen euro uit liquide middelen en voor 1 miljoen euro uit overige vorderingen.

De liquide middelen worden, conform voorschrift, aangehouden bij het ministerie van Financiën; de niet op korte termijn benodigde middelen in de vorm van deposito's. De liquiditeit is in vergelijking met het vorige boekjaar met 0,3 miljoen euro gestegen. De liquiditeit van het Fonds is daarmee ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

Het eigen vermogen bedroeg bij de afsluiting van 2013 13,2 miljoen euro, waarvan 1,5 miljoen euro in het Bestemmingsfonds OCW en 11,7 miljoen euro in algemene en bestemmingsreserves.

De schulden bedroegen 142 miljoen euro, waarvan 29 miljoen euro aan subsidiecrediteuren en 110 miljoen aan nog te besteden subsidies (97 miljoen) en nog te realiseren beheerlasten (13 miljoen) in de jaren 2014-2016. Verder staan er nog 0,9 miljoen euro aan subsidie van Buitenlandse Zaken, 0,5 miljoen nog te besteden inzake overdracht Bureau Promotie Podiumkunsten en 1 miljoen euro aan overige schulden en verplichtingen op de balans. De voorziening reorganisatie liep, door betalingen aan de

gerechtigden, terug van 0,9 miljoen euro naar 0,6 miljoen euro.

**Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector**

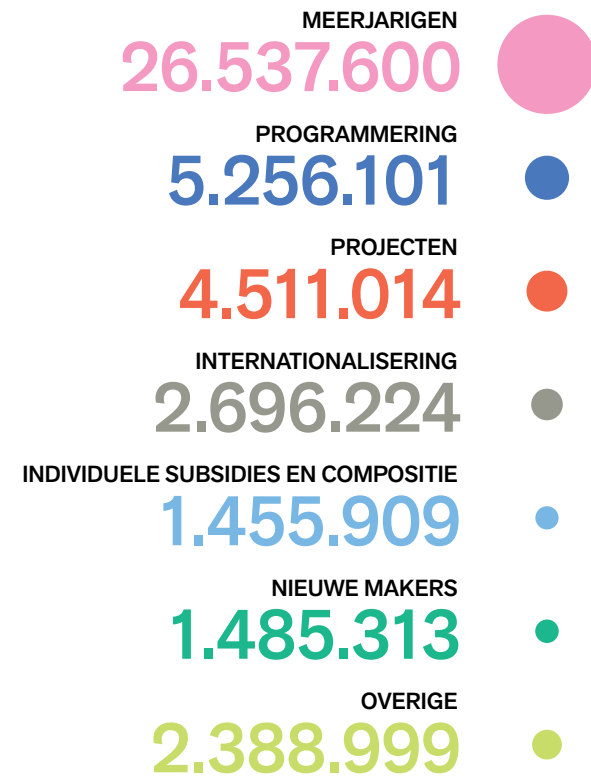
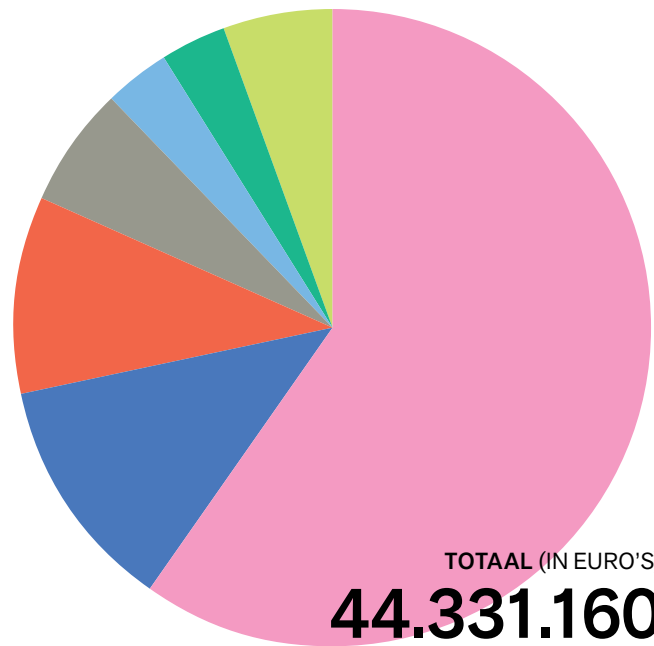
In het kader van de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector is het volgende van toepassing op de twee bestuurders van het Fonds Podiumkunsten in het verslagjaar 2013.

De heer G.A. Lawson, sinds de oprichting van het fonds en tot 1 maart 2013 (einde dienstverband) voorzitter van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten, fulltime dienstverband (36 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 121.768 euro, bestaande uit 42.247 euro beloningen (inclusief vakantiegeld, vaste eindejaarsuitkering en 19.579 euro aan niet opgenomen verlof), 1.473 euro sociale verzekeringspremies, 2.958 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies), en 75.000 euro uitkering bij beëindiging van het dienstverband. Dit laatste hing samen met de bezuinigingen op het budget van het Fonds Podiumkunsten. Bij de reorganisatie die daar het gevolg van was werd de omvang van de Raad van Bestuur teruggebracht van twee leden naar een lid, wat beëindiging van het dienstverband van een van de bestuurders noodzakelijk maakte.

Mevrouw H.I. Post, tot 1 maart 2013 lid van de Raad van Bestuur van het Fonds Podiumkunsten, daarna voorzitter van de Raad van Bestuur, fulltime dienstverband (36 uur). Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 115.515 euro, bestaande uit 94.759 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) 8.838 euro sociale verzekeringspremies, 11.858 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies), en € 60 euro aan belastbare (variabele) onkostenvergoedingen.

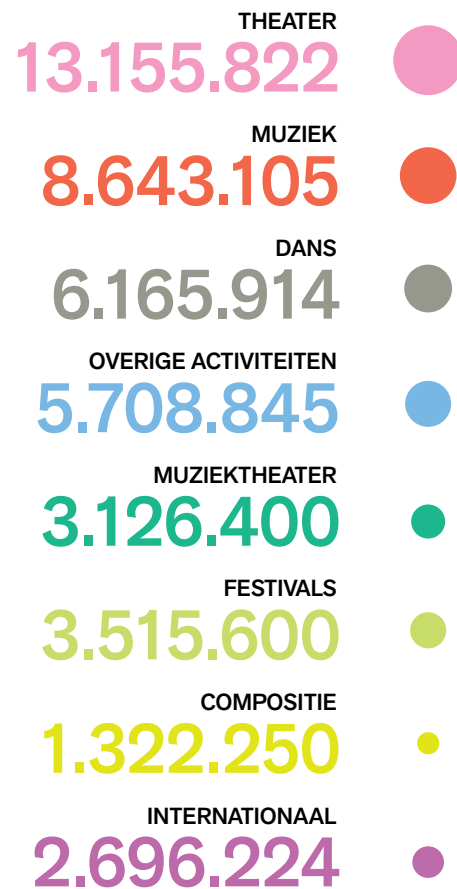
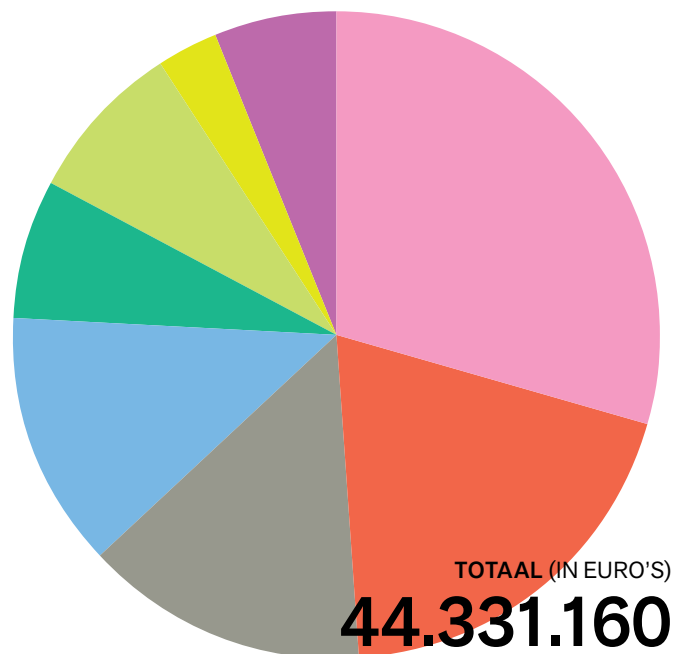
# VERDELING SUBSIDIEBUDGET 2013

(IN EURO'S)



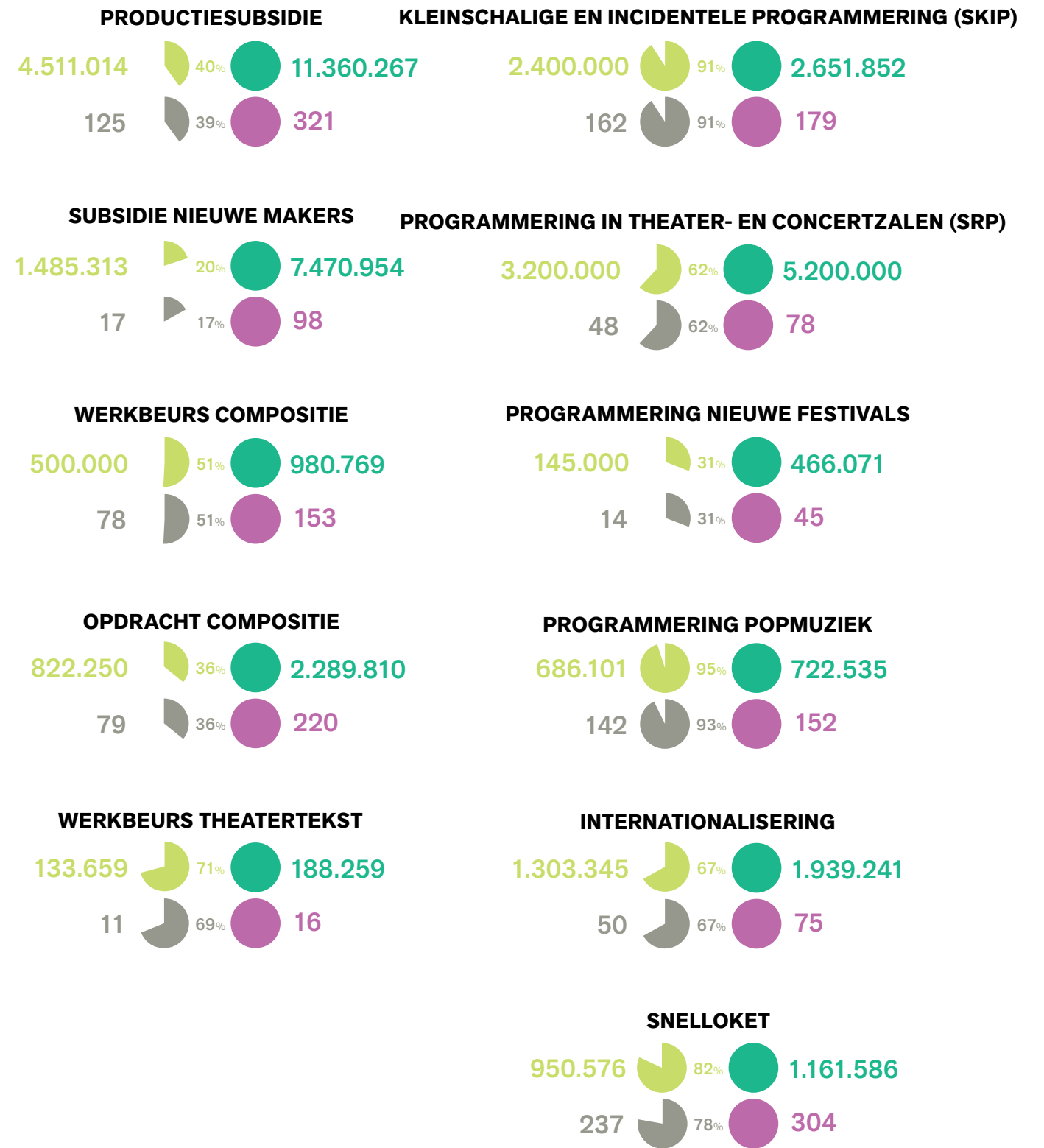
# SUBSIDIES PER DISCIPLINE

(IN EURO'S)



# AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2013

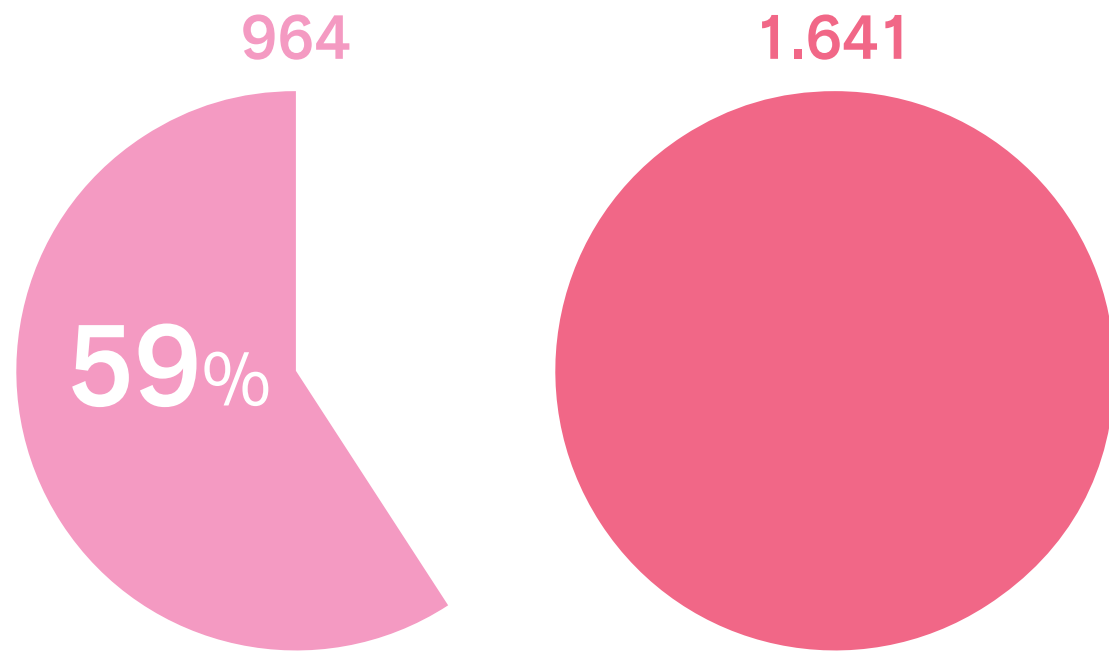
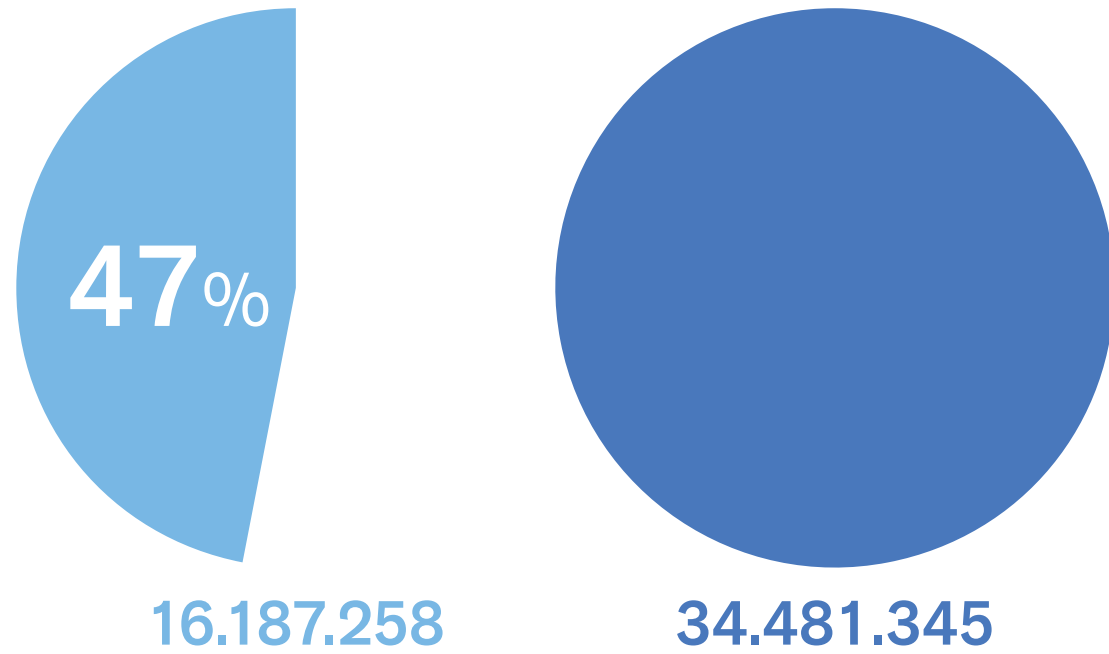
PER REGELING (EXCL. MEERJARIGEN)



TOEGEKEND BEDRAG (IN EURO'S)    AANGEVRAAGD BEDRAG (IN EURO'S)  
 HONORERINGEN (IN AANTAL)    ONTVANKELIJKE AANVRAGEN (IN AANTAL)

# AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2013

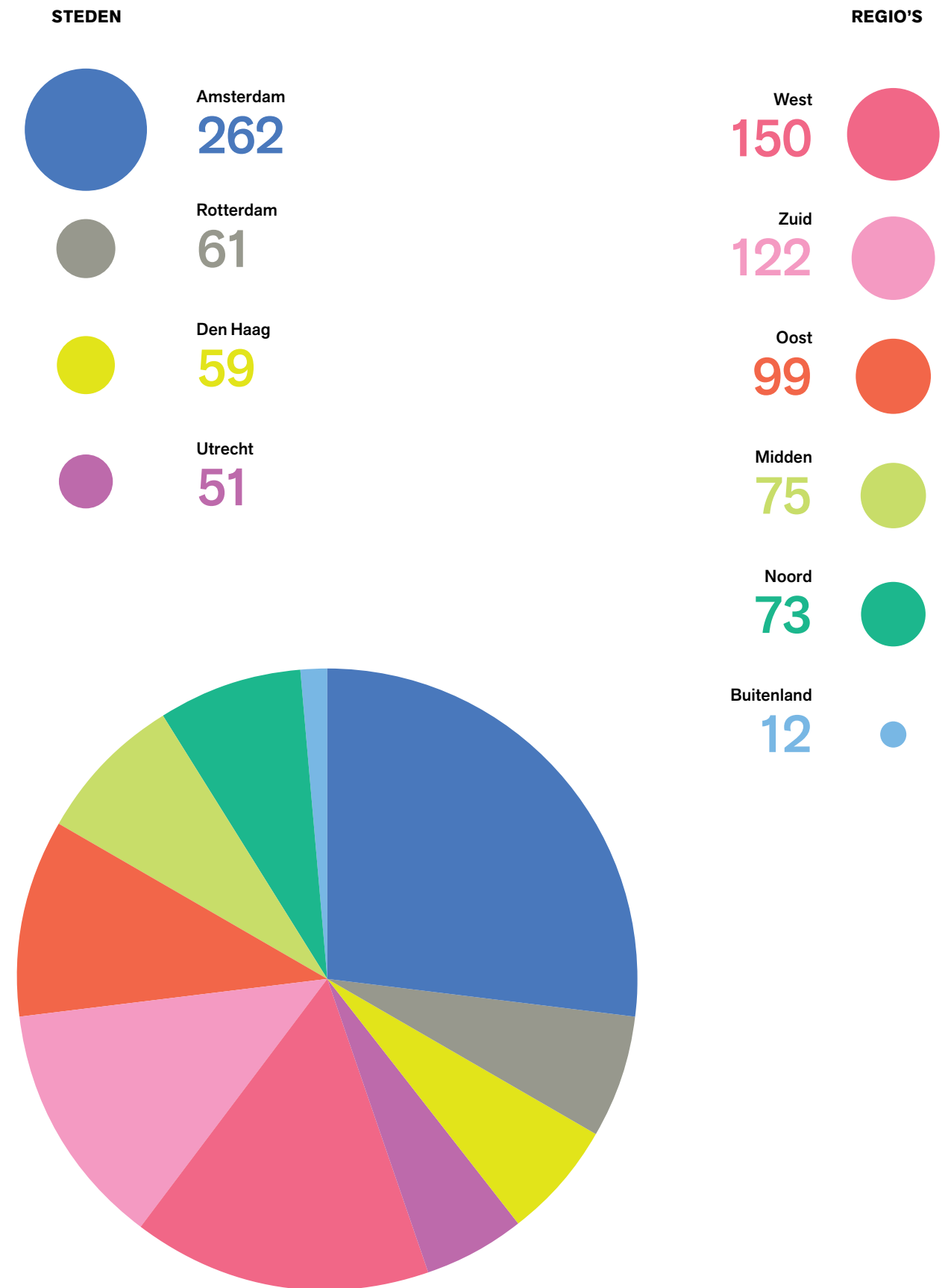
TOTAAL (EXCL. MEERJARIGEN)



● TOEGEKEND BEDRAG (IN EURO'S)    ● AANGEVRAAGD BEDRAG (IN EURO'S)  
● HONORERINGEN (IN AANTAL)    ● ONTVANKELIJKE AANVRAGEN (IN AANTAL)

# SPREIDING SUBSIDIES 2013

VERDELING IN AANTALLEN HONORERINGEN

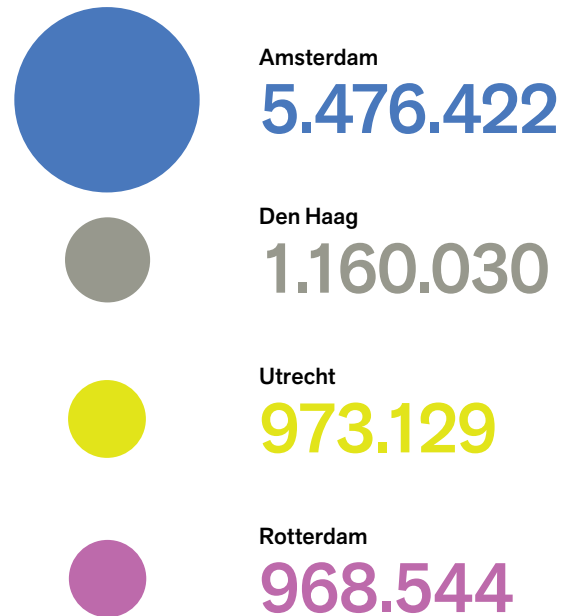




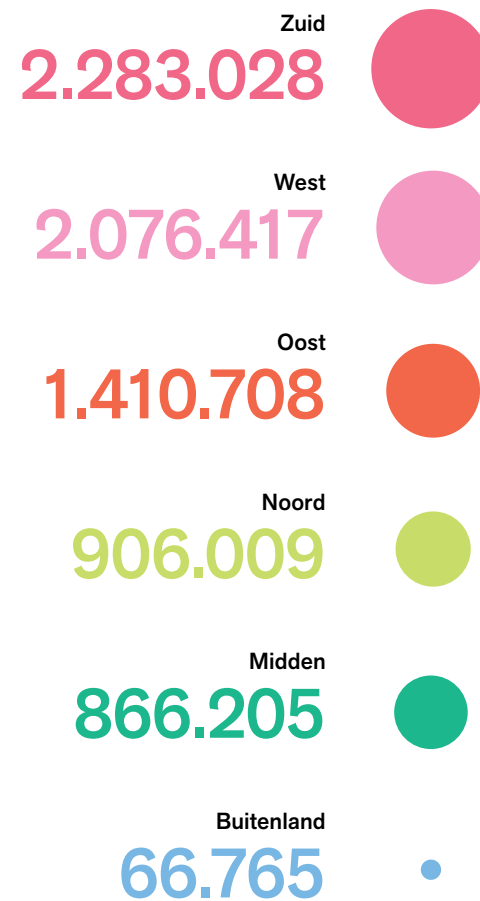
# SPREIDING SUBSIDIES 2013

VERDELING IN TOEGEKEND BEDRAG  
(IN EURO'S)

## STEDEN



## REGIO'S

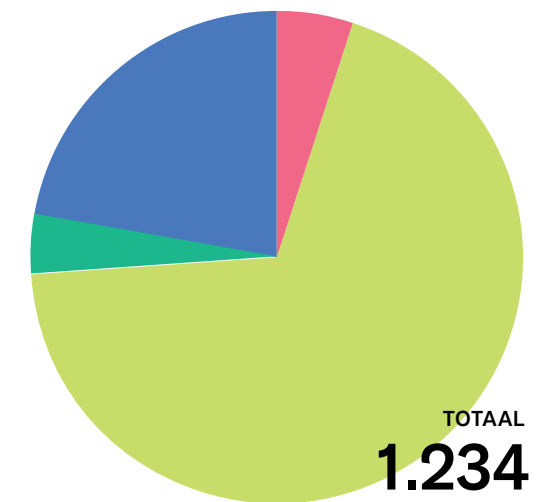
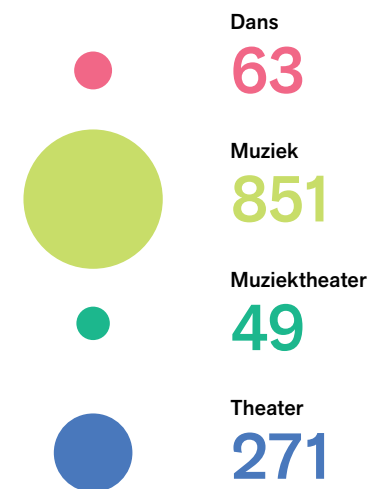


# UITVOERINGEN VIERJARIGE SUBSIDIES IN 2012\*

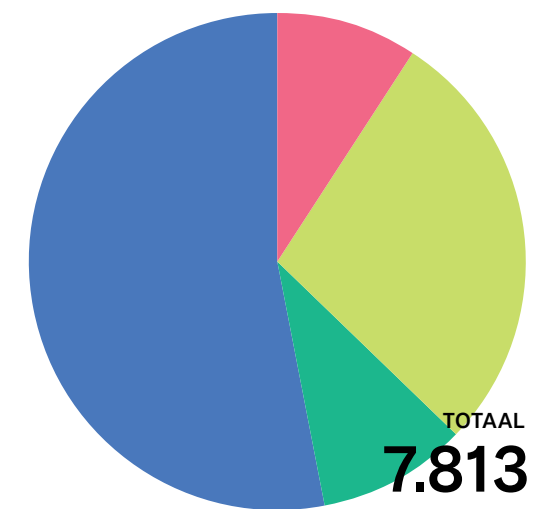
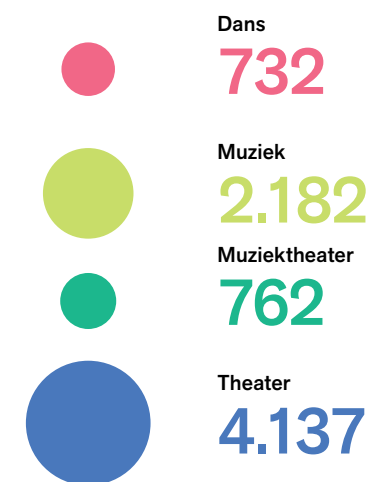
\*Verantwoording van 2012 vindt plaats in 2013. Betreft laatste jaar van de vierjarige subsidies 2009-2012

## PRODUCERENDE INSTELLINGEN

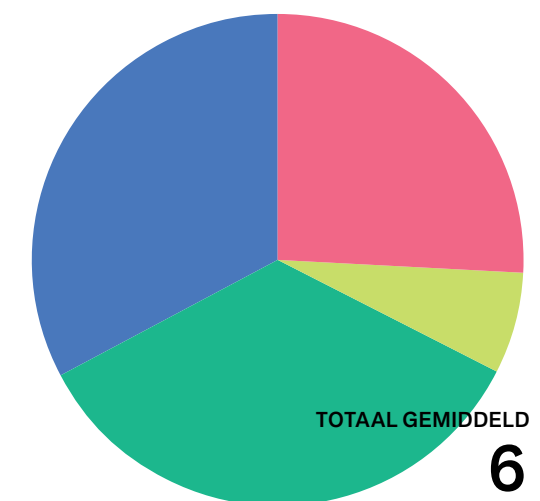
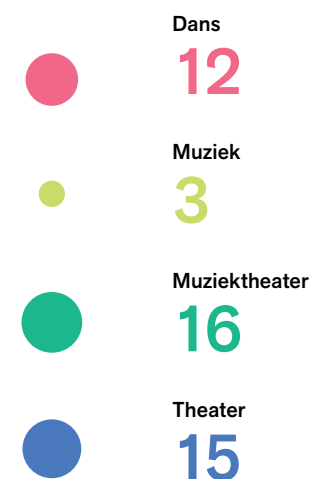
### AANTAL GEREALISEERDE PRODUCTIES



### AANTAL GEREALISEERDE UITVOERINGEN



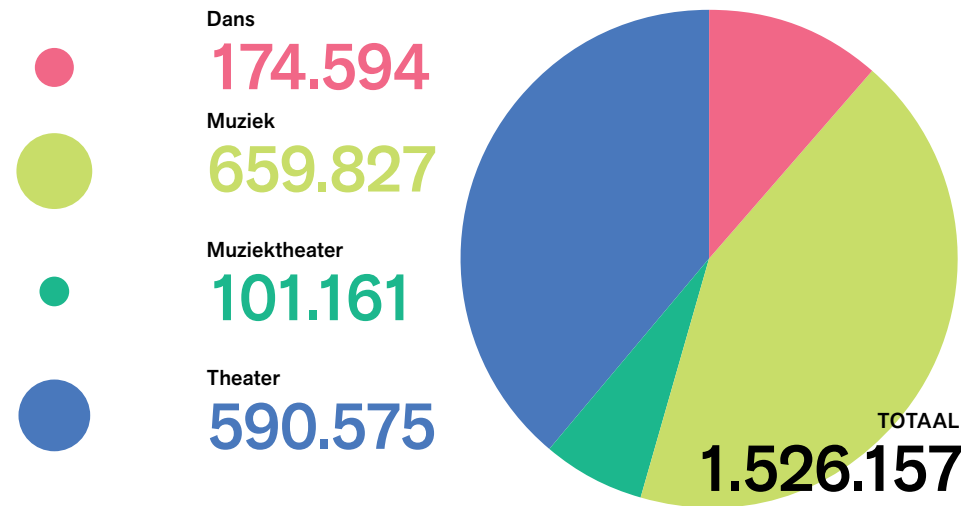
### GEMIDDELD AANTAL UITVOERINGEN PER PRODUCTIE



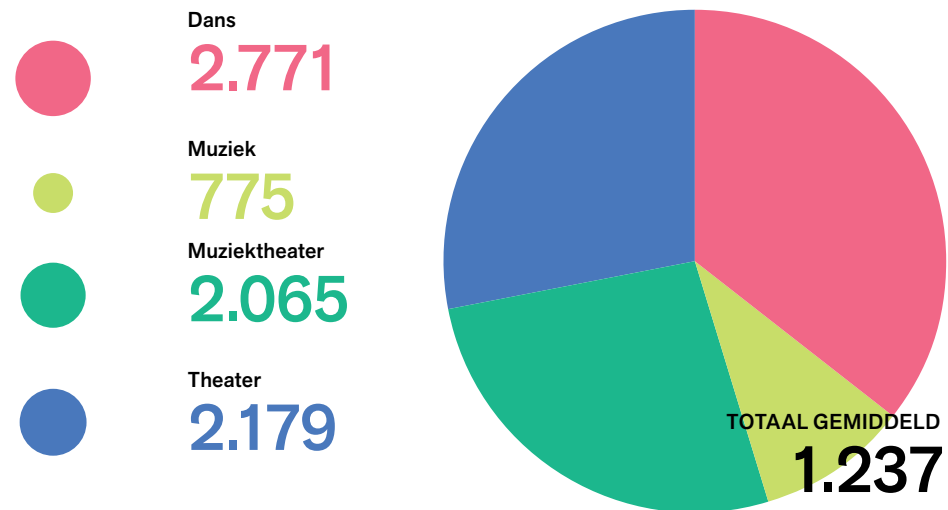
# PUBLIEK VIERJARIGE SUBSIDIES IN 2012

## PRODUCERENDE INSTELLINGEN

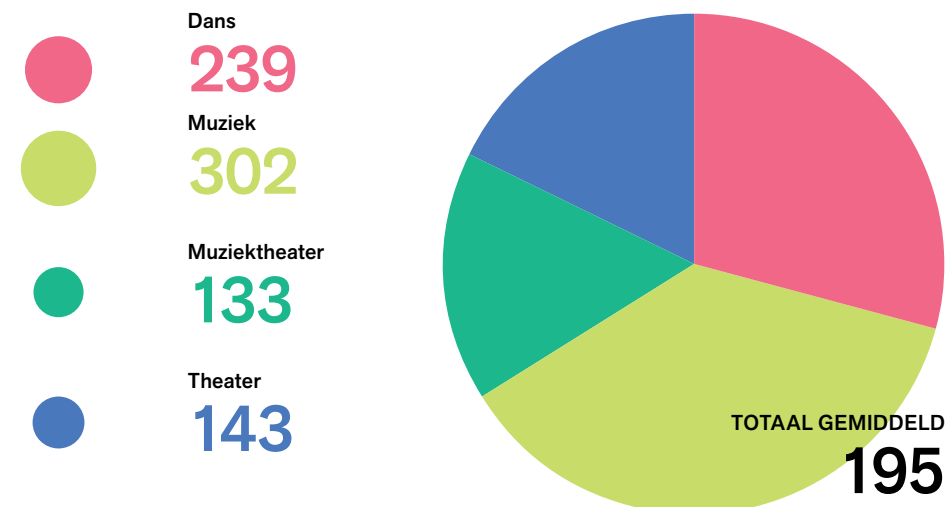
AANTAL BEZOEKEN



GEMIDDELD AANTAL BEZOEKEN PER PRODUCTIE



GEMIDDELD AANTAL BEZOEKEN PER VOORSTELLING



# UITVOERINGEN EN PUBLIEK VIERJARIGE SUBSIDIE FESTIVALS

AANTAL GEREALISEERDE UITVOERINGEN

3.098

GEMIDDELD AANTAL VOORSTELLINGEN PER EDITIE

141

TOTAAL BEZOEKEN

858.154

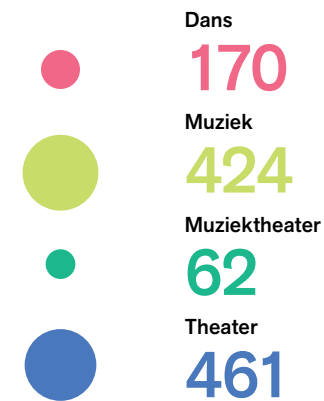
BEZOEKEN PER EDITIE

39.007

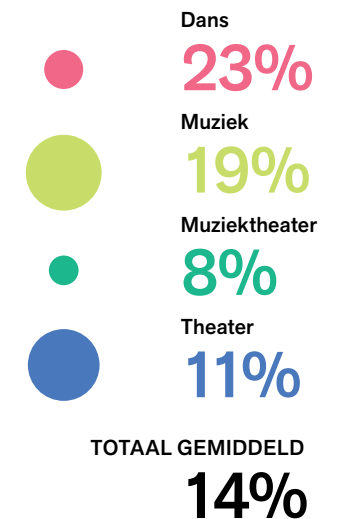
# UITVOERINGEN EN PUBLIEK IN HET BUITENLAND VIERJARIGE SUBSIDIES IN 2012

## PRODUCERENDE INSTELLINGEN

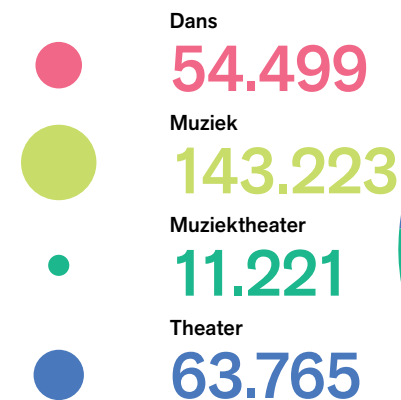
AANTAL UITVOERINGEN BUITENLAND



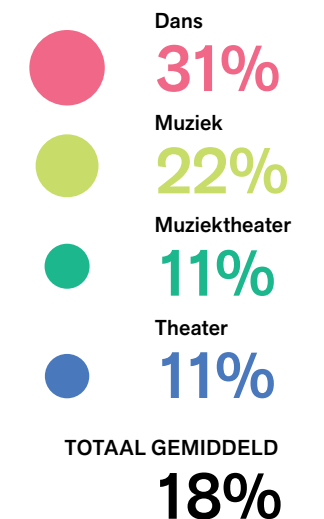
% UITVOERINGEN BUITENLAND



AANTAL BEZOEKEN BUITENLAND

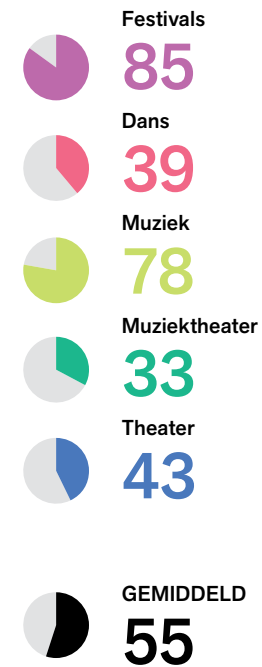


% BEZOEKEN BUITENLAND

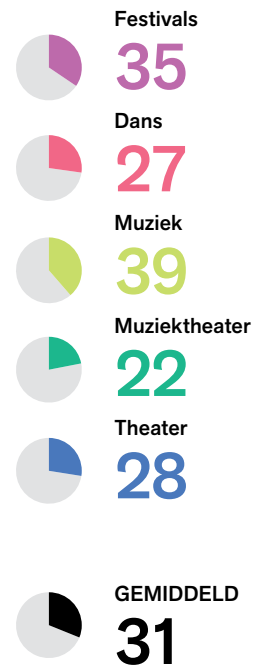


# ONDERNEMERSCHAP VIERJARIGE SUBSIDIES IN 2012

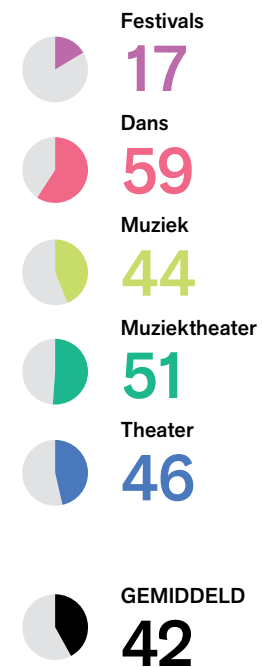
% EIGEN INKOMSTEN/  
TOTAAL STRUCTURELE  
SUBSIDIE



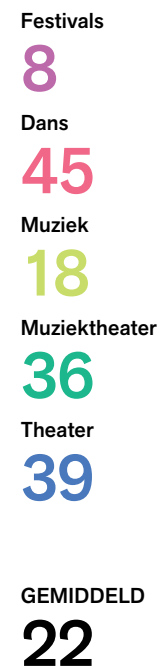
% EIGEN INKOMSTEN/  
TOTAAL BATEN



% SUBSIDIE FPK /  
TOTAAL BATEN



STRUCTURELE SUBSIDIE  
PER BEZOEKER (IN EURO'S)



EIGEN INKOMSTEN PER  
BEZOEKER (IN EURO'S)



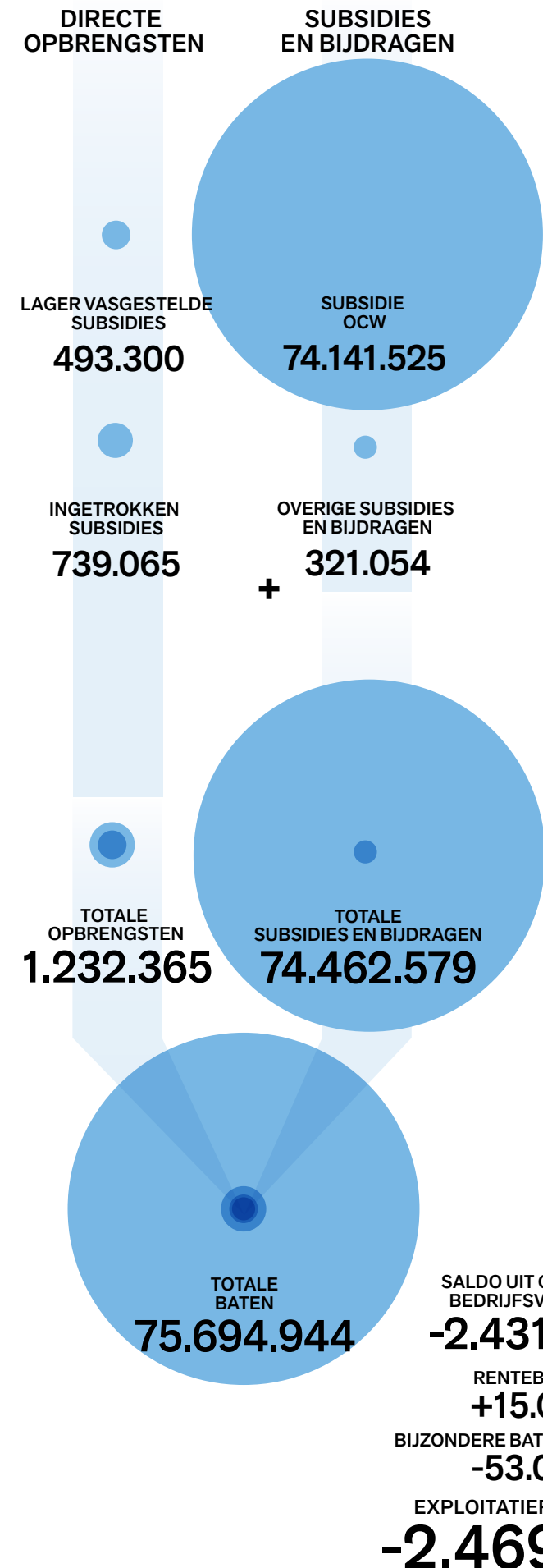
PUBLIEKSINKOMSTEN PER  
BEZOEKER (IN EURO'S)



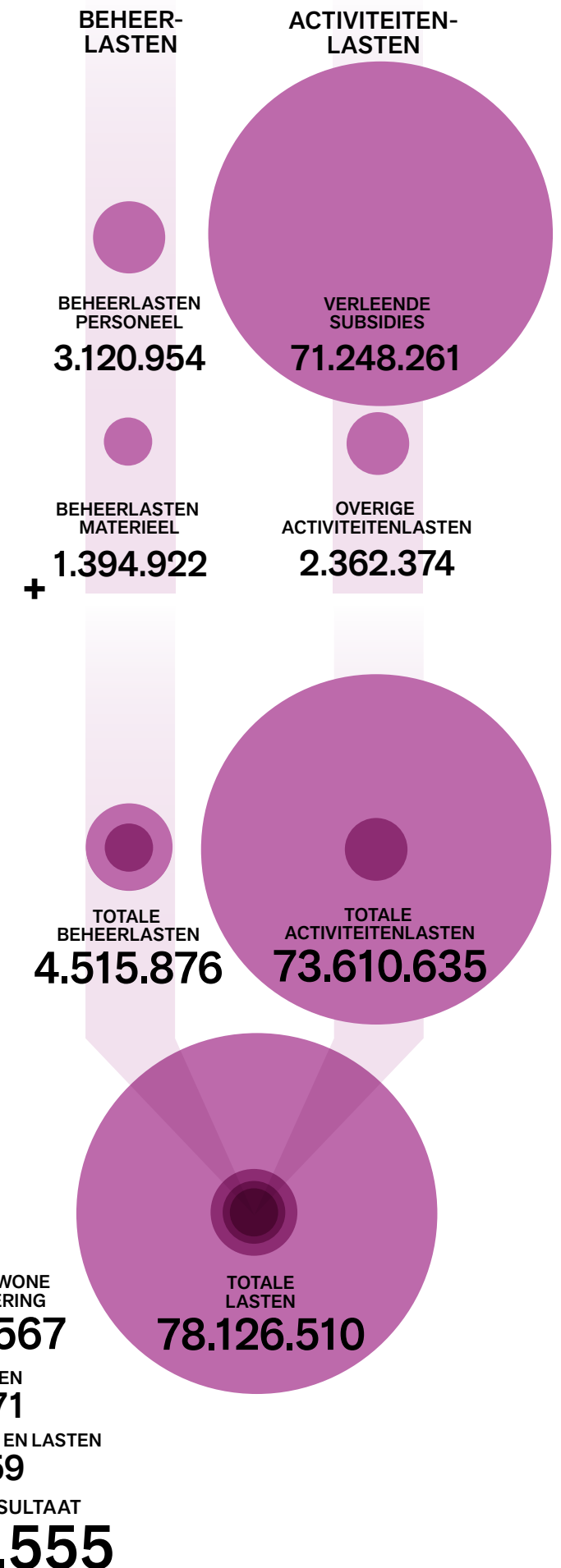
SUBSIDIE FPK PER  
BEZOEKER (IN EURO'S)



## BATEN



## LASTEN





Dit jaarverslag is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten

Redactie  
MoreTXT / Lonneke Kok

Ontwerp  
Lava, Amsterdam

De volledige jaarverantwoording 2013 bestaat alleen in digitale vorm als pdf-bestand en is vanaf 1 mei 2014 te vinden op de website:  
[www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties](http://www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties)

Fonds Podiumkunsten  
**Postadres**  
Postbus 85974  
2508 CR Den Haag

**Bezoekadres**  
Koningin Julianaplein 2  
2595 AA Den Haag

T + +31 (0)70 70727 00  
[info@fondspodiumkunsten.nl](mailto:info@fondspodiumkunsten.nl)  
[www.fondspodiumkunsten.nl](http://www.fondspodiumkunsten.nl)

©Fonds Podiumkunsten 2014

Aan de inhoud van dit verslag kunnen geen rechten worden ontleend.

2013

**JAAR  
VERSLAG**

2013

**JAAR  
VERSLAG**

2013

**JAAR  
VERSLAG**

2013

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**