

2012

2012

**JAAAR
VERSLAG**

**JAAAR
VERSLAG**

**JAAAR
VERSLAG**

**JAAAR
VERSLAG**

D

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**

INHOUD

2012: NAAR EEN NIEUW EVENWICHT	3
MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES	4
OVERIGE REGELINGEN	6
ANDERE ACTIVITEITEN	6
TOPTALENT: VAN BELOFTE NAAR PROF	8
ERVAAR DAAR HIER THEATER	8
COMMOTIE	9
PRESENTATIE RESETTING THE STAGE	9
POINT TAKEN	9
KWALITEITSZORG	10
BELEIDSINFORMATIE VERZAMELEN	10
MAATSCHAPPELIJKE MEERWAARDE	10
EVALUATIE VAN REGELINGEN	11
CODE CULTURAL GOVERNANCE	11
VISITATIECOMMISSIE	11
STAKEHOLDERS	11
COMMUNICATIE	12
BEZWAAR EN BEROEP	13
FONDS ACHTER DE SCHERMEN	14
COLOFON	15

2012 NAAR EEN NIEUW EVENWICHT

“Het ziet ernaar uit dat de sector er heel anders uit gaat zien. Zestig procent van de kunstinstellingen, die de afgelopen vier jaar subsidie kregen, staan vanaf 2013 met lege handen. Daar staat tegenover dat van de tachtig instellingen die wel subsidie krijgen er zeventien nieuw zijn.”

(Trouw, 2 augustus)

Het jaar 2012 was een cruciaal jaar voor de gesubsidieerde podiumkunsten. De gevolgen van de bezuinigingen op de sector vanaf 2013 werden dat jaar al zichtbaar in het beleid en de meerjarige subsidiebeslissingen voor de komende vier jaar van het Fonds Podiumkunsten, het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en Nederlandse gemeenten en provincies.

Begin 2012 publiceerden we ons beleidsplan 2013–2016, getiteld *Naar een nieuw evenwicht*. Die titel kwam niet louter voort uit de realiteit dat ruim eenderde minder budget beschikbaar zal zijn dan in de voorgaande jaren om dat beleid te verwezenlijken. Het nieuwe beleidsplan bouwt gestaag voort op de koers die we in de jaren daarvoor volgden, maar legt scherpere accenten.

Bij de oprichting van het Fonds Podiumkunsten, vijf jaar geleden, kregen wij als opdracht de maatschappelijke betekenis van de podiumkunsten te versterken; door te investeren in kwaliteit, het pakket aan subsidieregelingen te hervormen voor een betere afstemming van vraag en aanbod en door versnippering van subsidies tegen te gaan.

Die opdracht is niet wezenlijk veranderd. De bezuinigingen en het publieke debat daarover hebben het echter wel noodzakelijk gemaakt om er in versneld tempo aan te werken en een aantal verdergaande veranderingen door te voeren in het subsidie-instrumentarium. Daarbij spelen ontwikkelingen in het podiumkunstenlandschap als geheel een rol. Zo wordt de landelijke (door het ministerie van OCW gefinancierde) basisinfrastructuur fors kleiner. Het is zaak dat er desondanks een pluriform, dynamisch en goed gespreid aanbod van podiumkunsten overblijft. Het Fonds levert daaraan een wezenlijke bijdrage.

We richten ons daarom de komende jaren nog sterker op het ‘midden- en kleinbedrijf’ van de podiumkunsten, op pluriformiteit en op in de kunstpraktijk geïntegreerde vormen van innovatie. Instellingen worden daarbij gestimuleerd ondernemend te zijn, hun maatschappelijk draagvlak te vergroten en ogen en oren open te houden voor het internationale perspectief.

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES

“De schade krijgt nu echt een duidelijk gezicht. Tot vandaag was het een percentage van 40 procent minder budget. Nu weten we wie het treft. (...) Tegelijkertijd zeggen we erbij dat het opvalt hoeveel veerkracht en vitaliteit deze sector heeft. Er zijn grote stappen gezet op het gebied van ondernemerschap.”

(George Lawson en Henriëtte Post
in NRC Handelsblad, 1 augustus)

De meesterproef voor deze aangescherpte koers vormde in 2012 de nieuwe verdeling van de meerjarige activiteitensubsidies voor de periode 2013–2016. Hiermee is bijna tweederde van het totale budget van het Fonds gemoeid. In de vorige beleidsperiode kon door ‘scherp kiezen’ en meer aandacht voor ondernemerschap de trend van een almaar toenemend aantal gesubsidieerde instellingen worden gekeerd. De enorme bezuiniging van 40% op deze regeling vroeg echter om een radicalere aanpak. Kwaliteit blijft onverminderd belangrijk, maar andere criteria zoals ondernemerschap, pluriformiteit en spreiding tellen nu zwaarder mee. Het meest ingrijpend veranderd is echter de manier waarop de subsidiehoogte wordt bepaald: van tevoren ook door de aanvrager te berekenen en (genuanceerd) gebaseerd op aantal voorstellingen of concerten. Dit alles om te voorkomen dat het bestel in de toekomst te weinig dynamisch, te eenvormig en te ontoegankelijk voor nieuwe generaties wordt. De nieuwe regeling is vroegtijdig aangekondigd en uitgelegd om onrealistische verwachtingen te temperen.

Van de eerdere meerjarige subsidieregeling gingen weinig prikkels uit om financiële risico's breed te spreiden. Door het exploitatietekort te subsidiëren vormden de door de aanvrager opgevoerde kosten in feite de grondslag voor de subsidiehoogte. In onze ogen moest de vraag ‘voor wie maken we onze voorstelling en hoe groot is het beoogde publiek’ centraler komen te staan. In de nieuwe meerjarige regeling wordt de hoogte van subsidie daarom bepaald door drie factoren: het aantal voorstellingen, het speelschouwspel en de complexiteit van de productie(s).

De hier en daar voelbare angst dat kwaliteit bij de beoordeling van ondergeschikt belang zou worden ten gunste van beoogde publieksaantallen bleek ongegrond. Uit de toekenningen blijkt dat ook kleinschalig, jong en experimenteel aanbod zijn weg vindt in deze systematiek. Bovendien kon het gekrompen budget op deze manier eerlijker en effectiever dan voorheen worden verdeeld. Het aantal vanaf 2013 meerjarig ondersteunde instellingen daalt daardoor procentueel aanzienlijk minder dan het budget dat voor deze regeling beschikbaar is.

Op 1 augustus 2012 maakten we bekend welke tachtig instellingen in de periode 2013-2016 een meerjarige activiteitensubsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten. Van de 203 aanvragen kon 39 procent worden gehonoreerd.

Op basis van de beoordelingen kwamen bijna twee keer zo veel instellingen voor subsidie in aanmerking. Tal van bekende instellingen konden we door een ontoereikend budget niet langer ondersteunen. Van de 118 instellingen die het Fonds van 2009 tot 2012 meefinancierde, keren er slechts 48 terug. Zeventien gehonoreerde instellingen ontvangen voor het eerst meerjarige subsidie, vijftien instellingen werden eerder in het kader van de basisinfrastructuur ondersteund.

Er was in de sector – begrijpelijk – sprake van grote teleurstelling toen de bezuinigingen letterlijk een gezicht kregen en duidelijk werd hoeveel en welke instellingen hun meerjarige subsidie verliezen. Maar de fasering waarin we het slechte nieuws hebben overgebracht en de transparantie en eerlijkheid van het nieuwe systeem konden in het veld en de media ook op begrip en soms zelfs waardering rekenen, net als het streven om het bestel open te houden voor innovatie en een zo groot mogelijke pluri-formiteit. Dat begrip zien we als een belangrijke voorwaarde om vanaf nu het voorgenomen beleid constructief verder vorm te geven.

OVERIGE REGELINGEN

We kondigden aan het budget voor de projectenregeling grotendeels te ontzien, om deze regeling open te houden voor bijzondere artistieke projecten en experimenten.

Het grootste deel van het budget van het Fonds is bestemd voor aanbodsubsidies. Behalve de meerjarige activiteitsubsidies financieren we uit dit budget projectsubsidies voor producties en reprises, werkbeurzen voor composities en toneelteksten, subsidies voor compositieopdrachten en internationale subsidies. In ons beleidsplan 2013-2016 kondigden we al aan het budget voor de projectenregeling grotendeels te ontzien, om deze regeling open te houden voor bijzondere artistieke projecten en experimenten. Ook legden we de basis voor een nieuwe regeling voor nieuwe makers en een regeling voor collectieve internationale promotie van Nederlandse podiumkunsten in het buitenland. Beide gaan in 2013 in werking. De regeling collectieve promotie neemt de taken over die de sectorinstituten tot nu toe op dit terrein vervulden.

Zo'n 10 procent van ons budget is bestemd voor de programmeringsregeling, waarmee we theater- en concertzalen en festivals ondersteunen. Podia en festivals hebben een belangrijke gidsfunctie; ze fungeren als schakels tussen producerende instellingen en publiek. Door voor de zalen de financiële risico's te verzachten die vaak samengaan met het programmeren van artistiek hoogwaardig aanbod stimuleren we een brede, landelijke spreiding van het aanbod en een betere aansluiting van het aanbod op de vraag. Ook het budget voor deze regeling wordt daarom relatief ontzien.

In 2012 zetten we niet alleen de toon voor de nieuwe vierjarige beleidsperiode, maar sloten we ook een beleidsperiode af. Met de instellingen die in de periode 2009-2012 meerjarige subsidie ontvingen, voerden we dit jaar de laatste ronde monitorgesprekken. In de programmeringsregeling werden begin 2011 al belangrijke wijzigingen doorgevoerd. Die bleven in 2012 van kracht en zullen in 2013, na twee jaar looptijd, worden geëvalueerd.

INTERNATIONALISERING

Het internationale beleid van het Fonds Podiumkunsten is erop gericht internationale mobiliteit, dialoog en samenwerking te bevorderen. De regeling Internationalisering ondersteunt tournees en uitgebreide presentaties van Nederlandse podiumkunstenaars in het buitenland, internationale uitwisseling (zoals samenwerkingsprojecten en *residencies*)

en presentaties van bijzondere buitenlandse groepen op Nederlandse podia.

In 2012 ondersteunden we in het kader van deze regeling bijvoorbeeld het gitaarfestival *Amsterdam Electric Guitar Heaven*, een afscheidstournee van het Willem Breuker Kollektief in de Verenigde Staten, de *showcase* van Nederlandse dans *Holland on the Move* tijdens de Tanzmesse Düsseldorf en *Dutch Delight*, een uitgebreid Nederlands theater, dans- en muziekprogramma in Turkije tijdens de viering van vierhonderd jaar diplomatieke betrekkingen tussen Nederland en Turkije.

Daarnaast waren we opnieuw betrokken bij enkele grote internationale, multidisciplinaire kunstmanifestaties, gericht op promotie en intensivering van samenwerking: het tweejarige programma Nederland-Brazilië *Central de Cultura* (2011–2012) en de voorbereidingen van een omvangrijk Nederlands cultureel programma in Rusland in 2013. Voorts waren we partner in het laatste jaar van de vierjarige regeling KulturA, ter stimulering van de culturele infrastructuur op de Nederlandse Cariben. De opgebouwde expertise wordt nu binnen de deelnemende fondsen zodanig verankerd dat activiteiten in de Caribische regio binnen de reguliere regelingen hun weg kunnen blijven vinden.

ANDERE ACTIVITEITEN

“Aanstekelijk ritme blijft hangen in heftige en emotionele MedEia.”

(De Volkskrant over de voorstelling MedEia van Brett Bailey, 15 oktober)

TOPTALENT, ERVAAR DAAR HIER THEATER, COMMOTIE

Ook het stimuleringsprogramma Culturele Diversiteit van het Fonds sloot in 2012 zijn vierjarige looptijd af. Dat tijdelijke programma was gericht op het vergroten van kennis in de sector en bij het Fonds zelf, agenda-setting, doorstroom van kansrijk talent en het bevorderen van een internationaal georiënteerd artistiek klimaat. Belangrijke onderdelen van het programma waren het programma TOPTalent voor nieuwe makers, het programma Ervaar daar hier Theater en de debatreeks ComMotie.

TOPTALENT: VAN BELOFTE NAAR PROF

Sinds eind 2010 stelden we vijf podiumkunstenars met een interculturele oriëntatie in staat om zich in twee jaar tijd verder te ontwikkelen tot zelfstandig theatermaker of choreograaf. In samenwerking met gemeentelijke financiers en producenten maakten Kalpana Raghuraman, Tjon Rockon, Melissa Elberger, Alida Dors en Shertise Solano producties onder professionele begeleiding. Vorig jaar waren voorstellingen van hen te zien bij Korzo in Den Haag, de Rotterdamse Schouwburg / De Keuze, Oerol en diverse andere podia in het land. Alida Dors won in 2012 de Prijs van de Nederlandse Dansdagen. In elk geval drie van de vijf makers zetten hun werk na afloop van het traject voort bij onder meer Korzo en de coalitie Theater Rotterdam; één van hen gaat door met een eigen stichting.

ERVAAR DAAR HIER THEATER

Onder de noemer *Ervaar daar hier Theater* presenteren acht Nederlandse theaters in 2012 en 2013 vijf bijzondere theater- en dansvoorstellingen uit landen met theatertradities waarmee het publiek hier weinig bekend is. Het programma komt tot stand dankzij een samenwerking van HIVOS, Stichting DOEN, Prins Claus Fonds en het Fonds Podiumkunsten, en een financiële ondersteuning van het VSBfonds.

In 2012 beleefden de voorstellingen *MedEia* van de Zuid-Afrikaanse regisseur Brett Bailey en *Listening to Third Grandmother's Stories* van de Chinese choreografe Wen Hui hun Nederlandse première. In het voorjaar van 2013 volgen nog drie internationale producties uit Libanon, Vietnam en Argentinië. Voor de programmering tekende Frie Leysen.

www.ervaardaarhier.nl

COMMOTIE

In 2012 werd de debatreeks *ComMotie* (voorlopig) afgesloten met de (zevende en achtste) multimediale afleveringen *The Experience* en *Game Over*, een webarchief en een online publicatie. Daarin zijn woord en beeld van drie jaar debat over nieuwe kosmopolitische podiumkunsten vastgelegd. De publicatie bevat opiniestukken en beschouwingen van onder anderen Sarah Meuleman, Abdelkader Benali, Pablo Cabenda, Micha Hamel en Wouter Hillaert, met een inleiding van Koen Kleijn. De debatten en de publicatie werden gerealiseerd in samenwerking met het Theater Instituut Nederland en Muziek Centrum Nederland, die beide eind 2012 hun deuren sloten.

commotie.fondspodiumkunsten.nl

PRESENTATIE RESETTING THE STAGE VAN DRAGAN KLAIC

In december vond de Nederlandse presentatie plaats van het laatste boek van de in 2011 overleden cultuuranalist en theaterwetenschapper Dragan Klaic, *Resetting the stage – Public theatre between the market and democracy*. Klaic bespreekt hierin hoe veranderende patronen van cultuurconsumptie, een steeds drukkere vrijetijdsmarkt en vermindering van overheids-subsidies de positie van publiek gesubsidieerd theater beïnvloeden. Hij pleit voor fundamentele veranderingen in de wijze van programmeren, productie, publieksbereik en governance, om die positie sterk te houden. In samenwerking met Theater Instituut Nederland, de Raad voor Cultuur, de Universiteit Leiden en Felix Meritis organiseerden we een goed bezochte forum-discussie over deze thematiek. Statements van sprekers Ruud Engelder, Caspar Nieuwenhuis, Remco van Rijn en Kathrin Deventer zijn na te lezen op.

www.fondspodiumkunsten.nl/dragan

POINT TAKEN

In de herfst van 2012 werden vijf concepten geselecteerd voor de derde editie van het dans-filmproject *Point Taken*. De films, alle gemaakt door een choreograaf en een filmregisseur, gaan in maart 2013 in première. *Point Taken* is een initiatief van het Mediafonds en het Fonds Podiumkunsten in samenwerking met de NTR en het dansfilmfestival Cinedans.

“We vinden onze nieuwe systematiek een stap vooruit. Door met criteria als kwaliteit, pluriformiteit en ondernemerschap te werken is de wijze van beoordelen helderder. Het voorkomt de zweem van een ons-kent-ons-sfeertje.”

(George Lawson en Henriëtte Post
in NRC Handelsblad, 1 augustus)

Juist omdat het Fonds Podiumkunsten zich sinds de oprichting in een continu proces van verandering bevindt, houden we de kwaliteit van ons werk kritisch in het oog. Dat gebeurt op verschillende manieren.

BELEIDSINFORMATIE VERZAMELEN

De afgelopen twee jaar hebben we er hard aan gewerkt de toegankelijkheid te vergroten van informatie over wat er zoal met onze subsidies kan worden gemaakt en getoond. Door digitalisering van aanvragen en subsidieverantwoordingen zijn inmiddels veel meer kwantitatieve gegevens over fondsgesubsidieerde podiumkunsten voorhanden. In 2012 hebben we bovendien in samenwerking met het ministerie van OCW en brancheorganisaties gewerkt aan een centraal, digitaal systeem voor de registratie van speelbeurten van gesubsidieerde instellingen. Dit systeem gaat begin 2013 in werking en is een interessante nieuwe bron om meer inzicht te krijgen in het effect van onze regelingen en om beleidsmatige informatie te verwerven over de sector in zijn geheel.

MAATSCHAPPELIJKE MEERWAARDE VAN PODIUMKUNSTEN

Kwantitatieve gegevens vertellen echter niet het hele verhaal. Sinds 2011 bereiden we een langlopend traject voor om completer in beeld te brengen hoe de maatschappelijke betekenis van de podiumkunsten in brede zin sterker en zichtbaarder kan worden gemaakt. Gezocht wordt naar nieuwe vormen om de prestaties en impact van door het Fonds gesubsidieerde instellingen vast te stellen, die verder gaan dan het documenteren van voorstellings- en publieksaantallen en bedrijfsmatige kerncijfers. Dan gaat het om het in kaart brengen van de enorme variëteit aan maatschappelijke betekenis die door de artistieke inspanningen van gesubsidieerde organisaties wordt bewerkstelligd. In 2012 rondde het Zijlstra Center for Public Control and Governance van de Vrije Universiteit een voorstudie af, voerden we op vier plaatsen in het land rondetafelgesprekken met zo'n vijftig kunstinstellingen en namen we vergelijkbare trajecten onder de loep van subsidiënten in de Verenigde Staten, Groot-Brittannië en Australië. In eerste instantie vond dit traject vanwege het verkennende karakter meer in de luwte plaats. In de loop van 2013 starten we een pilot met enkele tientallen meerjarig gesubsidieerde instellingen om tot 'vrijere' evaluatie- en verantwoordingsmethoden te komen, waar-

bij resultaten op verschillende manieren worden gedeeld met de sector. Daarbij werken we ook samen met de Stichting Atelier voor Creativiteit en Cultureel Ondernemerschap, gelieerd aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.

EVALUATIE VAN REGELINGEN

In 2012 hebben we intern een verkenning uitgevoerd ter voorbereiding op een uitgebreide evaluatie van alle onderdelen van de programmeringsregeling, die in 2013 zal worden uitgevoerd in samenwerking met een extern onderzoeksbureau. De verkenning was bedoeld om in kaart te brengen welke cijfers en gegevens al binnen het Fonds beschikbaar zijn, welke onderzoeksvragen in de uitgebreide evaluatie centraal moeten staan per onderdeel van de regeling en welk type gegevens en informatie daarbij aanvullend moet worden verzameld.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

We volgen vanzelfsprekend de Code Cultural Governance. De principes uit de Code Cultural Governance die gelden voor het Raad-van-Toezicht-model zijn alle verankerd in de statuten. Daaruit vloeit ook de rol- en bevoegdheidsverdeling tussen de Raad van Toezicht en de Raad van Bestuur voort. We streven ernaar te voldoen aan alle *best practice*-bepalingen. De enige uitzondering is de bepaling over de zittingstermijn van leden van de Raad van Toezicht, die bij de oprichting van het Fonds in overleg met het ministerie op vijf jaar is gesteld. Voor het overige wordt volledig voldaan aan de Code Cultural Governance.

VISITATIECOMMISSIE

Bij het beoordelen van het functioneren van de publieke cultuurfondsen is sinds 2009 een belangrijke rol weggelegd voor een externe visitatiecommissie. Het eerste visitatietraject, dat we als zeer waardevol hebben ervaren, werd eind 2010 afgesloten. In 2014 vindt het visitatietraject voor de tweede maal plaats. Voorafgaand daaraan stellen we een zelfevaluatie op, waarin ook de uitkomsten van de hiervoor genoemde evaluatie van de programmeringsregeling en het traject maatschappelijke meerwaarde worden verwerkt, evenals beschikbare beleidsinformatie over de sector.

STAKEHOLDERS

Een goed functionerende podiumkunstenector veronderstelt dat alle belanghebbenden zich constructief tot elkaar verhouden. Behalve de

gesubsidieerde instellingen zelf zijn onze belangrijkste stakeholders de brancheorganisaties en medefinanciers als overheden en collegafondsen.

De wisselwerking met brancheorganisaties is een doorlopend proces. Brancheorganisaties houden ons scherp. Ze hebben de vinger aan de pols van de instellingen en makers. Vanuit die kennis en visie voeden zij ons bij het voorbereiden en evalueren van beleid en regelingen. Zij vertolken de stem van de sector bij grote veranderingen daarin en bij verstrekkende subsidiebeslissingen, zoals die over het meerjarige gesubsidieerde bestel. Contact vindt zowel informeel als in formele settings plaats. Zo raadpleegden we aan het eind van het jaar 2012 acht brancheorganisaties over de voorgenoemen evaluatie van de programmeringsregeling. Samen met de brancheorganisaties maken we daarnaast deel uit van de Federatie Cultuur. In toenemende mate wordt door de hele (kunst) sector het belang onderkend van een gedegen informatieverzameling. In 2012 bestond een aantal (onderzoeks)werkgroepen waarin werd samengewerkt door brancheorganisaties, fondsen en het ministerie van OCW. Het opzetten van een database waarin alle prestatieverantwoordingen worden verzameld van de door de rijksoverheid gesubsidieerde podiumkunstinstanties is bijvoorbeeld het resultaat van zo'n gezamenlijke inspanning.

Ook met andere cultuurfinciers onderhouden we contact, op allerlei manieren. Met de verschillende overheden hebben we rond de meerjarige activiteitensubsidies regelmatig van gedachten gewisseld om informatie over eventuele *matching* van subsidies *up to date* te houden. Het Fonds nam deel aan het ambtelijk en bestuurlijk overleg van OCW met de provincies en grotere gemeenten. Hoewel de verschillende subsidiënten hun besluiten autonoom nemen, zorgde de nieuwe manier van werken ervoor dat er intensiever contact werd onderhouden met meer overheden en dat subsidiënten beter op elkaars besluiten konden anticiperen. Ook vindt regelmatig overleg plaats tussen publieke cultuurfondsen. Met hen voeren we gezamenlijk een aantal programma's uit, zoals *KulturA* en *Central de Cultura* (een uitwisselingsprogramma met Brazilië). Daarnaast werken we nauw samen bij bijvoorbeeld het ontwikkelen van een overkoepelende visie op cultuurbeleid, automatisering van werkprocessen en juridische vraagstukken.

COMMUNICATIE

Op 1 augustus, de dag van de publicatie, trok de website een record van 12.905 bezoeken.

Het jaar 2012 bracht veel nieuws, met de presentatie van het beleidsplan voor de komende vier jaar en de gevolgen van de bezuinigingen zoals die zichtbaar werden in de besluiten voor meerjarige activiteitensubsidies. Dat betekende dat het nog belangrijker was dan anders om transparant, klantvriendelijk en actief te communiceren met aanvragers, overheden, brancheorganisaties, collega-fondsen en pers. Daarvoor zetten we een gelaagd pakket aan communicatiemiddelen in.

Op 1 augustus stelden we de adviezen en besluiten beschikbaar in gedrukte en digitale vorm. Over elke discipline gaven we een afzonderlijke publicatie uit met daarin de algemene disciplinebrede inleiding (met overzichtelijke *infographics*), een inleiding bij de adviezen van de betreffende discipline, een verantwoording van het adviesproces en tot slot de adviezen zelf met het besluit per aanvrager. Deze informatie was (en is) ook beschikbaar op: www.fondspodiumkunsten.nl.

Op 1 augustus, de dag van de publicatie, trok de website een record van 12.905 bezoeken (bij een jaargemiddelde van 466 bezoeken per dag). Ook de media besteedden naar aanleiding van de meerjarige subsidietoekenningen uitzonderlijk veel aandacht aan het Fonds, zo'n vijf keer meer dan in voorgaande jaren. Na de persconferentie op 1 augustus berichtten alle grote dagbladen uitvoerig over de subsidiebeslissingen. *De Volkskrant* besteedde een volledig katern aan de gevolgen van de bezuinigingen en reacties daarop. Er verschenen interviews met George Lawson en Henriëtte Post in *NRC Handelsblad*, *de Volkskrant*, *het NOS Journaal*, *het Radio 1-Journaal* en diverse vakbladen. Ook in regionale kranten, op websites, in blogs en op *social media* werd volop bericht over de uitslag. *Het Financieele Dagblad* publiceerde een paginagroot artikel over George Lawson met als kop: 'George Lawson toont bestuurskunsten.'

Naast alle berichtgeving over de meerjarige activiteitensubsidies waren vaste pijlers in onze communicatie ook dit jaar vanzelfsprekend de uitgebreide jaarverantwoording over 2011 en een kort publieksjaarverslag met *infographics*, diverse informatie over bestaande en nieuwe regelingen, onze nieuwsbrief met inmiddels bijna 5.200 abonnees en een steeds toenemende inzet van *social media*.

BEZWAAR EN BEROEP

De uitkomsten van de bezwaarprocedure waren ook voor ons van groot belang. Dit was de eerste keer dat de nieuwe systematiek en werkwijze werden getoetst.

In totaal ontvingen we 39 bezwaarschriften binnen de reguliere subsidieregelingen in 2012, dat is iets minder dan in 2011. Ook in dat jaar was al een flinke afname te zien van het aantal reguliere bezwaren. In het jaarverslag 2010 werd nog geconstateerd dat het aantal bezwaren voor het tweede jaar op rij was gegroeid; aan die groei lijkt dus een einde te zijn gekomen.

In 2012 werden ook de bezwaarschriften behandeld die betrekking hadden op de meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016. Over de 34 behandelde bezwaren vroegen we advies aan een onafhankelijke bezwarenadviescommissie onder voorzitterschap van een voormalig rechter bij de rechtbank Amsterdam. Omdat bij de verdeling van de meerjarige subsidies met een geheel nieuwe regeling was gewerkt – en de wijze van beoordeling en verantwoording van de adviezen een heel andere vorm had gekregen – waren de uitkomsten van de bezwaarprocedure ook voor ons van groot belang. Dit was immers de eerste keer dat de nieuwe systematiek en werkwijze werden getoetst.

De commissie oordeelde positief over onze besluiten en adviseerde het overgrote deel van de bezwaren af te wijzen. In twee zaken kwam in de procedure een (relatief kleine) vergissing boven water, die we hebben gecorrigeerd. In één geval adviseerde de commissie om het oordeel te herzien, omdat de strikte toepassing van de door het Fonds gehanteerde regel voor het meten van de financiële bijdrage van de lokale overheid te hard uitpakte. Dat leidde ertoe dat de aanvrager in kwestie, Theatergroep Suburbia, alsnog subsidie ontving.

De bezwarenadviescommissie constateerde verder dat de nieuwe opzet van de regeling – met criteria die los van elkaar worden getoetst, het gebruik van vaste scores en de inzet van onafhankelijke voorzitters – het nagenoeg onmogelijk maakt dat individuele adviseurs de besluitvorming doorslaggevend beïnvloeden. Bezwaren die samenhangen met de samenstelling van de commissie of met deelname van specifieke adviseurs werden om die reden afgewezen.

In 2012 werd voorts een langer lopende rechtszaak afgesloten met een vonnis van de Raad van State, die het Fonds in het gelijk stelde.

HET FONDS ACHTER DE SCHERMEN

In 2012 waren er in totaal 164 adviseurs bij het Fonds betrokken.

Onze Raad van Bestuur wordt gevormd door George Lawson (voorzitter) en Henriëtte Post. Op hun werk wordt toegezien door een Raad van Toezicht, die in 2012 bestond uit Geert Dales (voorzitter), Kete Kervezee (vice-voorzitter), Marieke Bax, Jacobina Brinkman, Mavis Carrilho en Ila Kasem. Beide raden werken volgens de Code Cultural Governance en de Code Cultuurfondsen.

We streven naar een evenwichtige samenstelling van ons personeel. In 2012 waren er in totaal 62 medewerkers in tijdelijke of vaste dienst, onder wie 24 mannen en 38 vrouwen. De vaste bezetting omvatte 44 fte's. Begin 2013 vinden personele wijzigingen plaats om de omvang van de organisatie af te stemmen op het vanaf dan sterk verminderde budget.

We werken met een grote pool van adviseurs, die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Hun deskundigheid zetten we ook in voor voorstellingsbezoek en beleidsontwikkeling. Specifiek voor de advisering over de meerjarige activiteitensubsidies 2013-2016 zijn extra adviseurs aangezocht. Ook deden voor het eerst de niet-meestemende voorzitters hun intrede in onze commissies.

In totaal waren in 2012 164 adviseurs bij het Fonds betrokken. Van hen was 38 procent vrouw, had 9 procent een niet-westerse culturele achtergrond en beschikte 18 procent over specifieke cultureel diverse expertise.

“Het Fonds heeft er rekening mee gehouden dat het kabinet alleen basissubsidies aan grote gezelschappen in stand houdt. Het Fonds kiest er daarom voor de eentonigheid van het aanbod te bestrijden en recht te doen aan de belangrijkste kleuren.”

(Het Financieele Dagblad, 2 augustus)

Dit jaarverslag is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten

REDACTIE

MoreTXT / Lonneke Kok

ONTWERP

Lava, Amsterdam

DRUKWERK

ANDO, Den Haag

De volledige jaarverantwoording 2012 bestaat alleen in digitale vorm als pdf-bestand en is vanaf 1 mei vinden op onze website: www.fondspodiumkunsten.nl/publicaties

Fonds Podiumkunsten
Postadres
Postbus 85974
2508 CR Den Haag

BEZOEKADRES

Koningin Julianaplein 2
2595 AA Den Haag

T +31 (0)70 707 27 00

info@fondspodiumkunsten.nl

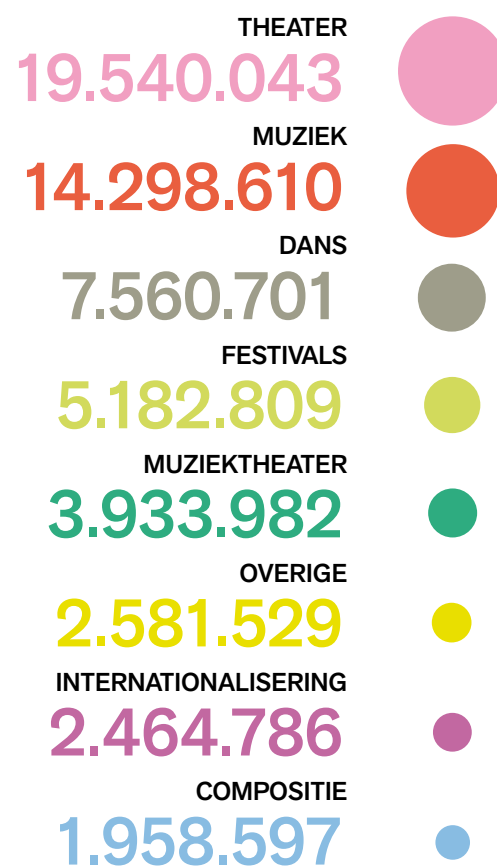
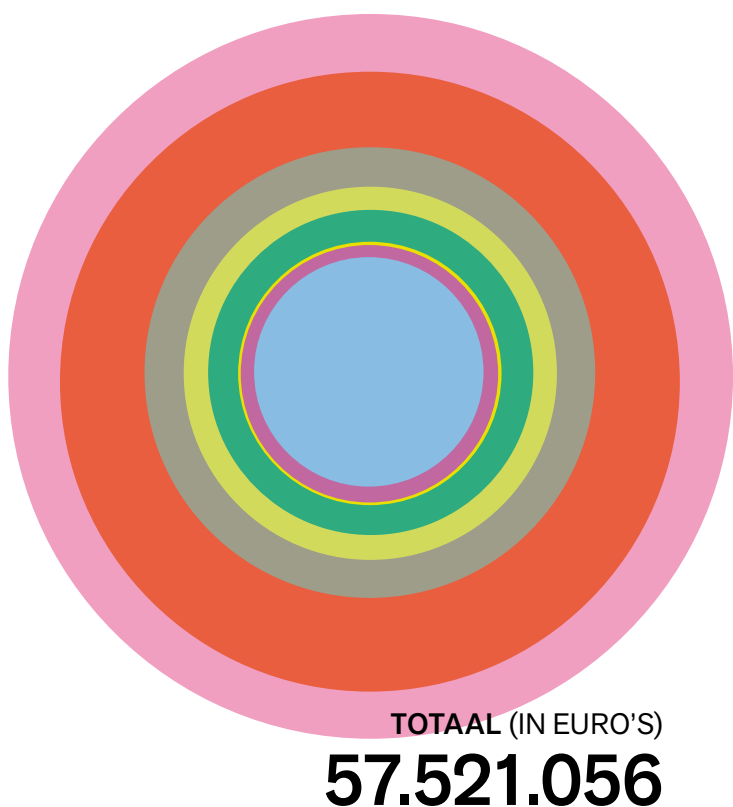
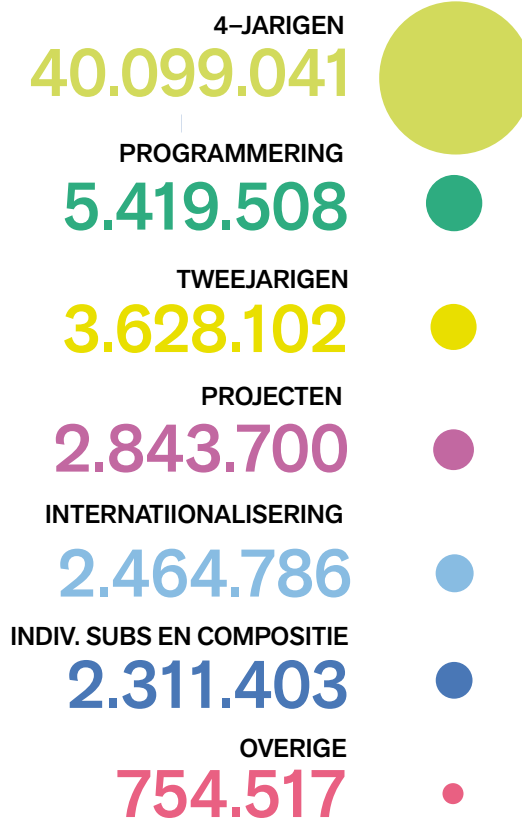
www.fondspodiumkunsten.nl

©Fonds Podiumkunsten 2013.

Aan de inhoud van dit verslag kunnen geen rechten worden ontleend.

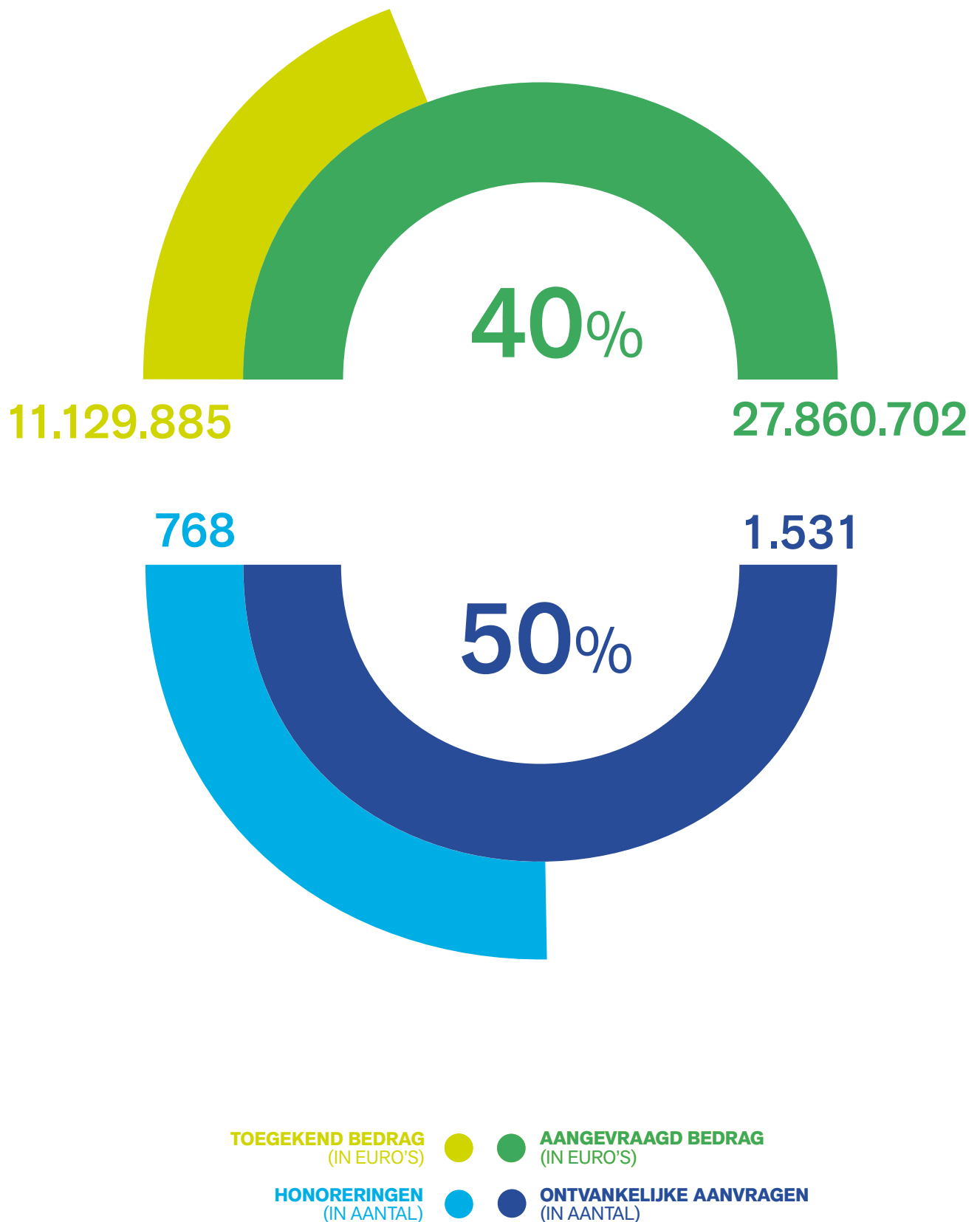
VERDELING SUBSIDIEBUDGETTEN 2012

(IN EURO'S)



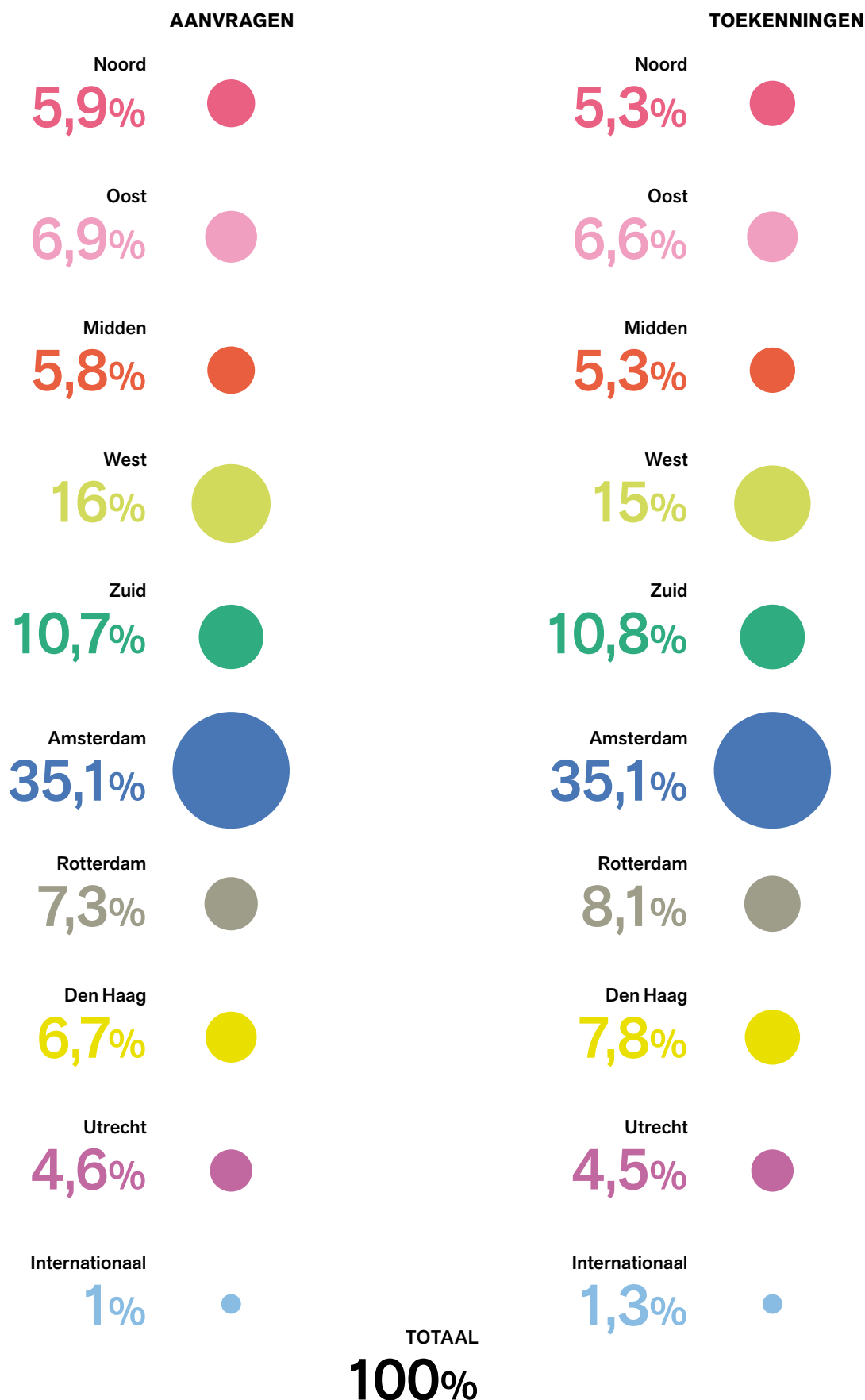
AANVRAGEN EN HONORERINGEN 2012

TOTAAL (EXCL. 4- EN 2-JARIGEN)



GEOGRAFISCHE SPREIDING AANTAL AANVRAGEN EN TOEKENNINGEN 2012

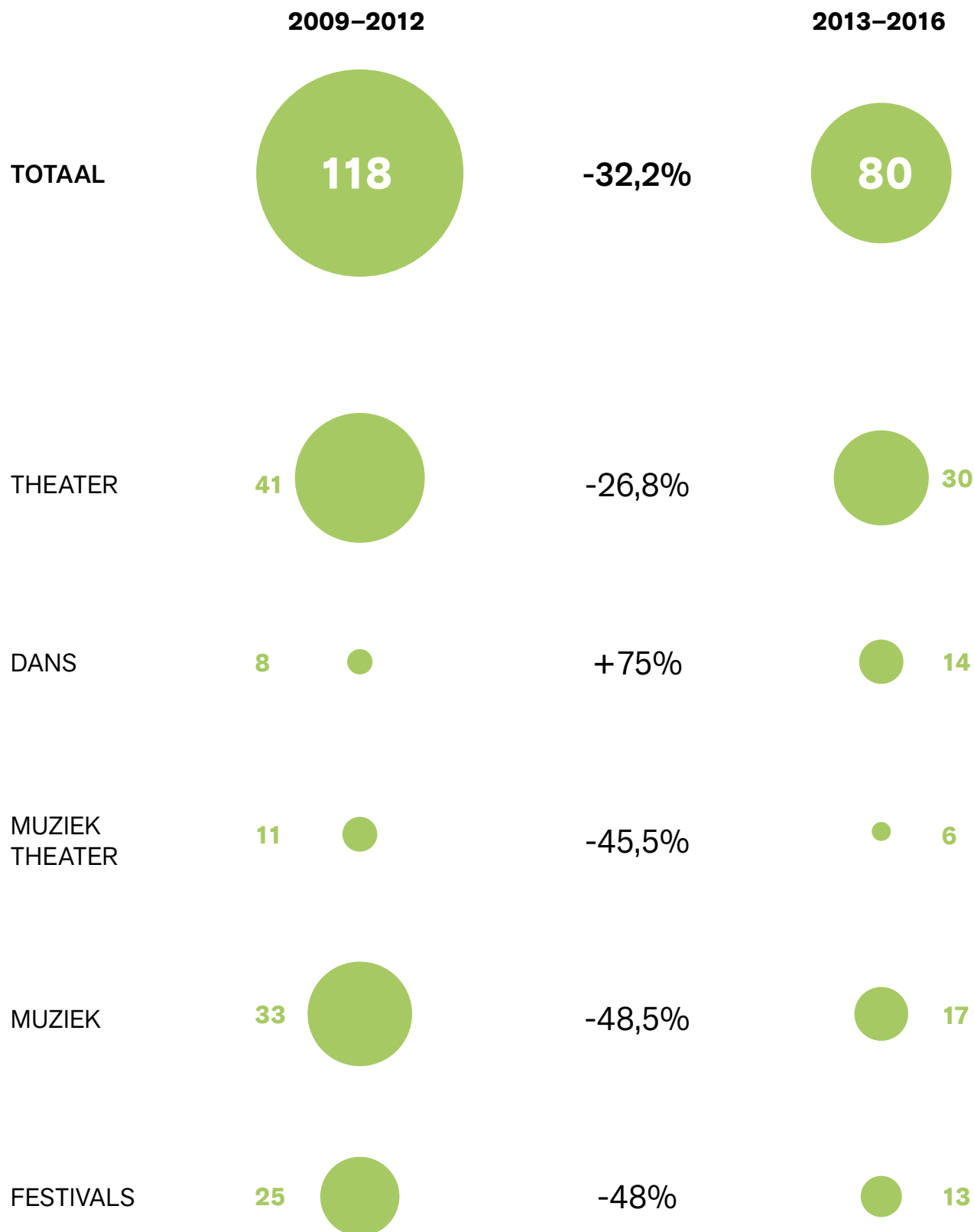
(EXCL. 4-JARIGE 2009-2012 EN MEERJARIGE SUBSIDIES 2013-2016)



MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES 2013–2016

AANTALLEN EN PERCENTAGES HONORERINGEN

● GEHONOREERDE ADVIEZEN

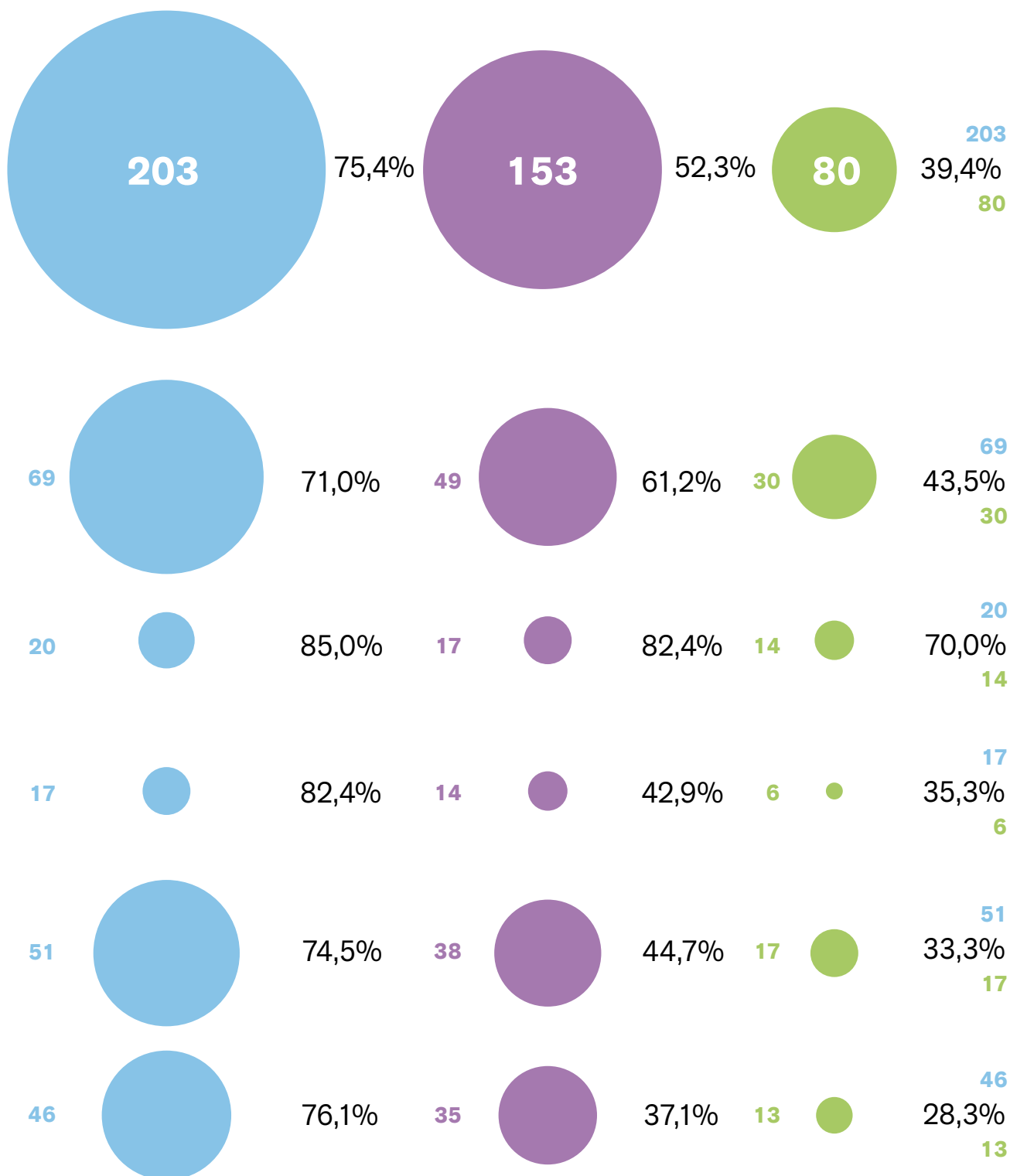


MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES 2013–2016

AANTALLEN EN PERCENTAGES AANVRAGEN/ADVIEZEN/HONORERINGEN

● AANVRAGEN ● POSITIEVE ADVIEZEN ● GEHONOREERDE ADVIEZEN

2013-2016

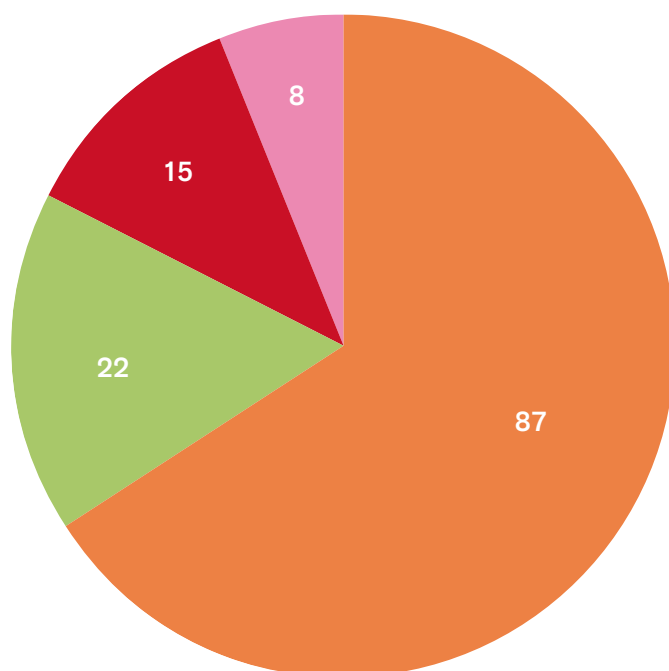


MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES 2013–2016

GEOGRAFISCHE SPREIDING AANVRAGEN/HONORERINGEN 2013–2016

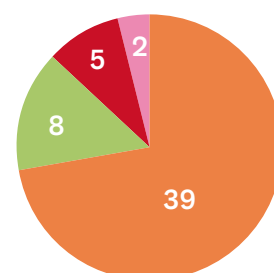
AANTAL AANVRAGEN TEN OPZICHTE VAN AANTAL HONORERINGEN 2013–2016

AANVRAGEN



HONORERINGEN

AMSTERDAM 44,8%
UTRECHT 36,4%
ROTTERDAM 33,3
DEN HAAG 25%

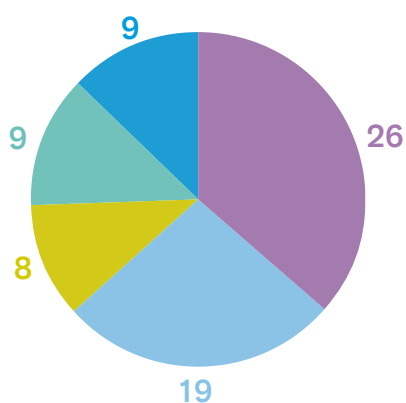


TOTAAL 4 GROTE STEDEN

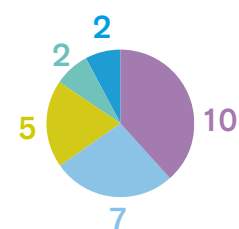
132

40,9%

54



ZUID 38,5%
WEST 36,8%
NOORD 62,5%
OOST 22,2%
MIDDEN 22,2%



TOTAAL REGIO'S

71

36,6%

26

21

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES 2013–2016

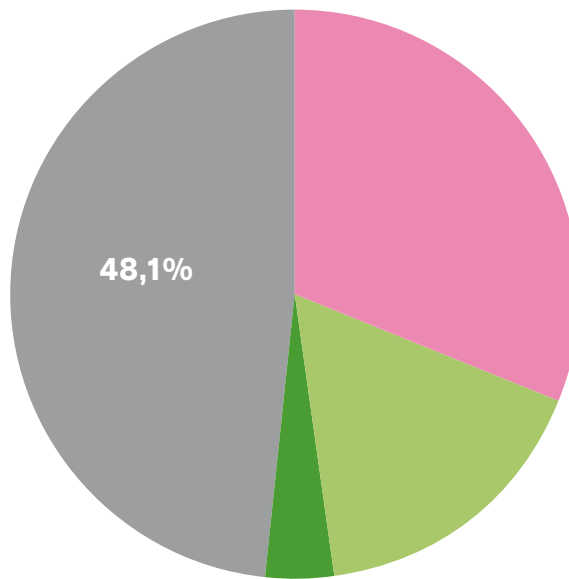
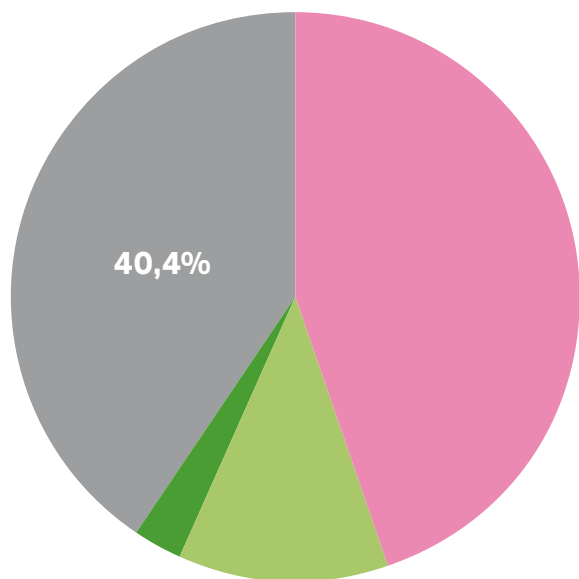
FINANCIERINGSMIX FONDS, GEMEENTEN, PROVINCIES BIJ GEHONOREERDE INSTELLINGEN

- SUBSIDIE FONDS PODIUMKUNSTEN
- SUBSIDIE GEMEENTE
- SUBSIDIE PROVINCIE
- OVERIGE (O.A. EIGEN) INKOMSTEN

TOTAAL GEVRAAGD SUBSIDIE TEN OPZICHTE VAN DE BATEN

2009–2012

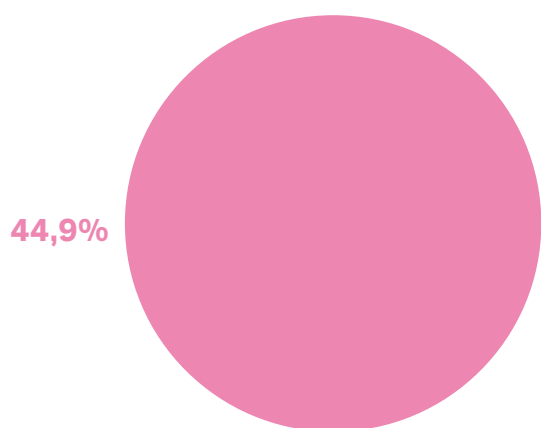
2013–2016



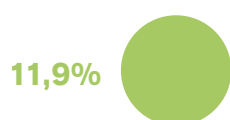
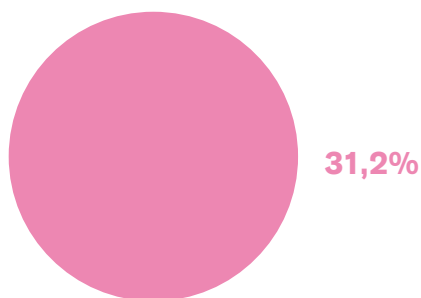
59,6% ● ● ●

-7,7%

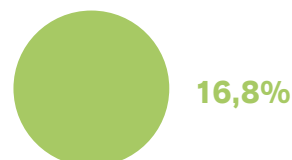
51,9% ● ● ●



FONDS
PODIUMKUNSTEN
-13,7%



GEMEENTE
+4,9%



2,8% ●

PROVINCIE
+1,1%

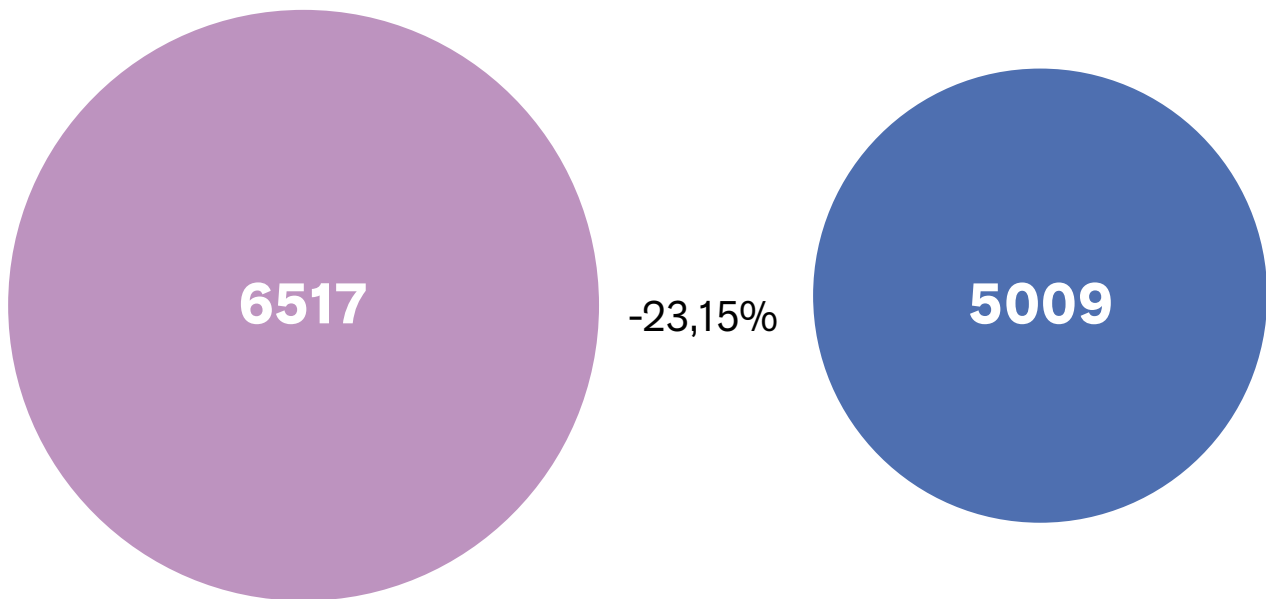
● 3,9%

MEERJARIGE ACTIVITEITENSUBSIDIES 2013–2016

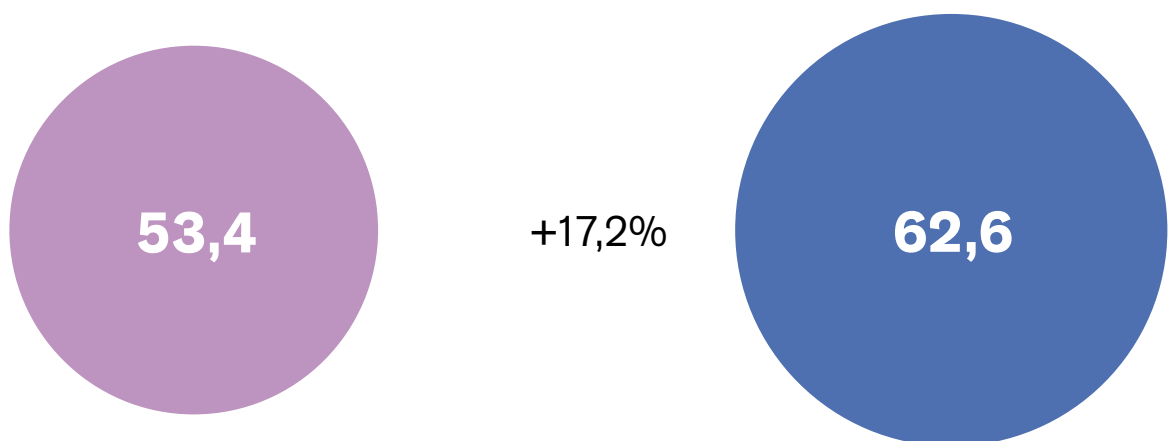
AANTAL VOORSTELLINGEN & CONCERTEN VAN PRODUCERENDE INSTELLINGEN PER JAAR (EXCL. FESTIVALS)

- GEREALISEERDE UITVOERINGEN 2010 FONDS 4-JARIG
- VOORGENOMEN UITVOERINGEN 2013 FONDS MEERJARIG*

TOTAAL AANTAL UITVOERINGEN PER JAAR (EXCL. FESTIVALS)



GEMIDDELD AANTAL UITVOERINGEN PER INSTELLING (EXCL. FESTIVALS)



* jaargemiddelde over 2013 en 2014

2020
2019