

# COMMISSIERAPPORT NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS 2024

Winnaar van de Nederlandse Muziekprijs in 2024 is organist

## LAURENS DE MAN

### DE COMMISSIE OVER LAURENS DE MAN

Nederland is bij uitstek een orgelland, met vele soorten instrumenten uit diverse periodes, van de renaissance tot nu. Laurens bespeelt al deze instrumenten moeiteloos en gretig en maakt verfrissende keuzes in zijn uitvoeringen, met nieuw repertoire en eigen arrangementen. Als Laurens de Man achter het orgel plaatsneemt, ontstaat een energiek optreden met verrassend goed doordachte samenstelling van het programma en eigenzinnige presentatie. De commissie is onder de indruk van zijn intelligente virtuositeit en zijn persoonlijke, vindingrijke gebruik van kleuren in uitgesproken klankregistraties, in zijn uitvoering van zowel bekend als onbekend repertoire.

Historisch barokinstrument of hypermodern, microtonaal orgel: Laurens beweegt zich als een kameleon van instrument naar instrument, waaraan hij een waaier van klankkleuren weet te ontlokken. Van intiem en gedetailleerd tot groots en meeslepend; hij ontsluit steeds de vele gezichten van het instrument voor de luisteraar. Daarbij staat hij boven de compositie en laat hij die steeds optimaal tot zijn recht komen.

De commissie roemt zijn nieuwsgierigheid naar nieuw repertoire. In het kader van zijn studietraject heeft hij arrangementen van operawerken van Richard Wagner laten opnemen voor een nieuwe cd. Maar deze interesse gaat verder dan alleen het orgel. Zo heeft Laurens zich tijdens zijn studietraject kunnen verdiepen in een voor hem nieuw toetsinstrument, het klavichord, voorloper van de pianoforte en het kleinste en meest intieme toetsinstrument dat er bestaat. Een verrijking voor zijn eigen speelpraktijk en ook voor zijn orgelspel, in een haast ondenkbaar contrast met de klankgrootte van een orgel.

Improvisatie is vanouds een belangrijk onderdeel van het orgelspel. Laurens verdiepte zich hierin tijdens zijn studietraject. De commissie ziet in deze verdieping een mogelijkheid voor Laurens om deze lange traditie rondom het orgel voort te zetten en te vernieuwen. Deze kennis en visie deelt hij met een nieuwe generatie jonge organisten door zijn recente aanstelling als hoofdvakdocent orgel in Utrecht.

Het samenspel van een brede kennis over type instrumenten, een eigen blik op repertoire en plezier in improviseren geeft Laurens een breed palet in handen bij het arrangeren van oud en nieuw repertoire. Het verruimt zijn mogelijkheden als musicus en als pleitbezorger voor zijn instrument.

Tot slot waardeert de commissie de persoonlijke, ludieke en inventieve manier waarop Laurens zijn programma's aan zijn publiek presenteert. Bij een instrument waarbij de uitvoerder bijna altijd onzichtbaar is voor mensen in een zaal of kerk, aarzelt Laurens niet om het publiek persoonlijk toe te spreken met een geestige en sprankelende toelichting op zijn programma's. Zo brengt hij niet enkel het instrument, maar ook de muziek verder tot leven.

# COMMISSIERAPPORT NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS 2024

Laurens de Man is een enthousiast ambassadeur voor de bekendheid en betekenis van het orgel, zowel binnen als buiten Nederland.

Den Haag, januari 2024,

De commissie van de Nederlandse Muziekprijs bestaat uit: Mauricio Fernandez, Ad 's-Gravesande, Marcel Mandos, Simone Meijer, Bart Visman, Ralph van Raat en Karin Manuel als onafhankelijk voorzitter.

## **Over de Nederlandse Muziekprijs**

De prijs is de hoogste onderscheiding die het Fonds Podiumkunsten, namens het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, toekent aan een musicus die werkzaam is in de klassieke muziek. Winnaars van de Nederlandse Muziekprijs volgen een tweejarig studietraject waarin de persoonlijke muzikale ontwikkeling centraal staat. Ze werken daarbij samen met musici uit binnen- en buitenland. Na afloop van het traject adviseert de commissie van de Nederlandse Muziekprijs het Fonds Podiumkunsten of de prijs kan worden toegekend.