

2022

JAARVERSLAG

2022

ARVERSLAG

022

RSLAG

22

AG

0



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

INHOUD**VOORWOORD****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ORGANISATIE****5 FINANCIËN****BIJLAGEN**

INHOUD

VOORWOORD	3
1 INLEIDING	5
2 CORONASTEUN	9
3 INSTRUMENTARIUM	16
Subsidies	19
Programma's en projecten	30
Prijzen	30
4 ORGANISATIE	33
Medewerkers	34
Raad van Toezicht	35
Adviseurs	37
IT	37
Communicatie	37
Juridische zaken	38
Werk aan Uitvoering	38
5 FINANCIËN	40
Financieel resultaat	41
Wet normering topinkomens (WNT)	42
Risicoparagraaf	42
Toekomstparagraaf	43
BIJLAGEN	46
Codes	47
Samenwerking rijkscultuurfondsen	51
Governancescan	57
Overzicht adviseurs	59
COLOFON	60



VOOR WOORD MENSEN WERK

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

MENSENWERK

Het is maart 2023 en we leggen de laatste hand aan dit jaarverslag. Musici spelen op een snelweg het tweede deel uit Beethovens zevende symfonie. Met de schoonheid van de muziek zetten ze hun zorg over de bedreigde natuur kracht bij. Op diverse podia in het land vinden benefietoptredens plaats met muziek, theater en spoken word voor de slachtoffers van de aardbevingen in Turkije en Syrië. Dansers die Oekraïne vanwege de oorlog zijn ontvlucht, dansen een première en tonen veerkracht en hoop. Krachtig, activistisch, ontroerend, solidair, vol schoonheid: podiumkunstenars en artiesten laten zich zien en horen.

Een jaar geleden werden de coronabeperkingen opgeheven en mochten zalen weer open. Ze konden weer, de vele werkenden voor en achter de schermen. In een wereld die niet terugkeerde naar 'het oude normaal', vonden zij zichzelf opnieuw uit. Opnieuw toonden ze lenigheid en wendbaarheid. Makers creëerden nieuwe speelcircuits, festivals richtten alternatieve locaties in, gezelschappen gooiden programma's nog eens om en instellingen werkten samen met opleidingen om de medewerkers van de toekomst op te leiden. Er werden nieuwe producties gemaakt en nieuwe acts ontwikkeld. Het publiek vond de weg weer naar de podiumkunsten. Soms nog aarzelend, vaker in grote aantallen en opvallend vaak jong. Miljoenen mensen beleefden samen uiterst individuele ervaringen bij dans, muziek, theater, performance en muziektheater. Zij werden aangeraakt, opgetild en wisten zich gezien.

In 2022 ging het vaak over invulling geven aan je ambities in nieuwe omstandigheden. Verderop in dit jaarverslag vertellen professionals

uit de sector hoe zij dat deden. Ook als Fonds trachtten we om vaste patronen los te laten en steeds in te spelen op actuele noden. De mensen van het Fonds stonden in nauw contact met het veld en reageerden op zorgvragen en kansen. We konden inspelen op behoeften omdat er – bijzonder nodig en zeer gewaardeerd – opnieuw extra gelden waren die we namens het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap mochten verdelen.

Aanvragers van al toegekende productiesubsidies en nieuwe-makerstrajecten kregen een aanvullende bijdrage voor extra kosten door covidmaatregelen. Er was steun voor podia en producenten die optredens moesten annuleren. Ervaringen met de combinatie van produceren en presenteren tijdens corona vormden de basis voor de nieuwe Podiumregeling. Op de valreep van het oude jaar kwamen we opnieuw met regelingen die inspelen op gewijzigde omstandigheden. Zo is het door verminderde tourneemogelijkheden voor jonge podiumkunstenars nodig om te investeren in spreiding. Daarnaast speelt een nieuwe investeringsregeling in op het veranderde speelveld voor vrije producenten.

Met dit soort keuzes geven wij voortdurend vorm aan onze brede opdracht, gericht op een betekenisvolle en diverse professionele podiumkunstensector voor zoveel mogelijk verschillende mensen. Daarbij zijn we ons steeds bewust van het feit dat er meer goede plannen zijn dan middelen om alles mogelijk te maken. Dat vraagt grote zorgvuldigheid.

Podiumkunst kan ons in het roerige hier en nu een anker bieden. De collectieve ervaring doordringt ons ervan dat er altijd een samen is, zelfs

als we het oneens zijn. Die 'samenkomkracht' zien we terug in het werk van de vele makers en instellingen voor wie wij als Fonds van betekenis mochten zijn in 2022. Dat vormt het onwrikbare fundament voor alle stemmen, kleuren en perspectieven die onze sector rijk is. En dat gaat schuil achter de cijfers en staatjes die we in dit jaarverslag delen. Mensenwerk.

Viktorien van Hulst
directeur-bestuurder Fonds Podiumkunsten



Foto: Karen van Gilst



1

IN LEIDING

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

Door het hele land, met talenten en gevestigde makers, in nieuwe disciplines en gekende vormen, in een pandemie of daarna: het Fonds Podiumkunsten zet zich in voor een veelzijdig podiumkunstklimaat voor zoveel mogelijk mensen. Dit doen we door zowel meerjarig als projectgericht subsidies te verstrekken en met andere activiteiten, zoals prijzen, stimuleringsprogramma's en internationale promotie.

LOCKDOWN EN HERSTEL

Januari 2022 begon zoals het jaar 2021 eindigde: met gesloten theaters en podia. De hernieuwde lockdown vanwege de coronapandemie had grote impact op de podiumkunsten. Juist in deze periode stonden er weer veel voorstellingen en presentaties op het programma. De sector reageerde met ludieke acties op de verplichte sluiting, zoals met Kapsalon Theater, waarbij makers en theaters aandacht vroegen voor hun (financiële) zorgen. Artiesten lieten massaal blijken hoe zij met podiumkunst in deze periode van waarde konden zijn voor de samenleving. De solidariteit was groot, en niet alleen onderling. De Nederlandse podiumkunsten toonden zich na de inval van Rusland in Oekraïne met speciale acties ook solidair met de Oekraïense bevolking.

In het voorjaar konden theaters en podia de deuren weer openen. Toch duurde het nog tot april voordat de podiumkunsten over de volle breedte weer zichtbaar waren. Makers stonden te popelen om het publiek weer te ontmoeten en hun werk te presenteren. Een deel van het publiek bleek echter nog huiverig om terug te komen. Het duurde tot de zomer voordat bezoekers de weg naar podia en festivals weer wisten te vinden. Pas in de laatste maanden van 2022 was het cultuurbezoek op veel plekken terug op het niveau van voor de coronacrisis.

Zorgen waren en bleven er ook. De sector kampte met personeelstekorten in de techniek, en zzp'ers kampten met achterblijvende honoraria. Ook de podiumkunsten kregen te maken met de gevolgen van de oorlog in Oekraïne. De sterk gestegen energieprijzen zorgden vooral bij podia voor hoofdbrekens. Tegelijkertijd was in 2022 de programmering op veel podia overvol en koos publiek makkelijker voor werk van bekende namen. Daardoor was het voor veel startende podiumkunstenaars en voor risicovoller aanbod moeilijk om een plek te vinden.

Het Fonds zette zich in 2022 opnieuw in om zo goed mogelijk in te spelen op de bestaande noden en mogelijkheden. Het Fonds verdeelde 178 miljoen euro aan coronasteun. Er was steun voor organisaties met een meerjarige subsidie, voor projecten van (beginnende) makers en voor producenten en andere partijen in de sector die normaal gesproken zonder subsidie werken. Meer over de inzet van het Fonds op dit gebied is te lezen in hoofdstuk 2.

In het kader van herstel na de pandemie presenteerde staatssecretaris Gunay Uslu van Cultuur en Media in het voorjaar van 2022 haar plannen. Het Fonds ontwikkelde in het kader hiervan in 2022 een aantal nieuwe regelingen. Er werd ingezet op beginnende makers die door de pandemie niet of nauwelijks hun eerste stappen in de podiumkunstensector hadden kunnen zetten. Een investeringsregeling voor vrije producties stelt producenten die normaal gesproken zonder subsidie werken, in staat om nieuw Nederlands aanbod te realiseren. De nieuwe regelingen zijn vanaf begin 2023 aan te vragen.

OP NAAR DE BELEIDSPERIODE 2025-2028

Op 20 oktober 2022 gaf staatssecretaris Uslu in een Kamerbrief uitsluitend over de nieuwe cultuurnotaperiode. Ze kondigde een vereenvoudigde aanvraagronde aan voor cultuursubsidies in de periode 2025-2028. De inrichting van de Basisinfrastructuur (BIS) wordt niet gewijzigd, om duidelijkheid en relatieve rust te bieden. Het extra budget van 25 miljoen euro per jaar, dat voor de huidige periode aanvullend beschikbaar is voor de BIS en de rijkscultuurfondsen, blijft in stand. Het Fonds startte na de bekendmaking met de voorbereidingen op de nieuwe meerjarige aanvraagronde. Het uitgangspunt is dat de regelingen zo weinig mogelijk veranderen. Wel kijken we waar er verbeteringen zijn te realiseren.

ONTWIKKELINGEN REGELINGEN EN PROGRAMMA'S IN 2022**NIEUWE PODIUMREGELING**

In 2022 ontwikkelde het Fonds een nieuwe subsidieregeling voor podia. De Podiumregeling vervangt een aantal bestaande programmeringsregelingen. Het Fonds speelt er mee in op de veranderende rol van podia, die met ruimte voor een eigen artistiek profiel de relatie met het eigen publiek willen versterken. In plaats van verschillende regelingen voor diverse soorten podia is er – naast de regeling voor kleinschalige programmering (SKIP 1) – nu één regeling waarmee het Fonds zeer diverse podia verspreid over het land ondersteunt.

De Podiumregeling kent twee soorten subsidie. Met de programmeringsbijdrage ondersteunt het Fonds de artistieke ambities van podia om een inhoudelijke programmering te realiseren. De productiebijdrage geeft podia de ruimte om naast programmering een bredere rol te spelen, bijvoorbeeld door als (co)producent op te treden of door ruimte te maken voor talentontwikkeling. De productiebijdrage betreft een pilot voor 2023 en 2024. De aanvragen zijn behandeld in de vijf landsdelen en in het Caribisch deel van het Koninkrijk der Nederlanden. In alle gevallen werden regionale experts als adviseur betrokken.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

Het budget was in eerste instantie ontoereikend om alle aanvragen die een positief advies van de commissie kregen, te kunnen honoreren. Het beschikbare budget voor de Podiumregeling kon in overleg met het ministerie van OCW bij wijze van uitzondering verhoogd worden voor een periode van twee jaar.

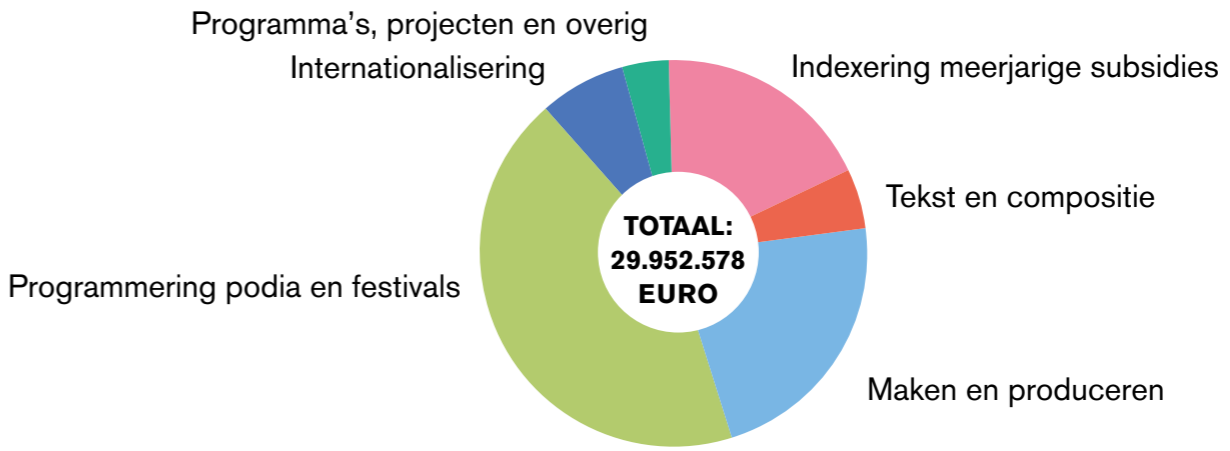
SAMENWERKING MET RIJKSCULTUUR-FONDSEN

In 2022 werd een aantal regelingen in samenwerking met de andere rijkscultuurfondsen ontwikkeld en uitgevoerd. De HR-voucherregeling was in 2022 weer aan te vragen door organisaties met een meerjarige productiesubsidie of een festivalsubsidie van het Fonds. De procedure liep via het Nederlands Letterenfonds. Ook het Steunfonds Oekraïense makers was via het Letterenfonds aan te vragen. Voor beide regelingen was volop belangstelling en de budgetten waren eind 2022 volledig benut. In 2022 ging een tweede aanvraagronde voor de Innovatie-labs van start.

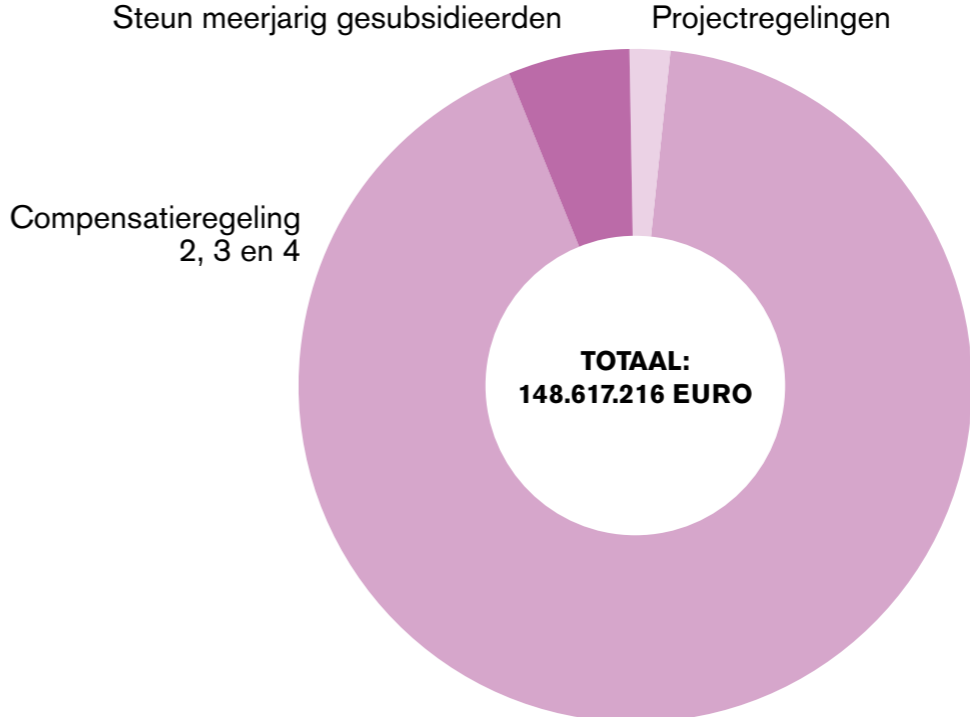
UPSTREAM: MUSIC VERLENGD TOT EN MET 2024

Staatssecretaris Uslu maakte middelen vrij om de regeling Upstream: Music te financieren tot en met 2024. Ook de regeling Upstream: Music x Design van het Stimuleringsfonds voor Creatieve Industrie werd verlengd. Sena maakte bekend de bijdrage aan Upstream: Music te verlengen.

TOEGEKEND: REGELINGEN EN PROGRAMMA'S 2022



TOEGEKEND: CORONASTEUN 2022



TOEGEKENDE SUBSIDIES IN 2022

In 2022 kende het Fonds ruim 178 miljoen euro aan subsidies toe. Ruim 80 procent hiervan betrof covidmiddelen. Vooral via de compensatieregelingen is veel steun aan de podiumkunstensector verstrekt. Het betrof eenmalige middelen. In het reguliere instrumentarium voerden de subsidies verstrekt via de

Podiumregeling de boventoon. Voor tekst en compositie werd bij twee regelingen coronasteun toegevoegd aan de reguliere middelen om meer makers te kunnen bereiken. Dit betrof de regelingen opdracht compositie/libretto (70.000 euro) en de werkbijdrage muzikanteur (400.000 euro). De meerjarige subsidies zijn in 2022 geïndexeerd met 4,1%.

SECTOR AAN HET WOORD

DUNJA JOCIC, BIRD PRODUCTIONS

‘Oorspronkelijk stonden er voor 2022 twee producties gepland, maar door kansen te creëren met een externe producent en door samenwerkingen aan te gaan, lukte het om vier voorstellingen te maken. Ik had nooit verwacht dat ik zo snel op het grote podium van ITA zou staan met mijn laatste voorstelling. Zo konden we een schielsprong maken in onze artistieke visie, voorbij onze plannen en verwachtingen. Ook lukte het om internationaal kansen te creëren en een artistieke ontwikkeling door te maken. Buiten de grote steden was het wel een uitdaging om volle zalen te trekken. Ook was het lastig om voldoende menskracht voor achter de schermen te vinden, bijvoorbeeld voor marketing en PR. Dat valt nog steeds niet mee. We zagen overal in de sector groepen met dit soort problemen worstelen.’

Dunja Jovic, artistiek leider
Stichting Bird Productions, Amsterdam

WALTER HOEIJMAKERS, FESTIVAL ROADBURN

‘In 2022 was er een echte knaldrang bij ons publiek. Na een paar festivaldagen stortten mensen zich volledig in de muziek en de ontmoeting. Die interactie heb ik nog nooit zo meegemaakt. We hebben een heel trouw publiek, dat vrij massaal de tickets voor 2020 had vastgehouden. Wij hoorden pas zes weken van tevoren dat alle restricties werden opgeheven; toen moesten we ineens met man en macht een volwaardig festival op poten zetten. We merkten dat er vooral bij bands onder tourmanagers en technisch personeel een kaalslag had plaatsgevonden. Toch hebben op twee na alle acts de weg naar Roadburn weten te vinden. Mooi was ook dat de Commissioned Music Projecten van 2020 eindelijk doorgingen. De makers hebben er drie jaar aan kunnen sleutelen en dat heeft geleid tot waanzinnig mooie uitvoeringen in 013. Tilburg heeft een van de best geoutilleerde zalen van Europa. Mede daardoor kunnen onze artiesten echt een stap zetten in hun ontwikkeling.’

Walter Hoeijmakers, artistiek directeur
Festival Roadburn, Tilburg

TENT HUIS VOOR HEDENDAAGS CIRCUS

‘Het afgelopen jaar kon TENT zichzelf als productiehuis echt op de kaart zetten. We hadden vier premières, speelbeurten in volle zalen en in de openbare ruimte. Na afloop van 360 van Monki op Oerol reageerde een bezoeker in een rolstoel ontroerd. Vrij citaat: *‘Ik kon net als de rest van het publiek onderdeel zijn van de voorstelling. Voor het eerst in jaren werd mij om hulp gevraagd. Het deed me beseffen dat ik nog steeds van nut ben.’*

Tegelijkertijd kregen we in 2022 te maken met almaar stijgende kosten. We liepen ook aan tegen het verschil tussen Fair Practice op papier en in de praktijk. Helaas moeten we nog te vaak fair pay voorrekenen aan zalen en podia als het gaat om uitkoopsommen. In het veld was er ook veel steun, aanpassingsbereidheid en collectiviteit, we moesten het samen doen. Dat constante aanpassen van de afgelopen jaren eist wel zijn tol. Er moet weer balans komen!’

Cahit Metin, Hanneke Meijers en Rosa Boon, directeur-bestuurders
TENT huis voor hedendaags circus, Amsterdam

2



CORONA STEUN

INHOUD**VOORWOORD****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ORGANISATIE****5 FINANCIËN****BIJLAGEN**

In 2022 verstrekke het Fonds Podiumkunsten voor het derde jaar op rij coronasteun. Het kabinet stelde deze middelen begin 2022 beschikbaar als tegemoetkoming voor de gedwongen (gedeeltelijke) sluiting van zalen eind 2021 en begin 2022. De steun droeg bij aan de (financiële) gezondheid van de sector. Het zorgde ervoor dat de sector zo veel mogelijk voorstellingen en concerten kon realiseren binnen de geldende beperkingen of dat gederfde inkomsten werden gecompenseerd als activiteiten niet konden plaatsvinden. Net als eerdere steunmaatregelen was het pakket nadrukkelijk bedoeld om werkenden in de sector te kunnen doorbetalen.

Het Fonds verdeelde vanuit het vijfde steunpakket middelen onder meerjarig gesubsidieerde organisaties en onder makers met een projectsubsidie die actief waren in de eerste maanden van 2022. Onze aandacht ging in 2022 vooral uit naar het ontwikkelen en uitvoeren van drie compensatieregelingen voor dat deel van de podiumkunstensector dat niet meerjarig door het Rijk ondersteund wordt. Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) vroeg het Fonds regelingen te ontwikkelen waarmee producenten die gewoonlijk zonder subsidie werken en podia gecompenseerd konden worden.

De compensatieregelingen werden in nauw overleg met de sector en het ministerie van OCW ontworpen. Het Fonds streefde daarbij naar de juiste balans tussen snelheid en zorgvuldigheid. Snelheid was geboden omdat partijen in de sector grote financiële tegenvallers moesten opvangen. Tegelijkertijd moest ervoor worden gezorgd dat de middelen rechtmatig werden ingezet.

Het Fonds ging in 2022 coulant om met prestatieafspraken bij verleende subsidies. Dat betrof zowel meerjarige als projectsubsidies. Voorstellingen die als gevolg van de pandemie geannuleerd werden, telden bijvoorbeeld bij projectsubsidies toch mee als prestaties. In voorkomende gevallen vroeg het Fonds projectafrekeningen op – wat normaliter bij kleinere subsidies niet gebeurt – om ervoor te zorgen dat vaststelling van subsidies niet tot financiële schade of voordeel zou leiden.

In het najaar van 2022 startte het ministerie van OCW een onderzoek om in samenwerking met onder andere de rijkscultuurfondsen de effecten van de coronasteunregelingen in kaart te brengen. De uitkomsten hiervan worden in 2023 verwacht.

STEUN VOOR MEERJARIG GESUBSIDIEERDE ORGANISATIES

Tijdens de coronacrisis kregen organisaties die meerjarige subsidie ontvangen van het Fonds Podiumkunsten, een aantal keer aanvullende coronasteun. Deze middelen werden verstrekt om vitale onderdelen van de Nederlandse culturele infrastructuur in stand te houden. De werkenden in de sector (waaronder zzp'ers en freelancers) zijn daarin essentieel. Met de extra steun konden organisaties met vaste of tijdelijke medewerkers ondanks de geldende beperkingen activiteiten blijven organiseren.

In het voorjaar van 2022 werd steun verdeeld ter compensatie van de beperkingen die in de winter van 2021/2022 golden. Op basis van een door het ministerie van OCW bepaalde rekenregel verdeelde het Fonds de aanvullende subsidie onder 213 organisaties met meerjarige subsidie 2021-2024. De steun werd berekend op basis van gerealiseerde eigen inkomsten in het verleden.

STEUNPAKKET VOORJAAR 2022:

Compensatie voor inkomstenderving 2022
Totaal toegekend: 9.300.600 euro

AANVULLENDE STEUN VIA REGULIERE SUBSIDIEREGELINGEN

Het Fonds Podiumkunsten ondersteunde ontvangers van enkele reguliere subsidieregelingen met extra middelen. Aan toegekende aanvragers van productiesubsidie (projectsubsidie) die in het voorjaar van 2022 nog in de uitvoering zaten, werd een aanvullende subsidie beschikbaar gesteld. Deze subsidie was bedoeld voor dekking van extra kosten in verband met verplaatste speelbeurten of tournees en onder meer voor het (her)instuderen van repertoire, het inwerken van nieuw personeel en het aanpassen van arrangementen. 125 organisaties ontvingen in totaal 1.183.534 euro.

Voor een verlenging van of extra kosten bij lopende nieuwe-makertrajecten verdeelde het Fonds 395.000 euro ten behoeve van trajecten van 23 makers en collectieven.

Net als in 2020 en 2021 zette het Fonds een deel van de coronamiddelen in om de subsidieplafonds van de regelingen werkbijdrage muzikauteur en opdracht compositie/libretto te verhogen. Zodoende konden we meer aanvragen honoreren van componisten en muzikanten.

COMPENSATIeregelingen

In het licht van de coronacrisis en in opdracht van het ministerie van OCW ontwikkelde het Fonds Podiumkunsten in 2022 opnieuw een aantal tijdelijke subsidieregelingen. De regelingen waren bedoeld om de financiële gevolgen van de beperkingen van november 2021 tot maart 2022 te compenseren. Ze waren van toepassing op voorstellingen en concerten die niet meerjarig door het Rijk werden ondersteund. Concerten of voorstellingen waarvoor een evenementenvergunning vereist was, konden een beroep doen op de regeling voor evenementen (deze liep niet via het Fonds).

- INHOUD
- VOORWOORD
- 1 INLEIDING
- 2 CORONASTEUN
- 3 INSTRUMENTARIUM
- 4 ORGANISATIE
- 5 FINANCIËN
- BIJLAGEN

De compensatieregelingen werden vormgegeven na consultatie van het veld. Bij voorbereidende gesprekken waren podia, producenten en brancheorganisaties als Vereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (VNPF), Vereniging Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) en Vereniging voor Vrije Theaterproducenten (VVTP) betrokken. Met de compensatieregelingen speelde het Fonds in op de beperkingen die in de verschillende perioden van kracht waren. Afhankelijk van de opgelegde beperkingen en van wat er wel toegestaan was, kon steun worden aangevraagd om gedeerde inkomsten te compenseren. In onderstaande tabel staat

welke beperking wanneer gold en welke regeling daarbij aansloot.

Podia en festivals kwamen in aanmerking voor compensatieregeling 2, producenten voor compensatieregeling 3 en 4. In beide gevallen was het doel om de financiële steun in de hele keten terecht te laten komen. Podia en festivals maakten afspraken met producenten en uitvoerenden, en producenten maakten afspraken met podia en festivals en uitvoerenden.

Omwille van een snelle uitvoering hanteerden we een simpele rekenregel met een lichte cijfermatige beoordeling van aanvragen en financiële

verantwoording achteraf. Ondanks de hoge aantallen aanvragen was het Fonds daardoor in staat om een groot aantal aanvragen relatief snel te behandelen.

Voor alle subsidiebedragen hoger dan 125.000 euro dienden ontvangers een accountantsrapportage aan te aanleveren. De compensatie kon hierdoor achteraf lager uitvallen, bijvoorbeeld wanneer er ook een beroep was gedaan op de Tegemoetkoming Vaste Lasten. In een aantal gevallen heeft het Fonds in 2022 aanvullende informatie opgevraagd om de subsidie te kunnen vaststellen. Een aantal dossiers was eind 2022 nog niet afgerond.

WINTER 2021/2022

PERIODE	CORONABEPERKINGEN	COMPENSATIeregELING
25 september – 12 november 2021	maximale capaciteit van 75% bij ongeplaceteerde voorstellingen en concerten	compensatieregeling 1 (uitgevoerd in 2021)
13 – 28 november 2021	maximaal 1250 bezoekers en alleen geplaceteerde voorstellingen en concerten	compensatieregeling 2
28 november – 19 december 2021	tot maximaal 17:00 uur en bezoekers op anderhalve meter afstand	compensatieregeling 3
19 december 2021 – 25 januari 2022	geen voorstellingen en concerten toegestaan	compensatieregeling 3
26 januari – 17 februari 2022	tot 22:00 uur, alleen geplaceteerde voorstellingen en concerten, maximaal 1250 bezoekers en op anderhalve meter afstand	compensatieregeling 3 tot 1 februari, daarna compensatieregeling 4
18 februari – 24 februari 2022	tot 01:00 uur, ongeplaceteerde voorstellingen tot 500 bezoekers	compensatieregeling 4
vanaf 25 februari 2022	beperkingen opgeheven	compensatieregeling 4 tot en met 8 maart

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

COMPENSATIEREGELING 2

DOEL VAN DE REGELING:

eraan bijdragen dat voorstellingen en concerten ondanks beperkingen konden doorgaan ofwel tegemoetkomen aan gederfde inkomsten door coronabeperkingen; met de steun werden werk- en opdrachtgevers in staat gesteld om medewerkers zoveel mogelijk door te betalen conform overeengekomen afspraken

AAN TE VRAGEN DOOR:

podia en festivals

AAN TE VRAGEN VOOR:

concerten en voorstellingen die hebben plaatsgevonden of zouden hebben plaatsgevonden in de periode van 13 tot en met 27 november 2021 en die te maken hebben gekregen met een capaciteitsbeperking



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

175

WAARVAN TOEGEKEND ▨

143



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 9.774.664

WAARVAN TOEGEKEND ▨

€ 5.744.983

Deze regeling bood compensatie voor podia en festivals waarvan de capaciteit beperkt werd door de coronamaatregelen van 13 tot en met 27 november 2021. Dit kon zijn doordat publiek evenementen alleen zittend mocht bijwonen of doordat het aantal bezoekers maximaal 1250 was. Voor professionele podiumkunstartiviteiten was een compensatie voorzien van maximaal 85 procent van de verkoopcapaciteit minus de gerealiseerde kaartverkoop.

Diverse podia, van poppodia tot vlakkevloerpodia en schouwburgen, maakten gebruik van de mogelijkheid een aanvraag in te dienen. Voor de regeling was 16,5 miljoen euro beschikbaar. In de praktijk bleek dat de podia en de festivals een groot deel van hun programmering voor de desbetreffende periode al hadden geannuleerd en inmiddels op grotere schaal steun vanuit de lokale overheden ontvingen. Aanvragen die niet voldeden aan de eisen van de regeling, werden niet gehonoreerd. Het ging dan onder andere om aanvragen voor internationaal aanbod of amateuraanbod, of om aanvragen die geen podiumkunsten betroffen. In totaal is ongeveer een kwart van de ingediende aanvragen afgewezen. Het niet-bestede budget is met toestemming van het ministerie van OCW toegevoegd aan het budget van compensatieregeling 3.

COMPENSATIEREGELING 3

DOEL VAN DE REGELING:

eraan bijdragen dat voorstellingen en concerten ondanks beperkingen konden doorgaan ofwel tegemoetkomen aan gederfde inkomsten door coronabeperkingen; met de steun werden werk- en opdrachtgevers in staat gesteld om medewerkers zoveel mogelijk door te betalen conform overeengekomen afspraken

AAN TE VRAGEN DOOR:

professionele producenten van voorstellingen en concerten of een vertegenwoordiger daarvan, zoals een management- of boekingsbureau of een platenlabel

AAN TE VRAGEN VOOR:

concerten en/of voorstellingen die verlies leden door maatregelen bij concerten en voorstellingen in de periode van 28 november 2021 tot en met 31 januari 2022



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

531

WAARVAN TOEGEKEND ▨

497



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 119.893.441

WAARVAN TOEGEKEND ▨

€ 105.315.372

Binnen deze regeling was voor professionele podiumkunstartiviteiten een compensatie voorzien van maximaal 85 procent van de verkoopcapaciteit minus de gerealiseerde kaartverkoop.

Deze regeling was ook bedoeld voor voorstellingen en/of concerten die in de aangewezen periode stonden gepland, maar werden geannuleerd op grond van de capaciteitsbeperkingen.

Aanvankelijk had het kabinet 66,5 miljoen euro beschikbaar gesteld voor deze regeling. Na sluiting van het loket bleek de regeling met 120 miljoen sterk overvraagd. Nadat de staatssecretaris had toegezegd dat alle aanvragen die voldeden aan de voorwaarden gehonoreerd zouden kunnen worden, is het subsidieplafond verhoogd.

Het grote aantal aanvragen maakte duidelijk hoe noodzakelijk de financiële steun voor de sector was. De gedeeltelijke compensatie van de financiële schade die door de maatregelen werd geleden, droeg bij aan stabiliteit van de sector en de inkomenspositie van de betrokken professionals en leverde een bijdrage aan het herstel.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

Met deze regeling bediende het Fonds bovendien een deel van de sector dat normaal gesproken niet op deze schaal subsidie bij ons aanvraagt. Deze aanvragers vertegenwoordigen een breed palet van producenten van musicals, cabaret, (pop)muziek, theater en dans. Het ging om aanbieders van grootschalige concerten en musicals, zoals Friendly Fire en Stage Entertainment, en om projectmatig gesubsidieerde instellingen, zoals De Plaats, De Theatertroep en Beer Muziektheaterproducties.

COMPENSATIEREGELING 4

DOEL VAN DE REGELING:

eraan bijdragen dat voorstellingen en concerten ondanks beperkingen konden doorgaan ofwel tegemoetkomen aan gedeerde inkomsten door coronabeperkingen; met de steun werden werk- en opdrachtgevers in staat gesteld om medewerkers zoveel mogelijk door te betalen conform overeengekomen afspraken

AAN TE VRAGEN DOOR:

professionele producenten van voorstellingen en concerten of een vertegenwoordiger daarvan, zoals een management- of boekingsbureau of een platenlabel

AAN TE VRAGEN VOOR:

concerten en voorstellingen die stonden gepland in de periode van 1 februari tot 8 maart 2022, maar werden geannuleerd vanwege de beperkingen of beperkt bezoekers mochten ontvangen



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

225

WAARVAN TOEGEKEND //

204



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 29.590.456

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 26.152.199

Binnen deze regeling was voor professionele podiumkunst-activiteiten een compensatie voorzien van maximaal 85 procent van de verkoopcapaciteit minus de gerealiseerde kaartverkoop.

De regeling kon aangevraagd worden voor:

- concerten en voorstellingen die van 1 februari tot en met 8 maart plaatsvonden en te maken kregen met een capaciteitsbeperking door de maatregelen;
- concerten en voorstellingen die gepland stonden voor 1 tot en met 15 februari, maar werden geannuleerd op grond van de maatregelen (overgangperiode);
- concerten en voorstellingen die stonden gepland voor de periode van 1 februari tot en met 8 maart, maar werden geannuleerd als gevolg van quarantaineverplichtingen bij betrokken uitvoerenden of crew.

Door het ministerie van OCW was 40 miljoen euro beschikbaar gesteld voor deze regeling. Dit budget is maar deels aangevraagd, onder andere doordat alle beperkende maatregelen op 25 februari 2022 waren opgeheven.

De beoordeling van de verantwoordingen loopt door tot in 2023.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

NIEUWE MAKERS COVID-19

DOEL VAN DE REGELING:

(deels) de achterstand wegnemen van startende makers die door de coronabeperkingen niet zoals onder normale omstandigheden hun eerste stappen konden zetten bij het ontwikkelen van een eigen praktijk

AAN TE VRAGEN DOOR:

instellingen die al eerder succesvol een nieuwe maker hebben begeleid met ondersteuning van het Fonds

AAN TE VRAGEN VOOR:

ontwikkeltraject voor een of meerdere startende makers die in de periode 2020-2021 hun werkpraktijk zouden opstarten, in die periode zijn afgestudeerd of zouden afstuderen, of als maker het veld zouden betreden



AANTAL INGEDIENDE AANVRAGEN ●

15

WAARVAN TOEGEKEND //

15



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 415.000

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 405.000

Het was voor startende makers niet gemakkelijk om een werkpraktijk op te bouwen midden in de coronacrisis. Door drukte op de podia waren de kansen en mogelijkheden voor hen zeer beperkt. Met deze regeling kan het Fonds startende makers extra ondersteunen bij het opbouwen van een carrière in de podiumkunsten.

Nieuwe makers Covid-19 is opengesteld in de maanden november en december. Het was de tweede keer dat het Fonds de regeling uitvoerde. Een eerdere aanvraagronde was in 2021. Voor de regeling kon een beperkt aantal instellingen aanvragen die al eerder een nieuwe-makerstraject hadden begeleid. De trajecten gaan in 2023 van start.

INREISLOKET

De coronabeperkingen raakten talloze mensen die naar Nederland wilden reizen om hier te werken. Vanaf de herfst van 2020 konden professionals die vanwege een voor Nederland aantoonbaar relevant sociaal-maatschappelijk, cultureel of economisch belang wilden inreizen, ontheffing van een inreisverbod krijgen. Dit betrof onder meer regisseurs, dirigenten, choreografen en moeilijk vervangbare solisten, maar ook bijvoorbeeld restauratoren en conservatoren. Het Fonds kreeg vanuit het ministerie van OCW het verzoek aanvragen te toetsen en ontheffingsverklaringen te verstrekken, waar nodig in overleg met andere cultuurfondsen. Het Fonds opende hiervoor een apart digitaal loket, toegankelijk voor alle kunstsectoren.

Het inreisloket sloot steeds aan bij de geldende beperkingen en versoepelingen. De regeling werd gaandeweg ook voor niet regulier gesubsidieerde instellingen toegankelijk. In totaal werden er 1189 aanvragen behandeld, waarvan 848 in de periode 2020-2021 en 341 in 2022. Naast het verstrekken van verklaringen beantwoordde het loket ook veel vragen over de inreismogelijkheden van kunstenaars. Nadat de laatste reisbeperkingen wegvielen, is het loket op 17 september 2022 opgeheven.

SECTOR AAN HET WOORD

GERY MENDES

'Het afgelopen jaar zag de geboorte van mijn eerste muziektheatervoorstelling *Borboletas* samen met Orkater. Dankzij het Fast Forward-traject kon ik aan mijn dromen werken en mijn roots uitdiepen. Zo ben ik vorig jaar drie maanden op de Kaapverdische Eilanden geweest, waar filmmaker Bouba Dola tweemaal langskwam voor een verslaglegging. Zo komt de droom van *Borboletas* als transdisciplinair project toch uit. Het is prachtig om te zien wat mijn voorstelling losmaakt. Als men mij jaren geleden vroeg voor wie ik maakte, was mijn antwoord: voor jong en oud, dat ze mogen lachen, boos worden en huilen. Het geeft voldoening iets gemaakt te hebben waar mensen die op je lijken zich in herkennen, maar wat tegelijk zo universeel is dat iedereen zich erin kan vinden. Tegen de verwachting in waren de afgelopen jaren heel vruchtbaar. Door stilstand kreeg ik de ruimte om juist te bewegen. In rust heb ik de koers opnieuw bepaald. Voorwaarts verder!'

Gery Mendes, muzikant/acteur

“

JELLIE SCHIPPERS, SCHIPPERS&VANGUCHT

'Het was ontroerend om te zien hoezeer het publiek behoefte had aan verbinding. We zagen kinderen met open mond rechtop staan en helemaal opgaan in *De Volle Vuilkar*. Volwassenen met tranen in de ogen na een bezoek aan de *Tussentijdscapsule*. Wij hadden hen net zo hard gemist. Ons werk bestaat pas echt als het publiek protagonist wordt in de installatie.

In 2022 leerden de spelers van Theaterwerkplaats Tiuri mij rustig kijken, het eindresultaat loslaten, zelf de tijd nemen en anderen de tijd geven. Niet als concessie, maar zonder oordeel zodat de ander in zijn kracht staat en daardoor ik zelf ook. Wat een cadeau.

De band met de festivals is versterkt. Wij passen vaak letterlijk en figuurlijk niet in de klassieke theaterzalen. Op festivals krijgen we de kans om ons werk te tonen aan een divers publiek, waarvan de meesten een kaartje kopen puur uit nieuwsgierigheid naar wat er te zien en te doen is.'

Jellie Schippers
Schippers&VanGucht, Breda

”

CASPAR VOS, SCHIERMONNIKOOG FESTIVAL

'Tijdens de coronajaren heeft het Schiermonnikoog Festival alles op alles gezet om de band met zijn publiek zo goed mogelijk te onderhouden. Met resultaat, want in 2022 bezochten meer bezoekers het festival dan voor corona het geval was. Tijdens de Waddentour in juni gaf het Schiermonnikoog Festival eilanders een podium. Zij deelden persoonlijke verhalen die tot leven werden gebracht met een ultieme klassieke soundtrack. Een van de eilanders vertelde een bijzonder verhaal over haar overleden echtgenoot. Haar reactie na afloop maakte grote indruk: 'Toen ik daar zo stond, bedacht ik me dat dit nooit zou zijn gebeurd als mijn man mij 54 jaar geleden niet had gekozen uit drie verpleegsters uit Utrecht, die een weekje op vakantie waren op Ameland. En zomaar ga je nooit meer weg en sta je op een podium om zijn verhaal te vertellen. Dank aan jullie dat ik zijn avond zo mooi kon invullen!'

Caspar Vos, directeur
Schiermonnikoog Festival

3

IN STRUMENTARIUM

INHOUD**VOORWOORD****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ORGANISATIE****5 FINANCIËN****BIJLAGEN**

Met subsidieregelingen, projecten, programma's en prijzen geeft het Fonds Podiumkunsten invulling aan onze opdracht om de podiumkunsten te ondersteunen. Na twee intensieve jaren die vrijwel volledig door de coronacrisis werden gedomineerd, leek 2022 weer wat meer op de jaren daarvoor. Dit neemt niet weg dat in de sector en bij aanvragers de effecten van de crisis nog zichtbaar waren. Bij verschillende projectregelingen zagen we dat aanvragers lastig een plek vonden op podia.

Het aantal aanvragen bij de internationale regelingen steeg na twee matige jaren, terwijl de druk op de werkbijdrage muzikant, die tijdens voorgaande jaren erg hoog was, iets afnam. In de loop van het jaar was het bovendien steeds minder nodig om bij de beoordeling van aanvragen en de verlening van subsidie rekening te houden met gewijzigde omstandigheden in de sector. Bij een aantal regelingen is een persoonlijk gesprek standaard onderdeel van de aanvraagprocedure. Die gesprekken konden in 2022 voor een deel weer op locatie plaatsvinden.

De Podiumregeling is nieuw in het instrumentarium en kon in 2022 voor het eerst worden aangevraagd. Daarnaast reikte het Fonds voor het eerst de Boy Edgarprijs uit, nadat deze in 2021 bij het Fonds was ondergebracht. De relatieve rust na de pandemie gaf achter de schermen ruimte om de balans op te maken hoe het instrumentarium functioneert. Een externe evaluatie van zes projectsubsidies (productiesubsidie, programma urban projecten, opdracht compositie en libretto, reeks opdrachten compositie en libretto, werkbijdrage theatertekst en werkbijdrage muzikant) werd in 2022 uitgevoerd. De resultaten hiervan worden in 2023 verwacht.

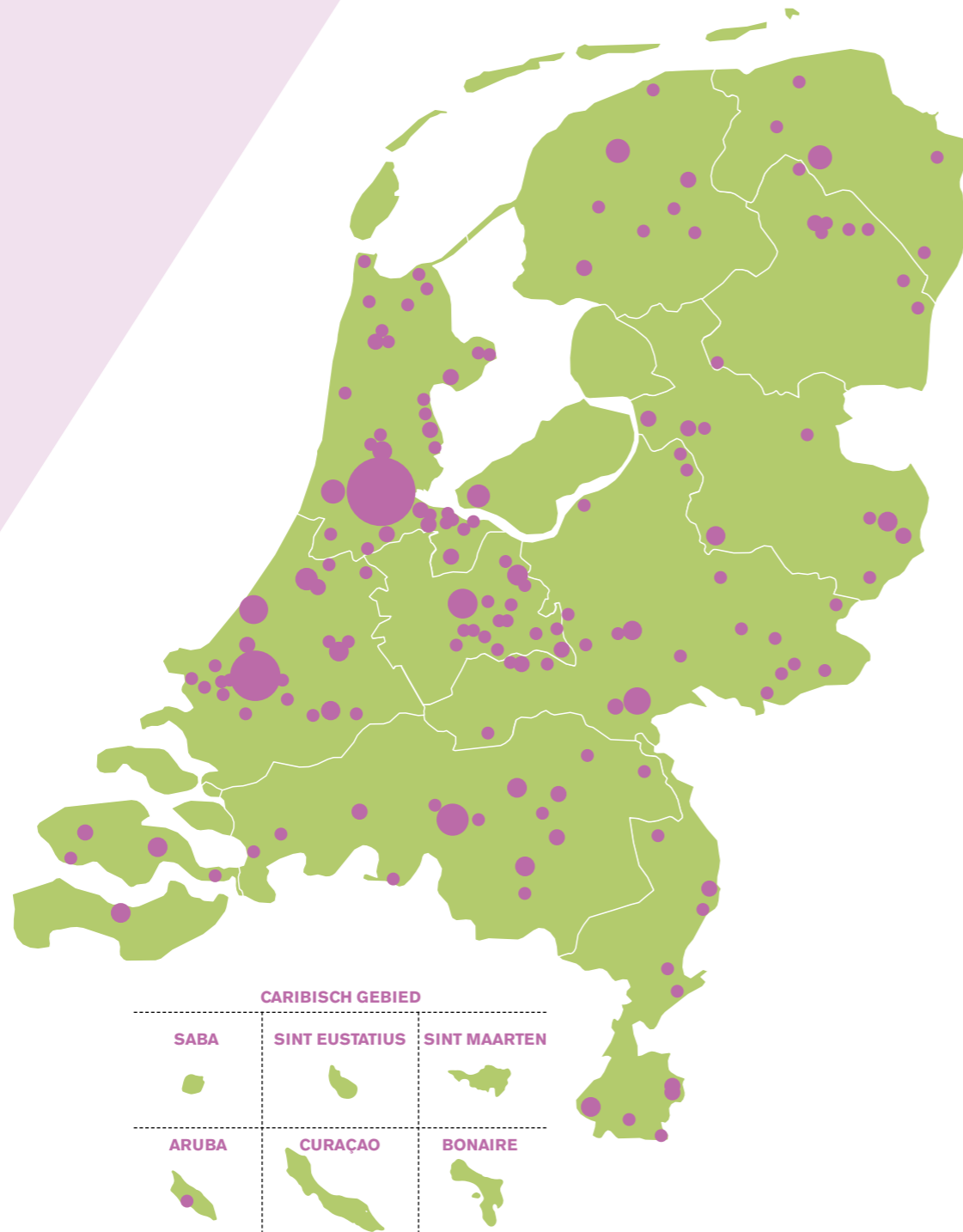
Bij de beoordeling van subsidieaanvragen en bij de selectie van prijswinnaars maken we gebruik van de kennis en kunde van onze adviseurs. Bij de meeste regelingen buigen adviescommissies zich over de aanvragen, al dan niet ondersteund door extra disciplinedeskundigen. Zij beoordelen de aanvragen aan de hand van door het Fonds opgestelde criteria. Bij een aantal regelingen worden aanvragen door de afdeling subsidieverstrekking van het Fonds behandeld. Bij de samenstelling van commissies hebben we oog voor een goede mix van kennis van disciplines en genres, en kennis van verschillende regio's in het land. We hechten eraan dat commissies divers zijn samengesteld als het gaat om gender, leeftijd en ervaring en culturele achtergrond.

Bij een aantal regelingen werken we met preadviezen. Adviseurs met specifieke kennis van genres zoals circus of jazz, of van een specifieke uitvoeringspraktijk zoals locatievoorstellingen, brengen hun expertise schriftelijk in bij de breed samengestelde commissies of de medewerkers van het Fonds.

GEOGRAFISCHE SPREIDING

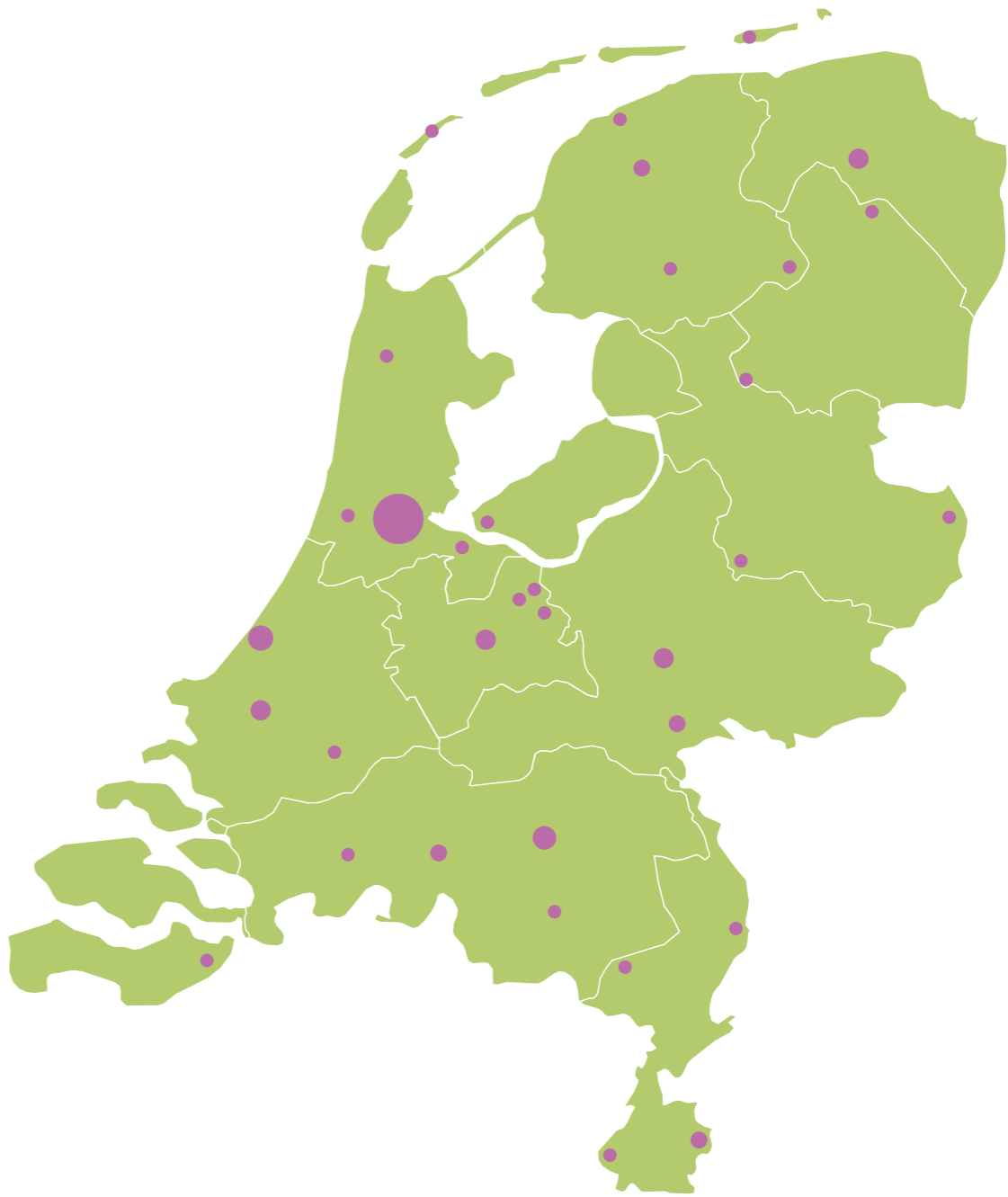
Het Fonds Podiumkunsten levert een belangrijke bijdrage aan het podiumkunstenklimaat in heel Nederland. Dat doet het Fonds in aanvulling op de voorzieningen, festivals en ontwikkelinstellingen die via de Basisinfrastructuur landelijk worden gefinancierd. Het aanbod van gezelschappen, ensembles, artiesten en makers, zowel meerjarig ondersteund als via andere regelingen gefinancierd, komt via tournees tot ver buiten de vestigingsplaats. Die tournees worden mogelijk gemaakt door podia en festivals door het hele land die dat aanbod programmeren en in verbinding brengen met het publiek. Met subsidies voor podia en festivals draagt het Fonds bij aan die landelijke spreiding. Op de kaarten op de volgende pagina zijn de locaties te zien van de podia en festivals die het Fonds ondersteunt. Met 2P: verbinden van produceren en presenteren stimuleerde het Fonds dat podia en festivals intensief samenwerken met gezelschappen en ensembles om publiek te bereiken. Het gaf podia en festivals de ruimte om met gerichte programma's op maat in te spelen op de lokale of regionale context. Ook via andere subsidieregelingen en programma's zette het Fonds in op spreiding. Bij aanvragen voor een productiesubsidie werd net als in voorgaande jaren bekeken of een maker, gezelschap of ensemble op een plek gevestigd is met een minder gunstig maakklimaat en of er sprake is van een landelijke tournee. Standplaats en de mate waarin een voorstelling door het land te zien zal zijn worden meegenomen in de beoordeling van deze projecten. Producenten met een meerjarige productiesubsidie spelen hun voorstellingen door het hele land. Een kaart met de spreiding van hun speelbeurten in 2021 is verderop in dit jaarverslag te vinden.

INHOUD
VOORWOORD
1 INLEIDING
2 CORONASTEUN
3 INSTRUMENTARIUM
4 ORGANISATIE
5 FINANCIËN
BIJLAGEN



SPREIDING PODIUMREGELING EN SKIP 1

TOTAAL AANTAL PODIA: 297
 Op deze kaart zijn podia weergegeven die een subsidie ontvangen vanuit de regelingen:
 - Subsidie kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) categorie I
 - Podiumregeling (vanaf 2023)



SPREIDING FESTIVALS

TOTAAL AANTAL FESTIVALS: 64
 Op bovenstaande kaart zijn festivals weergegeven die een meerjarige festivalsubsidie 2021-2024 ontvangen.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

SUBSIDIES

MEERJARIGE SUBSIDIES 2021-2024

In de periode 2021-2024 ontvangen 149 ensembles, gezelschappen en makers een meerjarige productiesubsidie en ontvangen 64 festivals een meerjarige festivalsubsidie. De subsidiebedragen lopen sterk uiteen, wat samenhangt met de omvang van de activiteiten waarvoor is aangevraagd. Deze activiteiten zijn net zo verschillend als de podiumkunstensector zelf. Het aanbod loopt uiteen van kleinschalig en experimenteel tot grootschalige producties, en van soloperformance tot ensemblewerk. De festivals zijn ook zeer divers, van kleinschalige nichefestivals tot grote publieksfestivals van (inter)nationale betekenis.

Het Fonds had in 2022 opnieuw veel contact met de festivals, ensembles, makers en gezelschappen. We zagen dat mensen (opnieuw) innovatief moesten inspelen op veranderingen. De onzekerheid en het voortdurend flexibel moeten zijn trok een wissel op de professionals. De vermoeidheid is bij sommigen tot op de dag van vandaag groot.

De uitdagingen verschilden per organisatie. Sommige hadden het geluk dat hun plannen precies na de lockdowns gepland stonden, andere moesten hun productie of festival (opnieuw) annuleren. Ook lokale steun verschildte per gemeente.

De meerjarige subsidies werden in 2022 geïndexeerd met 4,1 procent. Daarnaast was er aanvullende coronasteun voor organisaties met meerjarige subsidie.

De aanvullende coronasteun gaf rust én bracht verantwoordelijkheid met zich mee. Net als in 2020 en 2021 heeft het Fonds bij de ontvangers van de steun benadrukt dat die mede bedoeld was om werkenden in de sector te ondersteunen.

Niet alle organisaties waren even goed in staat om opnieuw innovatief te zijn. Ook het doorbetalen van betrokkenen werd verschillend ingevuld. Over het algemeen heeft het Fonds echter grote waardering voor de wijze waarop organisaties zich staande hebben weten te houden tijdens de coronacrisis.

In 2022 ontving het Fonds de jaarverantwoordingen van de instellingen over 2021. De resultaten zijn uiteraard sterk beïnvloed door de coronabeperkingen. Voor de gehele periode 2021-2024 geldt coulance. Het is hoopvol dat de zalen eind 2022 vaak weer net zo vol waren als voor corona.

Instellingen reflecteerden in hun jaarverantwoordingen op de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur. Het Fonds hecht eraan de 213 verantwoordingen zoveel mogelijk op gelijke en gestructureerde wijze te behandelen. Tegelijkertijd is daarbij maatwerk nodig omdat elke organisatie weer anders is. We hebben gewerkt volgens het uitgangspunt: hoe concreter, hoe beter. Waar we ruimte voor verbetering zagen of vragen hadden, gaven we die aan instellingen mee. In sommige gevallen leidde dat tot een gesprek met de directie en/of het bestuur/de raad van toezicht.

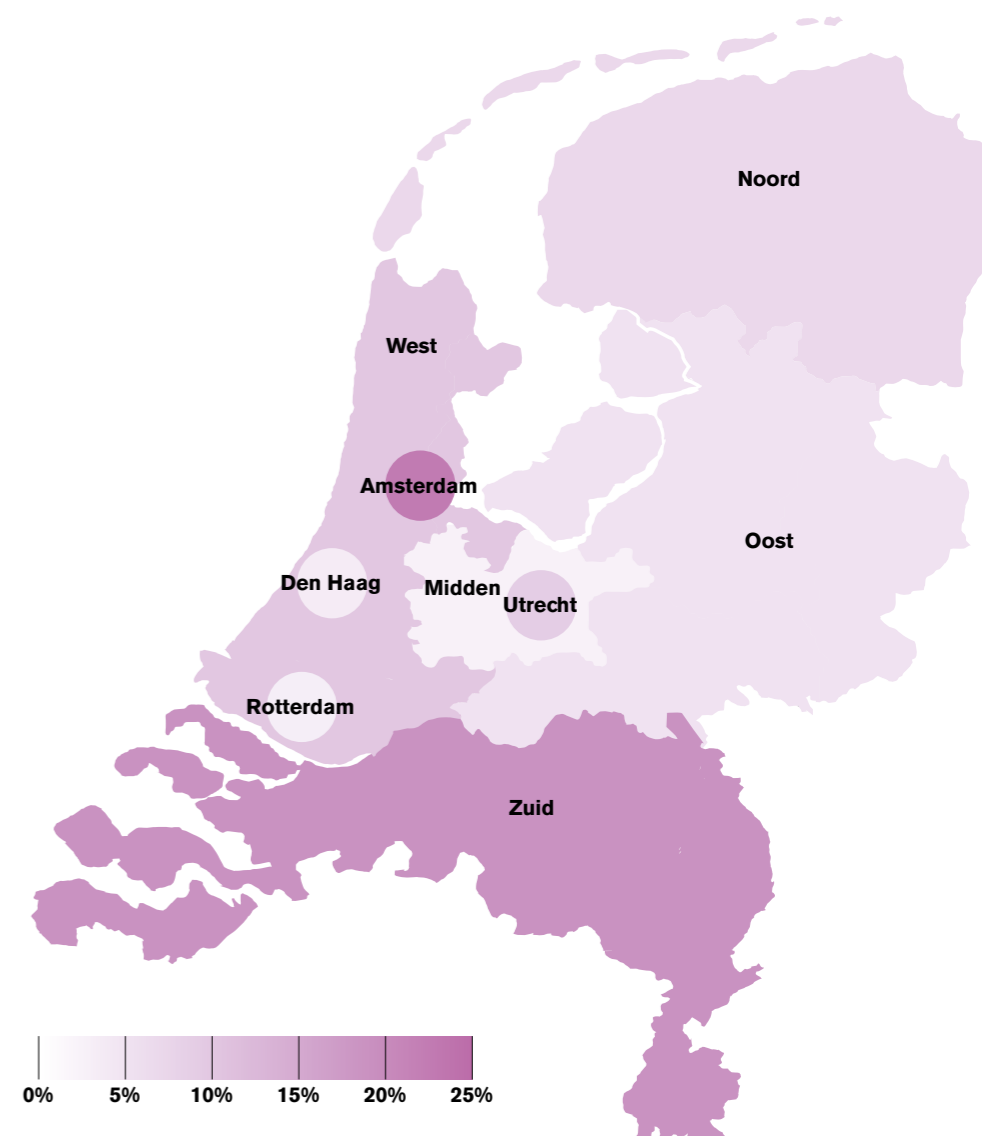
Ook tussentijds werden gesprekken met instellingen gevoerd als er vragen waren over de wijze waarop ze invulling geven aan waarden uit de codes.

SPREIDING SPEELBEURTEN 2021

Onderstaande kaart geeft de spreiding van voorstellingen en concerten in 2021 weer, verdeeld over vijf landsdelen en de vier grote steden. De voorstellingen vonden ondanks de beperkingen om te spelen door het hele land plaats. Het jaar werd vanzelfsprekend in grote mate beïnvloed door de coronabeperkingen. Ondanks de beperkingen vond nog een aanzienlijk aantal speelbeurten in het buitenland plaats. Het Fonds monitort de komende jaren hoe gezelschappen, ensembles en koren in staat zijn hun voorstellingen en concerten in het land en daarbuiten te spreiden.

SPEELBEURTEN IN LANDSDEEL/STAD T.O.V.

TOTAAL AANTAL SPEELBEURTEN IN NEDERLAND



INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

TEKST EN COMPOSITIE

Nieuw werk en nieuw repertoire zijn essentieel voor actuele podiumkunsten. Het Fonds heeft oog voor een grote diversiteit aan verhalen in zowel tekst als muziek, met een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik. Door bij te dragen aan de ontwikkeling en diversiteit van het aanbod stimuleert het Fonds de kwaliteit en verscheidenheid van de podiumkunsten in Nederland.

OPDRACHT COMPOSITIE OF LIBRETTO

DOEL VAN DE REGELING:

creatie en uitvoering van nieuw werk door het stimuleren van opdrachtgeverschap

AAN TE VRAGEN DOOR:

organisaties zoals ensembles, orkesten, gezelschappen (inclusief amateurgezelschappen)

AAN TE VRAGEN VOOR:

opdracht aan een componist en/of librettist



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

84

WAARVAN TOEGEKEND //

47



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 1.083.600

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 546.100

Het aantal aanvragen was net als in 2021 lager dan in de jaren daarvoor. Bij de eerste aanvraagronde van 2022 is 70.000 euro vanuit de coronamiddelen toegevoegd. Daardoor konden meer aanvragen gehonoreerd worden en meer opdrachten aan componisten en librettisten worden verstrekt.

WERKBIJDRAGE MUZIEKAUTEUR

DOEL VAN DE REGELING:

ontwikkeling van nieuw werk en artistieke ontwikkeling van individuele makers

AAN TE VRAGEN DOOR:

muzikauteurs met een professionele praktijk

AAN TE VRAGEN VOOR:

het maken van nieuw werk



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

219

WAARVAN TOEGEKEND //

106



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 2.199.250

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 916.750

In de twee voorgaande jaren kon het Fonds Podiumkunsten de budgetten van deze regeling met middelen uit de coronasteunpakketten verdubbelen. Ook in 2022 is het budget van deze regeling in de eerste ronde met 400.000 euro verhoogd. Hierdoor konden opnieuw meer aanvragen worden gehonoreerd en meer initiatieven van individuele makers worden ondersteund, in een periode waarin hun positie nog steeds onder druk stond. Het aantal aanvragen was in 2022 beduidend lager dan in de afgelopen jaren. Het is aannemelijk dat muzikauteurs de regeling in de coronajaren 2020 en 2021 harder nodig hadden vanwege een verlies aan inkomsten via andere bronnen. Desondanks werd de regeling door een grote en diverse groep muzikauteurs gevonden. Dit leidde in de tweede ronde van 2022, waarin er geen aanvullende coronasteunmiddelen meer waren, tot een relatief hoog percentage afwijzingen.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

WERKBIJDRAGE THEATERTEKST**DOEL VAN DE REGELING:**

ontwikkeling van en diversiteit in het aanbod van teksten voor theater stimuleren

AAN TE VRAGEN DOOR:

theaterauteurs met een professionele praktijk

AAN TE VRAGEN VOOR:

het schrijven van een nieuwe theatertekst



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

14

WAARVAN TOEGEKEND ▨

11

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

€ 167.500

Deze regeling voert het Fonds Podiumkunsten uit in samenwerking met het Nederlands Letterenfonds. Het aantal aanvragen bij deze regeling wisselt per jaar, maar laat al enkele jaren een dalende lijn zien. Dit heeft onze aandacht en we streven naar meer aanvragen in 2023.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

MAKEN EN PRODUCEREN

Met diverse subsidieregelingen schept het Fonds mogelijkheden voor het maken en produceren van voorstellingen en concerten. De regelingen dragen samen bij aan de werkpraktijk van (collectieven van) makers. Het Fonds stimuleert daarmee de artistieke ontwikkeling van de Nederlandse podiumkunsten.

NIEUWE MAKERS

DOEL VAN DE REGELING:

ontwikkeling van beginnende talentvolle makers ondersteunen

AAN TE VRAGEN DOOR:

professionele organisaties in de podiumkunsten in samenwerking met een maker of een collectief van makers

AAN TE VRAGEN VOOR:

ontwikkeltraject waarin meerdere producties tot stand komen



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●
33
WAARVAN TOEGEKEND //
17



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●
€ 4.277.936
WAARVAN TOEGEKEND //
€ 1.656.799

Deze subsidie is bedoeld om beginnende, talentvolle makers te ondersteunen, waarbij zij zich ontwikkelen in een langer lopend traject, in samenwerking met gezelschappen, podia en festivals. We zien dat vooral relatief jonge organisaties hun verantwoordelijkheid nemen om nieuwe makers te begeleiden. Het Fonds heeft bij het hanteren van het criterium 'tijdspanne als maker' rekening gehouden met de impact van covid-19 op de ontwikkeling van makers. De tijdspanne is van drie jaar tijdelijk verruimd naar vijf jaar. Het aantal aanvragen is ten opzichte van vorig jaar stabiel gebleven. De (culturele) diversiteit van makers in deze regeling is groot.

PROGRAMMA URBAN PROJECTEN

DOEL VAN DE REGELING:

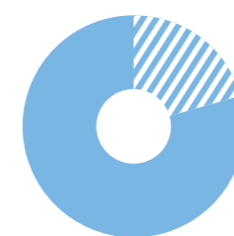
de ontwikkeling van makers in de urban scene ondersteunen

AAN TE VRAGEN DOOR:

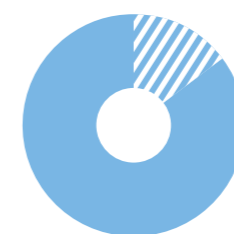
opkomende artiesten en andere makers in de urban scene

AAN TE VRAGEN VOOR:

kleinschalige projecten waarin live-uitvoeringen centraal staan



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●
164
WAARVAN TOEGEKEND //
34



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●
€ 2.803.731
WAARVAN TOEGEKEND //
€ 419.606

Met het programma urban projecten onderzoekt het Fonds hoe het de urban scene het beste kan ondersteunen. Het programma wint nog steeds aan bekendheid bij de doelgroep. Veel aanvragers die in 2022 een aanvraag deden waren beginnend maker in een (te) vroeg stadium van hun professionele ontwikkeling. Dat heeft een relatief groot aantal afwijzingen tot gevolg gehad. Tegelijkertijd ziet het Fonds dat er steeds betere aanvragen gedaan worden. Het overgrote deel van de aanvragers was op een of andere manier bezig met het maken van muziek. Andere disciplines binnen de urban arts vonden andere manieren om hun projecten te financieren, bijvoorbeeld bij de productiesubsidie.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

PRODUCTIESUBSIDIE

DOEL VAN DE REGELING:

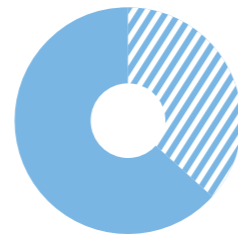
kwaliteit van de podiumkunsten bevorderen en een publiek daarvoor bereiken

AAN TE VRAGEN DOOR:

organisaties die gericht zijn op het maken van professionele podiumkunsten

AAN TE VRAGEN VOOR:

het ontwikkelen, uitvoeren of hernemen van professionele voorstellingen of concoursen



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●
245
WAARVAN TOEGEKEND ☞
90



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●
€ 9.984.905
WAARVAN TOEGEKEND ☞
€ 3.832.727

In 2022 viel op dat het aantal aanvragen weer steeg, na een dip in 2021. Het aantal in behandeling genomen aanvragen was nog wel beduidend lager dan in de periode 2017-2020. Dit komt waarschijnlijk door het relatief grote aantal meerjarige productiesubsidies dat voor deze periode is toegekend.

Net als in 2021 bleek dat relatief veel aanvragen niet in behandeling konden worden genomen omdat deze niet aan de voorwaarden voldeden. Daarbij ging het vaak om nieuwe aanvragers die niet eerder een subsidie via de reguliere regelingen van het Fonds hadden ontvangen. Verder viel op dat meer aanvragers gebruikmaakten van de mogelijkheid om een conceptaanvraag te laten lezen door een medewerker van het Fonds, alvorens de aanvraag in te dienen.

De thematieken van de producties waarvoor werd aangevraagd, sloten nauw aan bij maatschappelijke ontwikkelingen en bij thema's als gender en identiteit, dekolonisatie, klimaatverandering en rouw. Op het gebied van ondernemerschap leken speelmogelijkheden vooralsnog schaarser te zijn, waardoor het voor aanvragers lastig was tournees geboekt te krijgen.

UPSTREAM: MUSIC

DOEL VAN DE REGELING:

vergroten van het verdienvermogen van popartiesten

AAN TE VRAGEN DOOR:

artiesten die al enige tijd bezig zijn en een stevige basis hebben

AAN TE VRAGEN VOOR:

creatief en zakelijk traject van maximaal twee jaar



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●
31
WAARVAN TOEGEKEND ☞
17



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●
€ 1.388.666
WAARVAN TOEGEKEND ☞
€ 676.721

In 2022 was de interesse voor Upstream: Music opnieuw groot. Een aantal artiesten vroeg voor een tweede maal aan binnen de regeling om de continuïteit van hun werk veilig te stellen. Toen het spelen op podia en festivals weer volop mogelijk was deden artiesten zoals Goldband, Naaz en Froukje een overtuigende aanvraag. Zij doen een investering om ook in het nieuwe jaar te bouwen aan hun carrière.

Dat 2022 voor veel artiesten een beter jaar was dan vorige jaren, zagen we ook aan het aantal trajecten dat succesvol afgesloten werd. In toenemende mate slagen artiesten erin het leningdeel van Upstream: Music (een derde van het verstrekte bedrag) terug te betalen. Met dit bedrag kunnen nieuwe aanvragen worden gehonoreerd.

Upstream: Music wordt medegefinancierd door Sena.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

PODIA EN FESTIVALS

Subsidies voor podia en festivals dragen bij aan een goed gespreid netwerk van speelmogelijkheden voor podiumkunsten. De subsidies bieden ruimte aan podia om inhoudelijke keuzes in de programmering te maken, een rol in de lokale maakcultuur te spelen en een publiek te bereiken of op te bouwen.

2P: VERBINDEN PRODUCEREN EN PRESENTEREN

DOEL VAN DE REGELING:

vergroten, verdiepen en verbreden van publieksbereik voor rijksgesubsidieerd aanbod door het versterken van de samenwerking tussen gezelschappen en ensembles met presentatieplekken in de podiumkunsten

AAN TE VRAGEN DOOR:

podia en festivals met een subsidie van het Fonds Podiumkunsten

AAN TE VRAGEN VOOR:

samenwerking met meerjarig door het Fonds of het ministerie van OCW gesubsidieerde producenten



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

25

WAARVAN TOEGEKEND //

20



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 748.769

WAARVAN TOEGEKEND //

€ 505.081

Aanvragen werden op volgorde van binnenkomst behandeld. De belangstelling voor deze regeling was groot en het budget was al vroeg in het jaar volledig besteed.

PODIUMSTARTREGELING

DOEL VAN DE REGELING:

tijdens de beperkingen als gevolg van de coronacrisis een gevarieerd podiumkunstenaanbod op Nederlandse podia bevorderen en redelijke vergoedingen voor uitvoerenden stimuleren

TOTAAL AANTAL PODIA

133

TOTAALBEDRAG DECLARATIES INGEDIEND IN 2022

€ 2.897.371

De Podiumstartregeling is een tijdelijke regeling die podia ruimere voorwaarden biedt om programmering tijdens coronabeperkingen mogelijk te maken. Podia vragen achteraf op declaratiebasis subsidie aan. De regeling liep van september 2020 tot en met december 2022.

In 2022 is een lager bedrag gedeclareerd dan in 2021. Dit heeft waarschijnlijk twee oorzaken. Allereerst trokken de bezoekerscijfers in de loop van 2022 weer aan, waardoor tekorten op de programmering kleiner werden en subsidie dus minder nodig was om tekorten te dekken. Daarnaast was de Podiumstartregeling van 10 januari tot en met 8 maart gesloten, om dubbeling met subsidies via de Compensatieregelingen te voorkomen.

De Podiumstartregeling houdt na 2022 op te bestaan. Podia konden in 2022 een nieuwe aanvraag doen bij de Podiumregeling. Begin 2023 ontvangt het Fonds de laatste declaraties van podia die van de Podiumstartregeling gebruikmaakten. De verwachting is dat een bedrag overblijft dat door podia niet is gedeclareerd. Een deel van dit bedrag wordt toegevoegd aan het budget van de Podiumregeling, waarmee aanvragen met een positieve beoordeling waar geen budget voor beschikbaar was alsnog gehonoreerd worden.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

NIEUW: PODIUMREGELING**DOEL VAN DE REGELING:**

gevarieerd en kwalitatief hoogwaardig aanbod van podiumkunsten in Nederland bevorderen en passende vergoedingen voor uitvoerenden stimuleren; tevens de spreiding van het aanbod over het land bevorderen en voor dat aanbod een zo groot mogelijk maatschappelijk bereik genereren

AAN TE VRAGEN DOOR:

Nederlandse podia die artistiek en financieel eindverantwoordelijk zijn voor de programmering van een of meer podia en daarin op regelmatige basis professionele podiumkunstenaars en publiek samenbrengen bij voorstellingen of concerten

AAN TE VRAGEN VOOR:

een bijdrage aan de programmering en optioneel een productiebijdrage om een rol in de lokale maakcultuur te spelen



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

188

WAARVAN TOEGEKEND //

137

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

€ 12.298.750

In 2022 was het voor het eerst mogelijk voor podia om een aanvraag in te dienen voor de nieuwe Podiumregeling. De regeling vervangt per 1 januari 2023 de voorgaande programmeringsregelingen Subsidie Reguliere Programmering (SRP) en Subsidie Kleinschalige en Incidentele Programmering (SKIP) categorie 2 en 3, en de Kernpodiumregeling.

Nieuw is de mogelijkheid voor podia om naast een programmeringsbijdrage een productiebijdrage aan te vragen. Aan 51 aanvragers zijn is zo'n bijdrage toegekend. Het grote aantal aanvragen voor een productiebijdrage laat zien dat veel podia een producerende functie vervullen of een actieve rol spelen op het gebied van talentontwikkeling. Denk bijvoorbeeld aan het organiseren van residenties of werkplaatsprojecten met nieuwe makers, het creëren van broedplaatsen of het coproduceren van theaterproducties met lokale presentatieplekken. Podia dragen daarmee bij aan de ontwikkeling van een lokale maakcultuur, een belangrijke doelstelling van de Podiumregeling.

Om de spreiding van het beschikbare budget over het land te garanderen is het budget voor zowel de programmeringsbijdrage als de productiebijdrage op voorhand verdeeld over de vijf landsdelen (Noord, Oost, Midden, West, Zuid) en het Caribisch deel van het Koninkrijk. De aanvragen werden beoordeeld door adviseurs met kennis over de landsdelen.

Met deze regeling worden in 2023 en 2024 podia van Stadskanaal tot Maastricht en van Winterswijk tot Oranjestad ondersteund. Het gaat om podia van verschillende groottes, zowel met een brede als met een niche programmering, van pop tot dans en nieuwe muziek, en van toneel en klassieke muziek tot dance.

Het budget was in eerste instantie ontoereikend om alle aanvragen met een positief advies van de commissie te kunnen honoreren. Eenmalig is aanvullend budget vrijgemaakt waarmee alle aanvragen met een positief advies werden gehonoreerd.

PROGRAMMERING FESTIVALS POPMUZIEK**DOEL VAN DE REGELING:**

stimuleren van het programmeren van in Nederland gevestigde bands en daarmee bijdragen aan de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland

AAN TE VRAGEN DOOR:

festivals met artistiek-inhoudelijke programmering met substantieel aandeel aan in Nederland gevestigde bands

AAN TE VRAGEN VOOR:

programmering van in Nederland gevestigde bands

AANTAL TOEGEKENDE AANVRAGEN

27

TOTAAL TOEGEKEND BEDRAG

€ 62.059

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

INTERNATIONALISERING

Met subsidies voor internationalisering stimuleert het Fonds de internationale praktijk van podiumkunstenaars. De verbinding met de internationale podiumkunsten draagt bij aan de kwaliteit en diversiteit van de Nederlandse podiumkunstensector. Ten opzichte van het aantal aanvragen in 2021 was er geen grote toename van buitenlandse voorstellingen in Nederland. De onzekerheid over de coronacrisis en over plannen voor de langere termijn maakte veel partijen afwachtend. Het aantal uitnodigingen voor Nederlandse gezelschappen om hun werk in het buitenland te presenteren was verdrievoudigd ten opzichte van 2021.

Vanaf 2022 werden activiteiten voor internationale promotie niet langer uitgevoerd onder de naam Dutch Performing Arts, maar als integraal onderdeel van het Fonds. Internationale uitwisseling, zowel op kennisgebied als door optredens in het buitenland, vormt een verrijking voor de artistieke ontwikkeling van de Nederlandse podiumkunsten. Vanuit die overtuiging dragen we bij aan het ontvangen van buitenlandse bezoekers, het faciliteren van optredens van Nederlandse groepen op buitenlandse podia en het netwerken met programmeurs van internationale podia en festivals.

In 2022 bereidden we twee campagnes voor. Onder de noemer FuturoPresente werken Fonds Podiumkunsten, het Nederlands Letterenfonds, See NL, Fonds voor Cultuurparticipatie en de ambassade en het consulaat van Nederland in Italië samen aan een uitgebreide focuscampagne gericht op jeugd- en jongerencultuur voor het jaar 2023. Ook is een programma in voorbereiding dat zich richt op experimentele, hedendaagse Nederlandse muziek in Frankrijk, met crossovers en verwante genres (jazz, klassiek). Doel hiervan is de zichtbaarheid van de hedendaagse Nederlandse muziek in Frankrijk te vergroten en langdurige relaties aan te gaan met de belangrijkste Franse festivals en podia. In 2023 gaan de activiteiten van start. Duurzaamheid (gerichtheid op de lange termijn) en uitwisseling zijn bij beide campagnes belangrijke uitgangspunten.

In samenwerking met Pro Helvetia is een uitwisselingsprogramma tussen jeugdtheatermakers uit Zwitserland, Oostenrijk, Duitsland en Nederland opgestart, gericht op het delen van kennis en ervaring op het gebied van de maakpraktijk van jeugdpodiumkunsten. Verder heeft een zestal makers uit het Verenigd Koninkrijk, België en Nederland elkaars theaterfestivals en artistieke praktijken leren kennen.

Begin 2022 zijn diverse projecten afgesloten die vanwege corona uitstel hadden tot eind 2021. Vooral in China kwam van uitstel vaak afstel. Focusprogramma's bij partners in Shanghai op het gebied van theater, jeugdtheater en dans gingen uiteindelijk niet door. Daardoor werden contracten ontbonden en vielen financiële middelen vrij.

De medewerkers van het Fonds namen actief deel aan internationale netwerken, zoals de Informal European Theatre Meeting (IETM, Global Connectors-programma). Ook verstreekte het Fonds aan zes

artistiek en zakelijk leiders een beurs om de jaarlijkse conferentie van de International Society for the Performing Arts (ISPA) te bezoeken om hun internationale netwerk uit te breiden en hun leiderschap te verdiepen. Daarnaast bezochten de medewerkers verschillende beurzen en showcasefestivals, zoals Classical Next, WOMEX, Jazzahead en Tanzmesse. In het kader van de ontwikkeling van de muziekpromotiecampagne werden festivals en podia in Frankrijk bezocht, zoals festival Musica (Straatsburg), de podia Le Périscope (Lyon), Lieu Unique (Nantes), La Pop en La Muse en Circuit (Parijs) en de netwerkevenementen New Deal (Parijs) en New Music Focus (Lyon).

BEZOEKERSPROGRAMMA'S

In 2022 kwam het bezoek van internationale programmeurs en beslissers langzaam weer op gang. Nog steeds bezochten minder programmeurs Nederland dan voor de coronapandemie, maar de Nederlandse podiumkunsten stonden weer meer in de belangstelling van het buitenland. In totaal ontvingen we 224 internationale professionals, die allen zelf naar Nederland reisden; meer dan drie keer zoveel als in 2021. Het Fonds werkte daarbij nauw samen met de festivals Rewire, O. Festival, Julidans, Wonderfeet, Boulevard, Gaudeamus, November Music, Oerol, BRIK, de Krakeling/de Betovering, en Shakespeare is Dead (Vlaanderen). Als opmaat naar de FuturoPresente-campagne ontving het Fonds zes Italiaanse bezoekers die in totaal negentien jeugd- en jongerenkunstgezelschappen bezochten. Van de internationale bezoekers was 83 procent afkomstig uit een van de prioriteitslanden.

FOCUSPROGRAMMA'S

Hoewel internationale optredens in de nasleep van de coronacrisis slechts mondjesmaat geboekt werden, realiseerde het Fonds in 2022 toch een aantal focusprogramma's. Daarbij werden Nederlandse podiumkunsten op verschillende plekken over de hele wereld gepresenteerd. Ook hier betrof het steeds vaker fysieke optredens. Mooie samenwerkingen kwamen onder andere tot stand in Frankrijk (theatrale podiumkunsten in Momix, Avignon en Quimper), in China (digitaal dansfestival in Shanghai), Brazilië (presentatie van toneelauteurs in diverse steden). Als opmaat naar de campagnes in Italië en Frankrijk vonden er kleine focusprogramma's plaats in Forlì, Mantova en Straatsburg.

DUTCH MUSIC EXPORT

De internationale promotie van popmuziek, hiphop, r&b en dance wordt gedaan door Dutch Music Export. Het Fonds draagt hier jaarlijks met een subsidie aan bij, net als Buma Cultuur. Ook Dutch Music Export merkte dat de wereld weer openging: er waren in 2022 weer handelsmissies mogelijk, onder andere naar Spanje en Zuid-Afrika. Ook werden er weer showcases op belangrijke events georganiseerd. Dutch Music Export continueerde enkele regelingen, zoals de marketing co-financieringsregeling en de dance en hiphop/r&b-depotregeling. Daarnaast informeerde Dutch Music Export makers over de internationaliseringsmogelijkheden door middel van voorlichtingssessies. Zo werden de digitale Talks voortgezet (via podcast) als middel om informatie laagdrempelig en per thema toegankelijk te maken.

INHOUD
VOORWOORD
1 INLEIDING
2 CORONASTEUN
3 INSTRUMENTARIUM
4 ORGANISATIE
5 FINANCIËN
BIJLAGEN

BUITENLANDSE VOORSTELLINGEN EN CONCERTEN IN NEDERLAND

DOEL VAN DE REGELING:

internationale kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten in Nederland stimuleren en bijdragen aan het opbouwen en bereiken van een publiek daarvoor

AAN TE VRAGEN DOOR:

podia en festivals

AAN TE VRAGEN VOOR:

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van buitenlandse producenten



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

18
 WAARVAN TOEGEKEND 12



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 393.665
 WAARVAN TOEGEKEND € 230.004

GRANT FOR DUTCH PRESENTATIONS ABROAD

DOEL VAN DE REGELING:

stimuleren van de programmering van Nederlands aanbod op buitenlandse podia

AAN TE VRAGEN DOOR:

buiten Nederland gevestigde podia en festivals met substantieel aandeel internationale programmering

AAN TE VRAGEN VOOR:

reis- en transportkosten voor voorstellingen of concerten van Nederlandse podiumkunstenaars en eventuele kosten voor randprogrammering



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

44
 WAARVAN TOEGEKEND 29



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 686.215
 WAARVAN TOEGEKEND € 384.451

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

INTERNATIONALE COPRODUCTIES

DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

AAN TE VRAGEN DOOR:

gezelschappen, ensembles, andere podiumkunstproducenten en festivals met een artistiek-inhoudelijke betrokkenheid bij een voorgenomen internationale productie

AAN TE VRAGEN VOOR:

samenwerkingsprojecten tussen een Nederlandse en buitenlandse organisatie



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

10

WAARVAN TOEGEKEND

6



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 702.327

WAARVAN TOEGEKEND

€ 268.839

De subsidieregeling Internationale coproducties, die bij de tweede subsidieronde in 2021 in werking trad, bleek beter toegesneden op de werking van de gezelschappen en hun partners dan de voorgaande regeling Internationale uitwisseling. Net als in de tweede helft van 2021 is er meer gebruik van gemaakt dan van de voorgaande regeling.

NEDERLANDSE VOORSTELLINGEN EN CONCERTEN IN HET BUITENLAND (SNELLOKET)

DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten

AAN TE VRAGEN DOOR:

Nederlandse groepen of performers die voorstellingen of concerten geven in het buitenland, en Nederlandse componisten, theaterauteurs, librettisten of choreografen die zijn uitgenodigd om een uitvoering van het eigen werk in het buitenland bij te wonen

AAN TE VRAGEN VOOR:

reis-, transport- en visumkosten



AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●

242

WAARVAN TOEGEKEND

192



TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●

€ 983.423

WAARVAN TOEGEKEND

€ 772.662

Bij deze regeling was duidelijk merkbaar dat de grenzen na corona weer opengingen en er weer kon worden opgetreden in het buitenland. Vooral muziekgroepen maakten gebruik van deze regeling.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

PROGRAMMA INTERNATIONALE PROMOTIE

DOEL VAN DE REGELING:

bijdragen aan de internationale positionering van gezelschappen en ensembles die een volgende stap willen zetten in hun internationale werking

AAN TE VRAGEN DOOR:

gezelschappen en ensembles die in Nederland gevestigd zijn

AAN TE VRAGEN VOOR:

ontwikkelen en uitvoeren van een internationaal promotieplan voor een periode van maximaal twee jaar

**AANTAL IN BEHANDELING GENOMEN AANVRAGEN ●****30****WAARVAN TOEGEKEND ▨****11****TOTAAL AANGEVRAAGD BEDRAG ●****€ 912.007****WAARVAN TOEGEKEND ▨****€ 510.750**

Het Programma Internationale Promotie startte in 2021. De regeling stelt makers en gezelschappen in staat om zelf een promotieplan op te stellen en uit te voeren, om in het buitenland een volgende stap in hun internationale werking te kunnen zetten. Over deze aanvragen adviseert een internationale commissie van specialisten en professionals op het gebied van dans, theater, muziektheater en muziek. Dit programma is in 2022 voor de tweede keer opengesteld. Er zijn monitorgesprekken gevoerd met de instellingen die het jaar ervoor subsidie hadden gekregen. Uit deze gesprekken bleek de waarde van deze regeling, die het mogelijk maakt een strategie te ontwikkelen voor verruiming van de internationale (speel)mogelijkheden.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

PROGRAMMA'S EN PROJECTEN**FAST FORWARD**

Dit programma biedt talentvolle mid-career makers de gelegenheid hun vleugels uit te slaan in een internationale context. Zij gaan een samenwerking aan met toonaangevende buitenlandse partners: dit kunnen producenten zijn, maar ook andere kunstenaars. Op deze manier werken de makers aan hun persoonlijke artistieke ontwikkeling, internationale positionering en netwerkverbreding. Het is niet mogelijk om voor Fast Forward een aanvraag in te dienen. Makers worden voorgedragen door een commissie van verkenneren. Een intendant draagt samen met de verkenneren zorg voor de selectie van makers. Guy Coolen (artistiek directeur van O. Festival) vervulde vanaf de zomer van 2022 de functie van intendant. Sommige makers ondervonden nog steeds de gevolgen van de coronacrisis en hadden een vertraagde planning. De volgende makers rondden in 2022 hun traject af: Sevdaliza, Thomas Azier, Club Gewalt en Dunja Jovic. In 2022 begonnen Zeno van den Broek, Boogaerdt/VanderSchoot, Floor van Leeuwen, Andrea Voets en Meral Polat aan hun traject.

VAN DOESBURGHUIS

Sinds 2017 bieden de rijkscultuurfondsen om de beurt via een open oproep een residentie aan in het Van Doesburghuis in Meudon - Val Fleury te Parijs. Makers en beschouwers krijgen er de gelegenheid om hun artistieke praktijk verder te ontwikkelen. Dit jaar was het Fonds Podiumkunsten aan de beurt om een open call uit te zetten voor toneelschrijvers of componisten. De residentie, die deel uitmaakt van de campagne muziek in Frankrijk, werd toegekend aan componist en klarinettist Steven Kamperman, die in november het Van Doesburghuis betrok.

VERBINDINGSLOKET – SAMENWERKING FONDSEN VOOR CARIBISCH GEBIED

Het Fonds Podiumkunsten nam in 2022 deel aan de pilot Verbindingsloket voor de zes eilanden in het Caribisch deel van het Koninkrijk der Nederlanden. Het loket is een initiatief van de rijkscultuurfondsen en het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG) om subsidieregelingen open te stellen en de toegankelijkheid ervan te vergroten voor aanvragers van de bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius en de landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten. Het PBCCG fungeerde als (digitaal) informatieloket tussen het Fonds Podiumkunsten en potentiële aanvragers. Ook kwamen via het loket signalen en behoeften door vanuit het culturele veld. Uit de eerste evaluaties van de pilot kwam naar voren dat de samenwerking een meerwaarde had: de deur is opengezet en wordt door steeds meer aanvragers gevonden. Het culturele veld bleek over het algemeen positief over het initiatief. Toch maken aanvragers nog weinig gebruik van onze subsidieregelingen. Omdat ook de andere fondsen dit hebben gemerkt, is het zaak verder te onderzoeken welke drempels aanvragers ervaren. In 2023 wordt de samenwerking tussen de fondsen voortgezet om een gezamenlijke vervolgaanpak te ontwikkelen en uit te voeren.

PRIJZEN

Het Fonds Podiumkunsten draagt via de uitreiking van een aantal toonaangevende prijzen voor de podiumkunsten bij aan het eren van succesvolle podiumkunstenaars en het vergroten van de bekendheid van de kunstenaar en diens vakgebied.

NEDERLANDSE MUZIEKPRIJS

De Nederlandse Muziekprijs is de hoogste onderscheiding die door het ministerie van OCW aan een musicus werkzaam in de klassieke muziek wordt uitgereikt. Het Fonds Podiumkunsten kent de prijs toe op advies van de Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs. Aan de toekenning gaat een ontwikkeltraject vooraf waarin musici met begeleiding en financiële steun stappen kunnen zetten in hun carrière. Als naar het oordeel van de adviescommissie aantoonbaar een positieve ontwikkeling is opgetreden, kan zij het bestuur van het Fonds Podiumkunsten adviseren om een kandidaat de Nederlandse Muziekprijs toe te kennen.

Op 17 februari nam pianist Thomas Beijer de Nederlandse Muziekprijs in ontvangst in De Oosterpoort in Groningen. Tijdens deze feestelijke avond voerde hij voorafgaand aan de uitreiking een pianoconcert van Ravel uit, samen met het Noord Nederlands Orkest. Hij ontving de prijs uit handen van Barbera Wolfensberger, directeur-generaal Cultuur en Media bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De adviescommissie beschreef Beijer als 'een "uomo universale" van vandaag, op de wijze waarop Leon Battista Alberti dat in de vijftiende eeuw omschreef'.

In september 2022 publiceerden we op onze website de bevindingen uit een onafhankelijk onderzoek naar het proces van besluitvorming en communicatie van de Nederlandse Muziekprijs. Het rapport biedt waardevolle inzichten voor de verdere inrichting en uitvoering van deze prijs.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

BOY EDGARPRIJS

De Boy Edgarprijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een musicus die een waardevolle bijdrage heeft geleverd aan de Nederlandse jazz- en geïmproviseerde muzieksceen. De prijs is vernoemd naar de Amsterdamse jazztrompettist en bigbandleider Boy Edgar. In 2022 reikte het Fonds Podiumkunsten deze prijs voor het eerst uit. De organisatie, selectie en uitreiking van de prijs was een jaar eerder overgedragen aan het Fonds, op initiatief van de Stichting Boy Edgar Prijs. Met de overdracht is de geldprijs verdubbeld naar 25.000 euro. De bronzen wissel-sculptuur 'John Coltrane' van Jan Wolkers is vast onderdeel van de prijs gebleven.

De winnaar van 2022 was fluitist componist en etnomusicoloog Ronald Sniijders, die deze prijs verdiende volgens de unanieme jury: 'Ronald Sniijders drukt al meer dan 50 jaar een geheel eigen stempel op de ontwikkeling van het Nederlandse jazz- en geïmproviseerde muziekveld'. Hij kreeg de prijs in het BIMHUIS uitgereikt door een aantal jonge musici die hij begeleidt. Een laudatio werd uitgesproken door Viktorien van Hulst, directeur-bestuurder van het Fonds. Na de uitreiking volgde een concert van de winnaar met een tiental door hem gekozen muzikanten.

TONEELSCHRIJFPRIJS

De Toneelschrijfprijs heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. Het prijzengeld van 10.000 euro geeft de winnende auteur(s) de kans om het schrijverschap verder te ontwikkelen. In 2022 waren er uitzonderlijk veel inzendingen, maar liefst 122. Omdat de prijs in 2021 niet was uitgereikt, konden teksten meedingen die in 2020 of in 2021 in première waren gegaan. De jury koos uit deze inzendingen vier kanshebbers. Juryvoorzitter Els van Steenberghe reikte de Toneelschrijfprijs 2022 uit aan Raoul de Jong en Mathieu Wijdeven voor hun toneeltekst 'Het waarom beantwoord' over de Surinaamse kunstenaar George Gerhardus Theodorus Rustwijk. De uitreiking vond plaats op 2 september tijdens het Nederlands Theater Festival in Amsterdam. De jury zei over de winnaars: "De tekst geeft het podium aan een belangrijke Surinaamse Nederlander die nooit als zodanig is gezien: noch als belangrijk, noch als Nederlander. De schrijvers reconstrueren niet, ze bouwen verder en ontleden minutieus."

De Vertaalprijs was voor de jeugdtheatertekst 'Trojan Wars' van Peer Wittenbols. Zijn stuk krijgt een Franse vertaling en wordt in samenwerking met Vlaamse auteursrechtenorganisatie deAuteurs onder de aandacht gebracht in Frankrijk.

De Toneelschrijfprijs is een samenwerking tussen de Taalunie, Literatuur Vlaanderen, het Nederlands Letterenfonds en het Fonds Podiumkunsten. De organisatie rouleert tussen Literatuur Vlaanderen en het Nederlands Letterenfonds in samenwerking met het Fonds Podiumkunsten. In 2022 werd de uitreiking georganiseerd in Nederland.

SECTOR AAN HET WOORD

NIEK TRAA, THE RUGGEDS

“We mochten weer! In juli traptten we af met Jams & Gems, een nieuw gratis festival voor de stad. Dat we dit samen met ons publiek voor elkaar kregen, door middel van crowdfunding, is een mooi symbool voor onze relatie met onze achterban. Een van de onderdelen was de grootste 2vs2 breakingcompetitie ter wereld, World Breaking Classic. We waren het eerste grootschalige dansevenement dat weer kon plaatsvinden. De scene was ons daar onwijs dankbaar voor. We speelden een 'reprise' van *State Shift*. De originele tour was om zeep geholpen door covid, nu pas kreeg ons publiek echt de kans om dit te ervaren. De voorstelling leverde ons een nominatie op voor een Zwaan voor beste productie. In het najaar speelden we *Decypher*, een voorstelling met vier korte stukken die ook even in de vrieskist had gestaan. Oh, en we werden wereldkampioen breaking door de winst te pakken op de Battle Of The Year in Okinawa, Japan!

Niek Traa, artistiek leider
The Ruggeds, Eindhoven

KIKA SPRANGERS

‘Met het album *Mind's Eye* en de relesetournee kon ik me ontwikkelen als maker en mijn muziek met de buitenwereld op een manier delen waar ik altijd al van had gedroomd. Ik herinner me het eerste echte festival dat volledig coronavrij was, Transition Festival in TivoliVredenburg, Utrecht. Een bomvolle zaal, circa 400 man die aandachtig luisterden en opgingen in onze muziek. Ook ons concert op Into the Great Wide Open vond ik bijzonder. Het publiek was jonger en bleef net als wij op het festival hangen, dus achteraf spraken we veel mensen. Ik heb het idee dat de sector door corona meer verbreederd is. Voorheen kon ik me ergeren aan de onderlinge strijd tussen bubbels, genres. Corona gaf ook aanleiding om me te verdiepen in het cultuurbeleid in Nederland, en ik heb me aangesloten bij de vakbond. Ik hoop dat we die verbredering behouden als alles weer in rustig vaarwater is!’

Kika Sprangers, saxofonist, componist, bandleider
Utrecht

MAJLIS KORTHALS, KORTHALS STUURMAN THEATERBUREAU

‘Ook nu het publiek de weg naar toneel nog wat moeilijker terugvindt, moeten we inhoudelijk sterk gemotiveerde voorstellingen blijven maken om verschraving van het aanbod tegen te gaan. Wij zijn trots op *Lichter dan ik*, geproduceerd met de coronamaatregelen hijgend in onze nek. De voorstelling werd geselecteerd voor het Theaterfestival 2022. We krijgen altijd veel positieve feedback van ons publiek, maar helaas lopen de aantallen terug. Ook merken we dat theaters voorzichtiger en veel minder programmeren. Op dit moment kunnen wij alleen met veel moeite tournees realiseren. We zijn blij met de aandacht die er in 2022 vanuit de overheid en de fondsen kwam voor de (vrije) theaterproducenten. We hopen vurig dat die steun blijft en de dialoog doorgaat. Anders kunnen wij geen voorstellingen meer maken die, zoals nu, toegankelijk zijn voor een breed publiek en spelen door het hele land!’

Majlis Korthals, directeur/producent
Korthals Stuurman Theaterbureau, Amsterdam



4

ORGA NISATIE

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

Het derde jaar van de pandemie stelde onze organisatie opnieuw voor grote opgaven. Toch kijken we met voldoening terug op de resultaten die we hebben geboekt.

MEDEWERKERS

Toen de overheid de coronamaatregelen in maart 2022 ophief, kon het Fonds zich net als de sector richten op herstel. Onze personele inzet volgde de ontwikkelingen in de sector. De noodzaak van extra regelingen, zoals de compensatieregelingen voor de vrije producenten, had gevolgen voor de ontwikkeling van de organisatie en de medewerkers. We investeerden over de volle breedte van het Fonds in personeel, bijvoorbeeld in extra subsidieconsulenten. Daarnaast is de communicatieafdeling versterkt en hebben we een extra applicatiemedewerker en een beleidsmedewerker aangenomen. De arbeidsmarkt is in beweging en biedt professionals volop kansen op nieuwe uitdagingen. Ook acht Fondsmedewerkers maakten in 2022 een overstap. Zij gingen in het veld aan de slag of kozen voor plekken daarbuiten. Hun functies werden ingevuld met mensen met actuele kennis uit verschillende sectoren.

LEREN EN ONTWIKKELEN

In 2022 konden medewerkers verschillende trainingen volgen. Naast individuele training werden er verschillende groepstrainingen aangeboden. Zo zijn er een schrijftraining en trainingen geweldloos communiceren aangeboden. We hebben het gesprek over diversiteit en inclusie voortgezet met interactieve lezingen over culturele sensitiviteit. Hierbij hadden we naast aandacht voor culturele diversiteit ook aandacht voor toegankelijkheid voor mensen met een beperking. Ook hielden we een workshop om ons bewustzijn over privileges te vergroten. Verder was er aandacht voor de gezondheid. Een fysiotherapeut gaf tips om tijdig en goed te bewegen. Verschillende medewerkers hebben gebruikgemaakt van de mogelijkheid om met ondersteuning van het Fonds een cursus of opleiding te volgen, van bijscholingen en verdiepende cursussen rondom een discipline tot trainingen op het gebied van persoonlijke ontwikkeling.

ONDERNEMINGSRAAD

De ondernemingsraad bestond in 2022 uit Micheline Matla (voorzitter), Jochem van Oortmerssen (vicevoorzitter), Ron Visser (secretaris, herkozen in maart), Jasmijn van der Most van Spijk (lid, herkozen in maart), Kaajal Bachoe (lid), Ruby van den Brink (lid, toegetreden in april) en Dana Kibbelaar (lid, afgetreden in maart). De ondernemingsraad kwam veertien keer bijeen voor intern overleg en vergaderde elf keer met de Raad van Bestuur (bestaande uit de directeur-bestuurder). In juli vond het jaarlijkse gesprek met de Raad van Toezicht plaats. In 2022 stemde de ondernemingsraad onder andere in met een aantal uitbreidingen van het functieboek, de benoeming van de nieuwe preventiemedewerker en het nieuwe scholingsbeleid. Ook organiseerde de ondernemingsraad samen met de Raad van Bestuur een informele zomerbijeenkomst voor alle collega's. Onderwerpen die in 2022 zowel intern als in het overleg met de Raad van Bestuur aan de orde kwamen, zijn onder meer interne en externe zaken rond de voorbereiding van de beleidsperiode 2025-2028, werkdruk, culturele diversiteit, persoonlijke ontwikkeling en arbeidsvoorwaarden.

PERSONEELSBESTAND PER 31 DECEMBER 2022

Aantal medewerkers: 70
Aantal fte's: 63,4
Ziekteverzuim: 5,8 procent
Nieuw in dienst in 2022: 16
Uit dienst in 2022: 8
Gemiddelde leeftijd: 46,3

De organisatie is in 2022 uitgebreid met acht personen. Dertien freelanceschrijvers hebben de afdeling subsidieverstrekking op piekmomenten bijgestaan. Bij de afdeling subsidieondersteuning sprongen drie uitzendkrachten bij om de piekmomenten op te vangen, vooral bij het loket inreisverklaringen cultuur en bij de receptie.

De uitbreiding van het personeelsbestand met circa 10 procent was noodzakelijk om het aantal aanvragen op een duidelijke en transparante wijze te beoordelen. Een deel van de nieuwe collega's vervangt voormalige freelanceplekken. Daarnaast was extra personeel nodig voor verbetertrajecten op het gebied van IT. Het ziekteverzuim is in 2022 met 1,4 procentpunt gestegen en terug op het niveau van 2019. Dit is in lijn met andere plekken waar, nadat de coronabeperkingen werden opgeheven en mensen weer meer op kantoor gingen werken, medewerkers ook weer vaker ziek werden. Desalniettemin monitoren we deze ontwikkelingen scherp om te zien waar preventie aan een lager ziekteverzuim kan bijdragen.

INHOUD**VOORWOORD****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ORGANISATIE****5 FINANCIËN****BIJLAGEN****RAAD VAN TOEZICHT**

Op het werk van de Raad van Bestuur (bestaande uit de directeur-bestuurder) wordt toegezien door een Raad van Toezicht. Eind 2022 bestond de raad uit Kete Kervezee (voorzitter), Frits Lintmeijer (vicevoorzitter), Sharon Gesthuizen, Fernand Izeboud, Hester Maij, Andrew Makkinga en Santhuruu Nadesapillai.

Het afgelopen jaar was het tweede van de beleidsperiode 2021-2024. Er werd gewerkt aan de uitvoering van het lopende beleidsplan, maar tegelijkertijd werd er alweer vooruitgekeken naar de nieuwe beleidsperiode. In 2022 hield de Raad van Toezicht zich daarom bezig met de beleidsvoorbereiding van het Fonds, zowel voor de volgende beleidsperiode als voor de stelselherziening die op de langere termijn wordt verwacht. Hierbij had de Raad van Toezicht oog voor de ontwikkelingen binnen de podiumkunsten en de betekenis daarvan voor de rol en positie van het Fonds.

De Raad van Toezicht kwam in 2022 vijf keer bijeen voor een officiële vergadering. Daarnaast vond er een verdiepend gesprek plaats over diversiteit en inclusie, onder begeleiding van een externe expert. Tijdens de officiële vergaderingen kwamen verschillende onderwerpen aan de orde. Naast de meer financieel-technische zaken die in het kader van de planning-en-controlcyclus jaarlijks terugkomen, werd in 2022 aandacht besteed aan het verdiepende inhoudelijke gesprek tussen de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder, onder meer in regelmatige gesprekken tussen de voorzitter en de directeur-bestuurder. In 2022 sprak de Raad van Toezicht onder meer uitgebreid over de effecten van de pandemie op de sector, over veiligheid op de werkvloer, over de herziening van de IT-structuur en over nieuwe subsidie-regelingen.

Naast de officiële vergaderingen zijn externe bijeenkomsten voor de Raad van Toezicht een manier om met de organisatie en haar functioneren in contact te blijven. In 2022 woonden leden van de Raad van Toezicht een vragen-uur bij over de nieuwe Podiumregeling. Ook bezocht de raad andere bijeenkomsten, zoals de uitreiking van de Nederlandse Muziekprijs en die van de Boy Edgarprijs. De voorzitter was bij de uitreiking van de Johannes Vermeerprijs. Dit soort bijeenkomsten bijwonen is voor de raad om meerdere redenen belangrijk. Enerzijds neemt de raad zo direct kennis van actuele discussies en de opvattingen daarover in het veld. Daarnaast ziet de raad het als onderdeel van zijn taak om te volgen hoe het Fonds het gesprek aangaat met zijn meest directe stakeholders.

Een groot deel van 2022 stond nog steeds in het teken van de pandemie en de maatregelen die in dat kader werden genomen. Daarmee was de pandemie een terugkerend onderwerp van gesprek voor de raad. In het eerste halfjaar van 2022 is uitvoerig gesproken over de compensatieregelingen die in opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap zijn opgesteld en uitgevoerd. Specifiek was er aandacht voor het feit dat de maatregelen zo spoedig mogelijk moesten worden uitgevoerd, terwijl tegelijkertijd de kwaliteit van beoordeling geborgd moest blijven. In de tweede helft van 2022 was er aandacht voor regelingen op het gebied van herstelmaatregelen, zoals de Tournee- en de Promotieregeling. In 2022 keurde de raad opnieuw een groter aantal regelingen goed dan in de jaren voor de pandemie. Tot slot sprak de raad regelmatig over de impact van de maatregelen op de interne organisatie en dan in het bijzonder op het personeel, de werkprocessen en de financiën.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES LEDEN RAAD VAN TOEZICHT

Kete Kervezee (voorzitter)

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Raad van Toezicht CAOP te Den Haag
- Lid Raad van Toezicht Stichting Kinderpostzegels (tot 1 april 2022)
- Lid Raad van Toezicht Stichting leerKRACHT
- Voorzitter Raad van Toezicht In Mijn Buurt (vanaf 1 april 2022)

Overig

- Lid Comité van Aanbeveling Indisch Herinneringscentrum
- Lid Forum AtotZ Stichting Lezen en Schrijven

Frits Lintmeijer (vicevoorzitter)
Zelfstandig adviseur

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Ondersteuning Bieb op de Neude

Overig

- Voorzitter Portal Audiovisuele Makers
- Voorzitter adviescommissie beeldende kunst en vormgeving (gemeente Utrecht)
- Voorzitter Stichting KUS (Kunst in het Stationsgebied, Utrecht)
- Voorzitter Stichting Juniper (exploitatie voedselbos)

Sharon Gesthuizen

Directeur ArtEZ Academie voor Art & Design, ArtEZ Art Institute, Arnhem

Toezicht- en bestuursfuncties

- Vicevoorzitter Raad van Toezicht Stichting Vluchteling
- Lid Raad van Advies Sociale Verzekeringsbank (SVB)
- Bestuurslid Stichting Willem Dreeslezing
- Lid Raad van Advies Stichting Bridge to the Future

Overig

- Extern commentator mediaforum Langs de Lijn En Omstreken (NPO Radio 1)

Fernand Izeboud
Partner bij PwC

Toezicht- en bestuursfuncties

- Penningmeester Stichting Havenstraat

Hester Maij

Corporate director public affairs & farm sustainability, Royal FrieslandCampina

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Doen
- Voorzitter FBE Overijssel
- Lid bestuur Nederlandse Zuivel Organisatie (NZO)
- Lid bestuur ZuivelNL
- Lid algemeen bestuur VNO-NCW
- Lid dagelijks bestuur Stichting Weidegang
- Lid Raad van Toezicht Dutch Biorefinery Cluster

Overig

- Lid liasons group Dutch Sustainable Growth Coalition

Andrew Makkinga

- Presentator NPO Radio en debatleider

Toezicht- en bestuursfuncties

- Voorzitter bestuur Stichting Voice4Thought

Santhuruu Nadesapillai
Bankier ING Bank N.V.

Toezicht- en bestuursfuncties

- Lid Mediaraad Regionale Omroep Rijnmond
- Lid Cliëntenraad Erasmus MC
- Lid Adviesraad ARI gemeente Rotterdam

ROOSTER VAN AFTREDEN

	Datum benoeming	Datum van aftreden	Termijn
Kete Kervezee (voorzitter)	1 januari 2019	1 januari 2024	2e
Sharon Gesthuizen	1 januari 2021	1 januari 2026	1e
Fernand Izeboud	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Frits Lintmeijer	1 februari 2020	1 februari 2025	2e
Andrew Makkinga	1 juni 2019	1 juni 2024	1e
Hester Maij	1 februari 2020	1 februari 2025	1e
Santhuruu Nadesapillai	1 januari 2021	1 januari 2026	1e

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

ADVISEURS

Eind 2022 waren er 189 adviseurs en voorzitters verbonden aan het Fonds. Met hun adviezen en voorstellingsbezoeken vormen zij de inhoudelijke basis van de besluitvorming bij het Fonds. De meeste aanvragen bij het Fonds worden beoordeeld door professionals uit het veld.

Sinds het einde van de coronamaatregelen vonden de adviescommissievergaderingen geleidelijk weer op locatie plaats. Hoe efficiënt de online vergaderingen ook waren verlopen, offline bijeenkomsten hebben meerwaarde bij dit advieswerk doordat er waardevolle interactie tussen de adviseurs plaats kan vinden.

Gedurende het jaar namen enkele adviseurs tussentijds afscheid vanwege nieuwe functies die zich niet lieten combineren met die van Fondsadviseur. Het ging hierbij zowel om nieuwe functies als om nieuwe adviesrollen bij andere organisaties. Het Fonds is er alert op om (de schijn van) belangenverstrengeling te voorkomen. Ook willen we voorkomen dat adviseurs met meerdere adviesposities een te sterke invloed uitoefenen op de podiumkunsten.

Per 1 maart 2023 eindigt de benoemingstermijn van 94 adviseurs en 9 voorzitters. Om de vacante plekken tijdig te vullen hield het Fonds eind 2022 een openbare werving. De selectieadviescommissie van het Fonds beoordeelt de sollicitaties begin 2023. Het Fonds let bij de vervulling van de vacatures van adviseurs, naast aanwezige disciplinecompetenties, extra op geografische spreiding en (culturele) diversiteit. Deze laatste aspecten spelen ook mee bij de keus voor voorzitters.

ADVISEURSBESTAND PER 31 DECEMBER 2022:

Aantal adviseurs: 175

Aantal voorzitters: 14

IT

In 2022 werkten we verder aan het toekomstbestendig maken van de IT-omgeving. Het verbetertraject is gesplitst in het leggen van een nieuwe basis voor de infrastructuur en het optimaliseren van ons subsidiesysteem. We legden de basis voor verdere uitwerking in 2023. Zo werden er nieuwe servers en opslagmedia geïnstalleerd en definieerden we de rollen, taken en verantwoordelijkheden van medewerkers in het subsidieproces. Ook troffen we voorbereidingen door bijvoorbeeld te kijken naar het uitbesteden van programma's via Software as a Service (SAAS) en de implementatie van Microsoft 365.

COMMUNICATIE

Het Fonds hoort toegankelijk en transparant te zijn voor aanvragers en stakeholders. Dit houdt onder meer in dat het Fonds aanvragers tijdig informeert over nieuwe regelingen, toekenningen publiceert en regelmatig nieuwsberichten deelt over actuele activiteiten en resultaten. In 2022 lag het accent op voorlichting over de speciale regelingen om de gevolgen van de coronacrisis te compenseren. Er klopte een grote groep nieuwe aanvragers aan bij het Fonds, wat leidde tot meer vragen via de mail en de telefoon. We waren in 2022 zichtbaar bij congressen en events, waarbij medewerkers optraden als spreker of panellid, of voorlichting gaven aan kunstonderwijsinstellingen over de activiteiten van het fonds.

2022 stond ook in het teken van arbeidsmarktcommunicatie. Er liep een wervingscampagne om de in 2023 vertrekkende adviseurs en commissievoorzitters te vervangen. Daarnaast

mochten we maar liefst zestien nieuwe collega's verwelkomen. Intern was er veel aandacht voor maatschappelijke thema's als inclusie, toegankelijkheid en diversiteit via themasessies met en door medewerkers en inhoudelijk experts.

Net zoals vorig jaar bleek online communicatie van cruciaal belang, zowel in de communicatie met aanvragers, potentiële aanvragers en stakeholders als in de communicatie met de eigen medewerkers en adviseurs. Al deze groepen hadden grote behoefte aan communicatie vanuit het Fonds.

De internationale promotie van Nederlandse podiumkunstenaars, de communicatie rondom prijsuitreikingen die het Fonds organiseert en het vergroten van de zichtbaarheid van fondsinitiatieven als Fast Forward en de residentie Van Doesburghuis dragen bij aan de profilering van het Fonds zelf en promotie van de Nederlandse podiumkunst.

WEBSITE, NIEUWSBRIEF EN SOCIAL MEDIA

De tweetalige website trok 107.518 bezoekers in 2022, een lichte daling ten opzichte van 2021 en 2020. Dat waren de 'coronajaren' waarin er diverse nieuwe compensatieregelingen beschikbaar kwamen en veel (nieuwe) aanvragers de weg naar het Fonds vonden. In vergelijking met het pre-corona jaar 2019 is het totale websitebezoek flink gestegen. In 2022 is informatie aan de site toegevoegd over de toegankelijkheid van het Fonds voor bezoekers.

De digitale nieuwsbrief heeft 7.377 abonnees en verscheen in 2022 elf keer. In 2022 is het abonneebestand van onze digitale nieuwsbrief

	2022	2021	2020	2019
Gemiddeld aantal websitebezoekers per maand	8.959	10.123	10.689	7.270
Nieuwsbriefabonnees	7.377	9.018	8.375	6.654
Volgers Facebook	6.084	5.800	4.103	3.555
Volgers LinkedIn	6.307	3.764	1.700	6.075
Volgers Twitter	7.597	7.713	7.673	7.517
Volgers Instagram	4.266	3.760	2.700	1.884

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

opgeschoond waardoor het aantal abonnees lager uitvalt dan eerdere jaren. Op Instagram en Facebook is een stijging te zien van het aantal volgers, op Twitter een kleine daling (dat is een wereldwijde trend en komt mogelijk doordat veel twitteraars het platform verlieten). LinkedIn laat bijna een verdubbeling zien van het aantal volgers.

PERSAANDACHT VOOR FONDSINITIATIEVEN

In 2022 zijn we doorgegaan met het actualiseren en effectiever maken van ons persbestand om de profilering van het Fonds te versterken. Het Fonds communiceerde in 2022 over verschillende onderwerpen in landelijke media. Na de heropening van de cultuursector kwam het Fonds op verschillende manieren in het nieuws. Enerzijds werd in landelijke en regionale media veelvuldig geschreven over de coronasteunpakketten, anderzijds waren er meer inhoudelijke artikelen over de projecten die met deze steun verwezenlijkt werden.

Onze compensatieregelingen konden op veel aandacht rekenen. Naar aanleiding van een van de voorlopige toekenningen binnen compensatieregeling 3 werden vragen in de pers gesteld over de rechtmatigheid van dit besluit.

In 2022 verschenen er in landelijke media interviews met Thomas Beijer, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs, en met Ronald Snijders, winnaar van de Boy Edgarprijs, maar ook met harpist Andrea Voets en actrice, zangeres en theatermaakster Meral Polat, deelnemers aan het Fast Forward-traject. Ook andere prijzen, zoals de Toneelschrijfprijs voor Raoul de Jong en Mathieu Wijdeven, en de Johannes Vermeerprijs voor Arnon Grunberg kregen pers aandacht.

INTERNE COMMUNICATIE

De interne communicatie is gericht op het informeren en betrekken van de medewerkers. Het intranet Fonds onder Ons is het belangrijkste interne communicatiemiddel. Na de pandemie

bleven onze medewerkers grotendeels online vanuit huis werken. De opkomst van hybride werken maakte goede interne communicatie bijzonder relevant. De onlinebijeenkomsten van 2021 werden vervangen door hybride bijeenkomsten waarbij een deel van de collega's vanuit huis aansloot op een bijeenkomst op kantoor. In het laatste kwartaal van 2022 konden de medewerkers weer naar kantoor komen en werkten veel collega's afwisselend thuis en op kantoor.

INTERNATIONALISERING

Per januari 2022 zijn de activiteiten voor de internationale promotie verder geïntegreerd in het Fonds Podiumkunsten. Daarmee verdween het label Dutch Performing Arts en ook de bijbehorende Engelstalige socialmediakanalen en website. De internationale promotie van Nederlandse podiumkunsten kreeg een vaste plek binnen het Fonds onder de naam Performing Arts Fund NL. Naast de reguliere communicatie-activiteiten voor de internationale promotie, het Fast Forward-programma en de Van Doesburgresidentie stond dit jaar in het teken van de voorbereiding van grotere promotiecampagnes voor de komende jaren in Italië en Frankrijk.

JURIDISCHE ZAKEN

In 2022 was het aantal bezwaren iets hoger dan in 2021, toen het Fonds 52 bezwaren ontving. Normaal gesproken schommelt het aantal bezwaren rond de 40. De stijging komt doordat ook in 2022 een aantal covidregelingen werd uitgevoerd. Bij de totstandkoming en uitvoering van de covidregelingen was reeds ingecalculeerd dat er in de bezwaarfase mogelijk honoreringen achteraf te verwachten waren. De aanvraagronde van deze regelingen leverden meerdere bezwaren op. Dat er vervolgens betrekkelijk veel bezwaren gegrond werden verklaard, houdt verband met het karakter van de covidregelingen, waarbij is gekozen voor een eenvoudige, snelle procedure. Het subsidiebureau heeft gewerkt met een snelle feitelijke toets op basis van een vrij summier aanvraag. Vanwege de aard van de covidregelingen was de bezwaarfase deels bedoeld om op grond van nadere informatie van de aanvrager tot een aangescherpt oordeel te komen.

Het Fonds ontving in 2022 in totaal 58 bezwaren tegen een beslissing. Hiervan konden 11 bezwaren niet worden afgerond in 2022. Het merendeel daarvan werd aan het eind van 2022 ingediend en is begin 2023 op een hoorzitting behandeld. Onderdeel van de procedure is dat de indiener van het bezwaarschrift diens bezwaren mondeling kan toelichten aan een hoorcommissie, geleid door een externe voorzitter. Van de in 2022 ingediende bezwaren zijn er 42 op een hoorzitting behandeld. Hoorzittingen in 2022 vonden in verband met de coronamaatregelen meestal online plaats, onder voorzitterschap van bestuursrechtjurist Titia Zalme.

WERK AAN UITVOERING

Werk aan Uitvoering (WaU) is een overheidsprogramma ter verbetering van de publieke dienstverlening. Het biedt middelen voor projecten tot 2031. Het Fonds zet in op de volgende projecten:

- 1 Ontwikkelen van een website die beter, toegankelijker en geschikt voor smartphones is en waar content beter vindbaar is. De website zal voldoen aan de eisen van de Wet open overheid (Woo) en de toegankelijkheidseisen voor mensen met een visuele beperking;
- 2 Optimaliseren van het subsidieproces zodat we efficiënter kunnen werken en meer tijd kunnen besteden aan onze aanvragers;
- 3 Toekomstbestendig maken van de IT-infrastructuur;
- 4 Training van adviseurs en medewerkers op het gebied van de culturele codes, waaronder de Code Diversiteit en Inclusie;
- 5 Integraal evalueren en monitoren van de projectsubsidies zodat het instrumentarium voldoende in evenwicht blijft;
- 6 Pilot interdisciplinaire projecten tussen de rijkscultuurfondsen. Deze pilot is bedoeld voor aanvragers van projecten die cultuurgebieden combineren of van projecten met een duidelijke maatschappelijke component. De projecten gingen in 2022 van start en zullen de komende jaren doorlopen.

SECTOR AAN HET WOORD

JOLANDA BEYER, PATRONAAT

‘Patronaat is opgestaan voor de popmuziek, voor de nacht, voor de jeugd, en tegen de seksloosheid van Haarlem. We hebben ruimte gecreëerd voor “vergeten” Haarlemse community’s en zijn meemaakpodium geworden. Dat is allemaal onderdeel van de koers die we hebben gekozen voor 2021-2024. We hebben de Foyer veranderd in ontmoetingsplek voor het publiek. De transformatie van de rechtervleugel was nodig om de nacht in Haarlem te laten herleven. Met CLUB3 en het meemaakpodium bereiken we nieuwe doelgroepen door hen zelf te laten programmeren in een veilige omgeving.

Patronaat was de *last club standing* in Haarlem voor De Nacht Staat Op, ondanks de door de burgemeester aangekondigde 50.000 euro boete. Met een bootdemonstratie en een bomvolle clubnacht die helaas na anderhalf uur eindigde. Die 50.000 euro hadden we natuurlijk niet. Toch was het een groot succes, met juichende “demonstranten”. Het statement voor de nacht was gemaakt en je moest erbij geweest zijn.’

Jolanda Beyer, zakelijk directeur Patronaat, Haarlem

MIKE REDMAN

‘Tijdens de covidpandemie heb ik voor het eerst in mijn dertigjarige carrière gebruikgemaakt van de mogelijkheid die het Fonds bood voor de ontwikkeling van projecten. In 2022 zaten de hobbels niet alleen in de financiële droogte binnen de sector, maar ook in de stoeve mentaliteit als gevolg van de coronajaren. Kansen lagen er in het buitenland en vooral in Japan. Er waren optredens, diverse nieuwe projecten en een score voor een film.

Veel organisaties en artiesten hebben elkaar in 2022 hervonden en versterkt, maar ik ben enigszins teleurgesteld in de muziekjournalistiek. Die had onvoldoende oog voor artiesten buiten de mainstream die de support juist het meest nodig hadden. De culturele sector in Nederland leek onderaan de ladder te staan. Dit heeft ervoor gezorgd dat het culturele klimaat ook in 2022 verre van bruisend was. We zijn nog steeds aan het opkrabbelen, maar met veel motivatie.’

Mike Redman, muziekproducent/artiest, Rotterdam

INDIE NILE

‘Vorig jaar kon ik voor het eerst een theatervoorstelling maken, dankzij subsidie van het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Omdat ik vooral ervaring in film had, was het een grote uitdaging om te denken als theatermaker. Toen ik de juryprijs van het Amsterdam Fringe Festival won, opende dat allerlei deuren en kon ik op tournee door Nederland. Na de voorstelling in Leiden hadden we een verrassende Q&A met het publiek over gender en identiteit. Mijn voorstelling gaat over de liefde en ik ben dragartiest, dus gender is een onderwerp voor mij. Buiten Amsterdam zijn mensen nog steeds enorm nieuwsgierig naar genderfluiditeit. In CC Amstel te Amsterdam deden we een spel met het publiek over liefde en psychologie. Dat inspireerde me om naast mijn shows dragworkshops te ontwikkelen. Dit was mijn eerste jaar als theatermaker, dus ik heb geen vergelijkingsmateriaal, maar het was een heel positieve ervaring.’

Indie Nile (artiestennaam van Fadi Hindash), theatermaker, Amsterdam

5

FINANCIEN



INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

FINANCIEEL RESULTAAT**FINANCIEEL KADER 2021-2024**

Voor de periode 2021-2024 heeft het ministerie van OCW bij aanvang in totaal 259,8 miljoen euro structurele subsidie ter beschikking gesteld (64,9 miljoen euro per jaar), op basis van de door het ministerie goedgekeurde aanvraag van het Fonds. Dit is inclusief 15 miljoen euro per jaar die op een later moment is toegevoegd aan het budget, in het kader van de meerjarige productiesubsidie 2021-2024. In 2021 en 2022 is het basisbedrag geïndexeerd voor in totaal 12,5 miljoen euro.

Voor covidsteunmaatregelen is tot en met 2022 219,1 miljoen euro toegekend.

Daarnaast is sprake van een projectsubsidie ICB (1,7 miljoen per jaar, gedurende vier jaar), een projectsubsidie Upstream (0,3 miljoen euro per jaar), bijdragen voor Impuls Makers (3,1 miljoen) en het project Werken aan Uitvoering (1,4 miljoen).

Het totaal aan ter beschikking gestelde middelen is daarmee opgelopen tot 505,1 miljoen euro voor de jaren 2021-2024.

BALANS PER 31 DECEMBER 2022**ACTIVA**

De activa bedragen 203,4 miljoen euro, en bestaan voor 143,3 miljoen euro uit nog door het ministerie van OCW te bevoorschotten subsidies voor de komende jaren, en voor 52,5 miljoen euro uit banktegoeden. Dat hoge banksaldo bestaat voor een groot deel uit nog niet ingezette covidmiddelen (ca. 24 miljoen euro), en andere al bevoorschotte, maar nog niet bestede projectbijdragen. De (verwachte) liquiditeit wordt

voortdurend bewaakt en is voldoende om aan de verplichtingen te blijven voldoen. In bijzondere omstandigheden heeft het Fonds de mogelijkheid om een kredietfaciliteit aan te vragen bij het ministerie van Financiën.

SCHULDEN EN NOG TE BESTEDEN BEDRAGEN

De schulden, nog te besteden bedragen en voorzieningen bedragen 195,1 miljoen euro en bestaan voor 106,6 miljoen euro uit al toegekende, maar nog niet uitbetaalde subsidies, voornamelijk in de meerjarige regeling 2021-2024 en de Podiumregeling. Verder is er nog 87,3 miljoen euro beschikbaar voor nieuwe subsidietoekenningen en voor de dekking van apparaatskosten tot en met 2024.

EIGEN VERMOGEN

Het Eigen Vermogen is gedaald van 32,7 miljoen euro eind 2021 naar 8,2 miljoen euro eind 2022. Deze daling is vooral te herleiden naar de afwikkeling van niet-bestede covidmiddelen uit het jaar 2021, die in dat jaar waren toegevoegd aan het Bestemmingsfonds OCW. Een bedrag van 12 miljoen euro is in 2022 terugbetaald en een bedrag van 11,8 miljoen euro is alsnog ingezet voor covidsteun in 2022. Beide bedragen zijn onttrokken aan het Bestemmingsfonds en daarmee aan het Eigen Vermogen.

EXPLOITATIE**APPARAATSKOSTEN**

De totale apparaatskosten in 2022 bedroegen 7,4 miljoen euro, aanzienlijk meer dan de 6,6 miljoen euro van 2021. Dit is vooral te verklaren door de extra personele uitvoeringskosten die de verschillende covidmaatregelen met zich meebrachten. In de begroting (7,3 miljoen euro) was hier al rekening mee gehouden.

Op basis van de prestatieafspraken mag 13,03 procent van de structurele subsidie aan apparaatskosten besteed worden. De realisatie in 2022 was 6,56 procent, mede doordat een flink deel van de apparaatskosten afgedekt konden worden uit de APK-dekking uit covid-gelden (2,7 miljoen euro).

Ook de komende jaren zal het Fonds (ruimschoots) binnen de norm van 13,03 procent blijven.

ACTIVITEITENLASTEN (SUBSIDIELASTEN)

De exploitatierekening wordt altijd sterk beïnvloed door het effect van de meerjarige regeling. De meerjarige toekenningen voor de gehele periode 2021-2024 zijn conform voorschrift geheel verantwoord in het boekjaar 2021 (182 miljoen euro). Vanaf 2022 worden alleen nog de indexaties daarvan verantwoord (5,4 miljoen euro in 2022).

De begroting voor 2022 totaliseerde tot 14,1 miljoen euro. De uitkomst is 178,7 miljoen euro. Dit enorme verschil wordt vooral verklaard uit de (niet-begrote) bestedingen uit covidregelingen (ca. 149 miljoen) en uit de Podiumregeling voor 12,3 miljoen, die oorspronkelijk was begroot voor 2023 en 2024.

BATEN

De subsidiebatens kwamen uit op 159,3 miljoen euro. Dit is na aftrek van een aan het ministerie van OCW terugbetaald bedrag van 12,0 miljoen euro. De baten bestonden voor 36,6 miljoen euro uit dekking voor reguliere activiteiten, en voor 134,7 miljoen euro uit dekking van (voornamelijk) covidregelingen en andere projectgelden.

De baten uit ingetrokken en lager vastgestelde subsidies bedroegen 1,7 miljoen euro.

Voorts waren er bijdragen van derden voor in totaal 433.000 euro, waarvan 342.000 euro van Sena voor Upstream: Music.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

FINANCIËEL RESULTAAT

Het totale resultaat bedraagt 24,5 miljoen euro negatief. Dit is vooral te verklaren uit de al genoemde onttrekkingen aan het Bestemmingsfonds ten behoeve van covidregelingen en terugbetaling van niet-bestede covidsubsidie. Deze bedragen waren in 2021 via het resultaat toegevoegd aan het Bestemmingsfonds. Toen was er sprake van een overschot van 19,4 miljoen euro. Deze uitschieters komen voort uit de verantwoordingsvoorschriften van het ministerie.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Het weergegeven toepasselijke WNT-maximum per persoon of functie is berekend naar rato van de omvang (en voor topfunctionarissen tevens de duur) van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte. Uitzondering hierop is het WNT-maximum voor de leden van de Raad van Toezicht: dit bedraagt voor de voorzitter 15 procent en voor de overige leden 10 procent van het bezoldigingsmaximum.

LEIDINGGEVENDE TOPFUNCTIONARISSEN

Viktorien van Hulst, fulltime dienstverband (36 uur), sinds 1 juli 2021 directeur en directeur-bestuurder van het Fonds Podiumkunsten. Het individuele bezoldigingsmaximum bedroeg 180.000 euro. Het totaal aan relevante betalingen bedroeg 133.668 euro, bestaande uit 115.272 euro beloningen (inclusief vakantiegeld en vaste eindejaarsuitkering) en 18.396 euro aan inkomensvoorzieningen op termijn (pensioenpremies).

Voor de bezoldiging van de directeur van het Fonds Podiumkunsten wordt, net als voor de andere medewerkers, gebruikgemaakt van de BBRA-schalen. De functie van directeur-bestuurder is ingeschaald in schaal 16. Er zijn geen bijzondere aanvullende afspraken op het terrein van de arbeidsvoorwaarden van de directie.

TOEZICHTHOUDENDE TOPFUNCTIONARISSEN

De voorzitter van de Raad van Toezicht ontving in 2022 een vergoeding van 5.200 euro. Voor de leden van de Raad van Toezicht was de vergoeding minimaal 1.800 euro en maximaal 2.880 euro. Daarmee bleef het Fonds Podiumkunsten ruimschoots onder het toepasselijke WNT-maximum (27.000 euro voorzitter, 18.000 euro overige leden van de Raad van Toezicht).

OVERIGE

Van bezoldiging of ontslaguitkering boven het WNT-maximum aan niet-topfunctionarissen was geen sprake.

RISICOPARAGRAAF

De risico's die het Fonds aangaat, worden ingekaderd door de opdrachten en middelen die het Fonds van het ministerie van OCW meekrijgt voor het uitvoeren van zijn taak. Subsidieregelingen worden ter goedkeuring voorgelegd aan het ministerie van OCW, de meerjarenbegroting voor activiteiten en apparaatskosten eveneens. Alle risico's liggen binnen dit kader, het bestuur heeft daar geen eigen keuzes ('risk appetite') in. Het bestuur heeft wel de verplichting om de risico's binnen dit kader zoveel mogelijk te beheersen.

In 2016 deed de Audit Dienst Rijk (ADR) onderzoek naar de reservevorming bij de cultuurfondsen. Dit omdat sinds de aanscherping van het Handboek Verantwoording Cultuurfondsen in 2014 versterking van de Algemene Reserve uit de baten van ingetrokken subsidies niet meer mogelijk was, terwijl tegelijkertijd het opvangen van normale bedrijfsvoeringsrisico's, zoals schikkingen op bezwaren en beroepen van subsidieaanvragers, nog wel steeds tot de verantwoordelijkheid van de rijkscultuurfondsen werd gerekend. De conclusies van dat onderzoek waren voor het

ministerie van OCW aanleiding om reservevorming (mits beargumenteerd) vanaf 2017 opnieuw toe te staan.

Sinds 2017 houdt het Fonds 8 procent van de gemiddelde jaarsubsidie aan in een risicoreserve. Deze reserve is voor dekking van bedrijfsvoeringsrisico's waarvoor niet op een andere wijze dekking kan worden gevonden. Het percentage is goedgekeurd door het ministerie van OCW en is gebaseerd op ervaringscijfers sinds de oprichting van het Fonds in 2007. De risicoreserve was per 31 december 2021 ongewijzigd bepaald op 4.950.000 euro. Deze reserve is bestemd voor risico's die kunnen voortkomen uit de besluitvorming van de meerjarige regeling die het Fonds iedere vier jaar uitvoert: bezwaar- en beroepsprocedures tegen de besluiten van het Fonds.

In 2022 was er lange tijd onduidelijkheid of er wel een nieuwe meerjarige regeling voor de periode 2025-2028 zou komen. Inmiddels is duidelijk dat die regeling er gaat komen, het Fonds is met de voorbereiding ervan begonnen. Voor wat betreft de mogelijke financiële risico's spelen er twee zaken:

- Vanwege de wens van de staatssecretaris om zoveel mogelijk rust te creëren voor de sector, zal de regeling, zoals het zich nu laat aanzien, slechts beperkt verschillen van de regeling 2021-2024, waardoor het Fonds ervaringen van de vorige keer kan meenemen. Dat maakt het risicoprofiel waarschijnlijk kleiner dan het was;
- Er is nog geen duidelijkheid over het budget. Na de advisering in 2020 werd het budget voor meerjarige productiesubsidie met 15 miljoen euro per jaar verhoogd. Of dit gehele bedrag opnieuw aan het Fonds-budget zal worden toegevoegd is nog niet duidelijk. Hierdoor ontstaat mogelijk een grotere druk op het budget, meer afwijzingen en, daardoor, meer bezwaren tegen de besluitvorming. De vorige keer konden bezwaarprocedures worden stopgezet door de aanvulling met 15 miljoen.

In het licht van deze overwegingen en de ervaringen in het verleden ziet het Fonds geen reden om af te wijken van de met het

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

ministerie van OCW afgesproken 8 procent. Gerelateerd aan de reguliere jaarsubsidie in 2022 van 68.079.870 euro komt dat neer op afgerond 5.450.000 euro. Deze verhoging met 500.000 euro van de Bestemmingsreserve wordt gedekt door een gelijke onttrekking uit de Algemene Reserve (was 1.851.366 euro, wordt 1.351.366 euro).

Er zijn op dit moment geen andere substantiële financiële risico's in beeld. Overigens is het Fonds van mening dat het de risico's op een ongunstige uitkomst tot een minimum heeft gereduceerd door beheersingsmaatregelen te treffen. De inrichting van de regeling en de controle en bewaking van de aanvraag-, advies- en besluitvormingsprocedures bieden daarvoor voldoende vertrouwen. Dit blijkt ook uit de ervaringen in het verleden.

Niet alleen voor de meerjarige regeling, maar voor alle subsidieregelingen van het Fonds geldt dat de 'checks and balances' op orde zijn. De beheersmaatregelen daarvoor zijn grotendeels gelijk aan die voor de meerjarige regeling. Dat blijkt ook uit het geringe aantal gevallen waarin het bestuur na een bezwaar alsnog anders besluit, in het voordeel van de aanvrager. De ervaring leert ook dat in zo'n geval de extra financiële verplichting altijd eenvoudig kan worden afgedekt uit de reguliere beschikbare middelen, zonder dat dit een negatief effect heeft op budgetten voor subsidieregelingen of apparaatskosten. Een aanvullende reservering wordt daarom niet noodzakelijk geacht.

Naast de bedrijfsvoeringsrisico's die het gevolg zijn van de subsidietaak van het Fonds, is er een tweede risico mogelijk: het opheffen of reorganiseren van de organisatie van het Fonds als gevolg van politieke besluitvorming. Dat risico is op dit moment niet actueel, omdat het Fonds

een subsidiebeschikking heeft gekregen voor de periode 2021-2024. En er zijn geen signalen dat dat in 2025-2028 anders zou zijn.

Tot slot heeft het Fonds financiële risico's ten opzichte van medewerkers (arbeidsongeschiktheid), bestuurders en toezichthouders (aansprakelijkheid) voldoende afgedekt met verplichte en aanvullende verzekeringen. Inboedel en inventarissen zijn voldoende verzekerd tegen brand en schade.

TOEKOMSTPARAGRAAF

Het Fonds heeft een subsidiebeschikking voor de periode 2021-2024. Voor deze periode is de financiering en daarmee continuïteit verzekerd, en kan het beleidsplan grotendeels worden uitgevoerd. Wel is het oorspronkelijke plan, met medeweten van het ministerie, op onderdelen gewijzigd ten gevolge van de coronapandemie.

Het Fonds zelf ondervindt slechts in beperkte mate negatieve effecten van de coronapandemie. Dit in schrilte tegenstelling tot de podiumkunstensector. Er zijn geen redenen om aan te nemen dat de continuïteit na 2024 risico zou kunnen lopen.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

EXPLOITATIEREKENING 2022**BATEN****Directe Opbrengsten**

Lager vastgestelde subsidies	220.523
Ingetrokken subsidies	1.488.266
Overige Inkomsten	46.329

Totale Opbrengsten	<u>1.755.119</u>
---------------------------	------------------

Subsidies en Bijdragen

Subsidie OCW	159.324.774
Overige Subsidies en Bijdragen publiek	39.880
Overige Subsidies en Bijdragen privaat	393.334

Totale Subsidies en Bijdragen	<u>159.757.988</u>
--------------------------------------	--------------------

TOTALE BATEN	161.513.107
---------------------	-------------

LASTEN**Apparaatskosten**

Apparaatskosten personeel	5.601.871
Apparaatskosten materieel	1.843.101

Totale Apparaatskosten	<u>7.444.972</u>
-------------------------------	------------------

Activiteitenlasten

Programma's en projecten	2.412.982
Verleende Subsidies	176.487.587
Overige Activiteitenlasten	-167.980

Totale Activiteitenlasten	<u>178.732.588</u>
----------------------------------	--------------------

TOTALE LASTEN	186.177.561
----------------------	-------------

SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-24.664.454
---	-------------

Saldo Rentebaten-/lasten	186.534
---------------------------------	---------

EXPLOITATIERESULTAAT	<u><u>-24.477.920</u></u>
-----------------------------	---------------------------

WERKBEGROTING 2023**BATEN****Directe Opbrengsten**

Lager vastgestelde subsidies	300.000
Ingetrokken subsidies	
Overige Inkomsten	

Totale Opbrengsten	<u>300.000</u>
---------------------------	----------------

Subsidies en Bijdragen

Subsidie OCW	20.459.981
Overige Subsidies en Bijdragen publiek	50.000
Overige Subsidies en Bijdragen privaat	300.000

Totale Subsidies en Bijdragen	<u>20.809.981</u>
--------------------------------------	-------------------

TOTALE BATEN	21.109.981
---------------------	------------

LASTEN**Apparaatskosten**

Apparaatskosten personeel	6.368.114
Apparaatskosten materieel	1.645.700

Totale Apparaatskosten	<u>8.013.814</u>
-------------------------------	------------------

Activiteitenlasten

Programma's en projecten	2.395.911
Verleende Subsidies	10.400.256
Overige Activiteitenlasten	

Totale Activiteitenlasten	<u>12.796.167</u>
----------------------------------	-------------------

TOTALE LASTEN	20.809.981
----------------------	------------

SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	300.000
---	---------

Saldo Rentebaten-/lasten	
---------------------------------	--

EXPLOITATIERESULTAAT	<u><u>300.000</u></u>
-----------------------------	-----------------------

De werkbegroting voor 2023 is in november 2022 goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De werkbegroting is gebaseerd op enkel reguliere middelen.

INHOUD
VOORWOORD
1 INLEIDING
2 CORONASTEUN
3 INSTRUMENTARIUM
4 ORGANISATIE
5 FINANCIËN
BIJLAGEN

Getekend 10 maart 2023

Mw. drs. V.C.W.M. van Hulst
Directeur-bestuurder

Dhr. drs. F.Chr.W.Chr. Lintmeijer
Lid Raad van Toezicht

Mw. mr. drs. C. Kervezee
Voorzitter Raad van Toezicht

Mw. W.H. Majj MBA
Lid Raad van Toezicht

Mw. S.M.J.G Gesthuizen
Lid Raad van Toezicht

Dhr. A. Makkinga
Lid Raad van Toezicht

Dhr. F.P. Izeboud
Lid Raad van Toezicht

Dhr. S. Nadesapillai
Lid Raad van Toezicht



BIJ LAGEN

- 1 CODES
- 2 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN
- 3 GOVERNANCESCAN
- 4 OVERZICHT ADVISEURS

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

BIJLAGE 1

CODES

Het Fonds hecht grote waarde aan de drie culturele codes, grotendeels ontwikkeld op initiatief van de sector. Daaruit spreekt een mentaliteit van zorg voor sector en samenleving en van solidaire en inclusieve praktijken. Het Fonds hanteert de codes zowel in het eigen functioneren als in relatie tot aanvragers. Meerjarig ondersteunde instellingen worden op hun inzet in relatie tot de codes bevraagd. Het Fonds legt op zijn beurt verantwoording af over de ambities en acties die we zelf aan de dag leggen. Nieuwe medewerkers van het Fonds worden actief gewezen op deze uitgangspunten, onder meer in gesprek met de directeur-bestuurder bij het afleggen van de Eed of Belofte.

DE CODES IN ONZE ORGANISATIE

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

In 2022 maakte de interne werkgroep diversiteit & inclusie in samenspraak met de directie een actielijst diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid (D&I&G) voor de jaren 2022 en 2023. De actielijst werd gepresenteerd tijdens een bijeenkomst met alle medewerkers, waar onze directeur-bestuurder haar visie op D&I&G deelde: "(Podium)kunsten dragen bij aan een democratische samenleving. Ze kunnen mensen

individueel inspireren en collectief laten groeien, en omdat het Fonds werkt met gemeenschaps-geld, is het ook een morele plicht daaraan in de volle breedte te werken."

De actielijst is mede gebaseerd op de scan van de Code D&I die het Fonds uitvoerde in september 2021. In deze scan wordt gekeken naar de vier pijlers van werken aan D&I: Personeel, Programma, Publiek, Partners. Hierna rapporteren we welke acties in 2022 hebben plaatsgevonden.

PERSONEEL

INCLUSIEVE CULTUUR

In 2022 was er binnen het Fonds veel aandacht voor het interne gesprek over diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. We werken vanuit de overtuiging dat onze medewerkers dagelijks bijdragen aan een divers en inclusief fonds, zowel intern als extern. Na het vele thuiswerken en beperkte contact was er behoefte aan gesprekken met elkaar over hoe we een veilige en inclusieve organisatie kunnen zijn.

Binnen het Fonds hechten we aan goed contact tussen medewerkers van diverse afdelingen en functies. Brede toegang tot informatie is daarvoor essentieel. Besluiten en mededelingen vanuit het MT worden wekelijks gedeeld zodat alle medewerkers op de hoogte blijven. Samenwerking tussen collega's wordt gestimuleerd door afdelingsoverstijgende bijeenkomsten en werkgroepen. De interne werkgroep D&I&G is eind 2022 uitgebreid met medewerkers van verschillende afdelingen om ook op dat vlak representatiever te kunnen zijn.

De toenemende diversiteit binnen het Fonds leidt net als in de samenleving soms tot spanning. We vinden het belangrijk daar oog voor te hebben en te houden. Vanaf 2022 kozen we voor een gestructureerde aanpak van lezingen en trainingen. Een gedeeld vocabulaire en gedeelde basiskennis kunnen helpen in het bespreekbaar maken van de verschillende opvattingen, denkbeelden en drijfveren en vergroten de bewustwording en empathie.

In aanloop naar het Herdenkingsjaar Slavernijverleden 2023-2024 startten we een serie gesprekken over dit onderbelichte deel van onze geschiedenis. Het Fonds besloot om vanaf

2023 van Keti Koti op 1 juli een vaste vrije dag voor alle medewerkers te maken.

TRAININGEN EN KENNISDELING

In 2022 volgden medewerkers verschillende lezingen op het gebied van diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. Daarnaast bezochten twee groepen medewerkers de tentoonstelling Kòrsou – Curaçao in het Nationaal Archief en gaf Marianne Dijkshoorn voor medewerkers een lezing over toegankelijkheid en inclusie. Ook de Raad van Toezicht volgde in 2022 een training op het gebied van diversiteit en inclusie.

WERVING EN SELECTIE

Bij werving en selectie is er structureel aandacht voor de wijze waarop nieuwe medewerkers bijdragen aan de diversiteit in samenstelling van de afdeling, het team en het Fonds als geheel. Een aantal nieuwe medewerkers met verschillende culturele en professionele achtergronden dacht mee om vacatureteksten te verbeteren en toegankelijker te maken.

In 2022 liet het Fonds zich voor het eerst ondersteunen door Oculus Consultancy. Het MT en de medewerker P&O volgden ook een cursus bij Oculus. Oculus gaat uit van werving op basis van open vragen over de belangrijkste eigenschappen en competenties van een functie. Dit vervangt het cv en een algemene motivatiebrief, waardoor er een gelijk speelveld ontstaat onder kandidaten. De reacties worden geanonimiseerd beoordeeld op basis van de antwoorden. Dit vormt de basis voor de uitnodigingen van de gesprekken. Deze manier van werven, die reageren vanuit een eerste oordeel elimineert, leverde kennis op over het wervingsproces, zoals over gekozen vocabulaire en gespreksvormen, en is voor herhaling vatbaar.

PROGRAMMA

REGELINGEN EN PROGRAMMA'S

We beschouwen onze regelingen en programma's als ons 'programma', zoals bedoeld binnen de code D&I. Hierbinnen is op verschillende manieren aandacht voor diversiteit en inclusie. In 2022 was er een aantal nieuwe ontwikkelingen. Zo ging er veel aandacht uit naar naar de gezamenlijke pilot van de rijkscultuurfondsen in het Caribisch gebied. Daarnaast troffen we

INHOUD**VOORWOORD****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ORGANISATIE****5 FINANCIËN****BIJLAGEN**

in 2022 voornoemde voorbereidingen voor het herdenkingsjaar van het slavernijverleden. Het Fonds wil in 2023 en in de jaren daarna stilstaan bij de wijze waarop ook in de podiumkunstsector het verleden doorwerkt in het heden.

Adviseurs en voorzitters speelden net als andere jaren een belangrijke rol bij de wijze waarop we programma's en regelingen uitvoeren. Zowel bij de samenstelling van commissies als in het begeleiden van het gesprek in die commissies gaven we invulling aan diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. We constateren dat het bij adviseurs niet altijd duidelijk is wat onze visie op deze thema's is. Daar zullen we in 2023 extra aandacht aan besteden. Eind 2022 vond een werving van nieuwe adviseurs plaats. Daarbij hebben we met name oog gehad voor het werven van adviseurs die bijdragen aan culturele diversiteit en van adviseurs van buiten de Randstad.

Het Fonds monitort sinds 2016 in welke mate er sprake is van culturele diversiteit bij aanvragen. Hier zijn we mee begonnen om de inzet van het Fonds op het gebied van culturele diversiteit te kunnen toetsen. In 2022 is intern gesproken over de vragen die dit soms oproept, bij onszelf en bij anderen. In 2023 starten we met een pilot om deze methode tegen het licht te houden. We onderzoeken dan ook hoe we in de toekomst in de monitoring ook andere vormen van diversiteit zouden kunnen betrekken. Zo zijn er steeds meer aanvragen waarin samenwerking met podiumkunstenaars of artiesten met een lichamelijke, zintuiglijke, mentale of verstandelijke beperking of chronische ziekte centraal staat.

PUBLIEK**AANVRAGERS**

De term 'publiek' past minder bij het Fonds dan bij culturele instellingen. Wij kiezen ervoor om onze aanvragers onder deze noemer te beschouwen. Net als voorgaande jaren zette het Fonds zich in 2022 in om doelgroepen te bereiken die we minder goed kennen. We besteedden relatief veel aandacht aan de pop- en urban scene en aan beginnende podiumkunstenaars, onder meer door aanwezig te zijn bij bijeenkomsten, netwerkmomenten en conferenties.

Via de pilot Caribisch gebied, in samenwerking met de andere rijkscultuurfondsen, kwam het Fonds in aanraking met een groep potentiële aanvragers waar het Fonds betrekkelijk ver vanaf staat. De pilot gaat deels over inhoudelijke aspecten, maar net zo goed over praktische drempels die er zijn om met elkaar in contact te komen. Daar leren we van en we gaan daar in 2023 mee door.

PARTNERS

Het Fonds benadrukt structureel het belang van diversiteit en inclusie in en door de samenwerking met verschillende partners. In samenwerking met leveranciers en andere externe partijen delen we onze uitgangspunten en vragen we expliciet om inclusief handelen. In het kader van diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid zoekt het Fonds nauwe samenwerking met verschillende partners. We nemen deel aan het Fondsennetwerk Diversiteit, waarin we kennis uitwisselen met andere particuliere en private fondsen en het ministerie van OCW. In 2022 kon voor het eerst weer een bijeenkomst op locatie plaatsvinden. De Rijkscultuurfondsen ondersteunen de jaarlijkse &Awards en directeur Viktorien van Hulst heeft namens de fondsen zitting in de Adviesgroep van de Code Diversiteit en Inclusie.

FAIR PRACTICE CODE

Het Fonds hanteert de Fair Practice Code als een verzameling waarden voor solidair en duurzaam werkgeverschap. Deze waarden staan voor een mentaliteit die we willen belichamen en uitdragen.

SOLIDARITEIT

Het Fonds staat voor eerlijke betaling. We volgen de CAO Rijk voor wat betreft de salarisschalen. Ook hanteert het Fonds in navolging van het Rijk een minimumloon van 14 euro per uur voor inhuurkrachten. Voor het inhuren van zzp'ers sluiten we aan bij de handleiding overheidstarieven.

Adviseurs en voorzitters ontvangen een vergoeding voor hun deelname aan vergaderingen en een opslag voor de voorbereiding. De tarieven worden per 1 maart 2023 verhoogd. Als expertise wordt gevraagd, bijvoorbeeld bij een klankbordgroep of een bijeenkomst voor de ontwikkeling van een nieuwe regeling, biedt het Fonds een vergoeding voor de gevraagde tijd voor degenen die daar in de eigen tijd, dus niet uit hoofde van een functie, aan deelnemen. Voor alle deelnemers is een reiskostenvergoeding beschikbaar.

TRANSPARANTIE

Het Fonds hanteert de Governance Code Cultuur en rapporteert daarover jaarlijks in het jaarverslag. In 2022 is een nieuw inkoopbeleid vastgesteld. Dit vormt de basis voor een uniform proces van inkopen binnen het Fonds. Bij het verstrekken van opdrachten werken we met heldere opdrachten/briefings. Professionele inzet en tijd van bureaus wordt vergoed.

Voor medewerkers zijn zaken als (secundaire) arbeidsvoorwaarden en andere zaken vastgelegd in het arbeidsvoorwaardenreglement. In 2022 schreef het Fonds afspraken over hoe we met elkaar werken uit in een personeelshandboek. Het handboek geeft de werknemers duidelijkheid en structuur over de in de organisatie geldende regels, rechten en plichten. Eind 2022 startte een externe HR-deskundige een integrale beschouwing van het arbeidsvoorwaardenreglement. Er werd een nieuwe versie voorbereid met geactualiseerde informatie op het gebied van veiligheid op de werkvloer, secundaire arbeidsvoorwaarden en gedragsregels.

INHOUD**VOORWOORD****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ORGANISATIE****5 FINANCIËN****BIJLAGEN**

Intern worden MT-besluiten en mededelingen wekelijks gepubliceerd via het intranet van het Fonds. Daarnaast worden deze besluiten waar wenselijk toegelicht in afdelingsbijeenkomsten. Eén keer per maand is er een Fondsbreed overleg waar grotere (beleids)kwesties met de hele organisatie worden gedeeld.

DUURZAAMHEID

In 2022 is het scholing- en ontwikkelingsbeleid voor werknemers herzien. Het nieuwe beleid gaat per 2023 in. Daarin is meer oog voor duurzame ontwikkeling en persoonlijke ontwikkeling buiten de functie. Er is aandacht voor zaken als werkdruk en de werk-privébalans. De gevraagde inzet van medewerkers was de afgelopen jaren groot, mede door de verdeling van coronasteun. Ook werden medewerkers geconfronteerd met zorgen en frustratie in de sector, waardoor de toon soms verhardde. Veel collega's hebben in 2022 meegedaan aan een training Geweldloos communiceren om te leren omgaan met confronterende situaties. Na de coronapandemie bleef het Fonds de mogelijkheid tot hybride werken bieden voor zover de werkzaamheden dat toelaten. Hybride werken maakte het voor medewerkers mogelijk om te werken op de plek die het best bij werkzaamheden past en helpt om werk- en privéleven beter in balans te brengen. (Gedeeltelijk) werken op kantoor bleef voor specifieke werkzaamheden, voor het inwerken van nieuwe collega's en voor het creëren van het teamgevoel evenwel onontbeerlijk.

DIVERSITEIT

We volgen de Code Diversiteit & Inclusie en zetten ons actief in voor diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid in de organisatie en in de sector (zie boven).

VERTROUWEN

Het Fonds hecht eraan om medewerkers hun werk in zelfstandigheid en met eigenaarschap te

laten uitvoeren. Tegelijkertijd is het van belang om consistent richting aanvragers te opereren. In 2022 zijn we een project gestart om het samenwerken in het subsidieproces en ieders rol, verantwoordelijkheid en eigenaarschap daarin opnieuw te bepalen.

In het kader van auteursrecht ziet het Fonds toe op zorgvuldige vermelding van credits bij foto's.

In 2022 heeft het Fonds mede vanwege de aandacht die er maatschappijbreed was voor sociale veiligheid, hier extra aandacht aan besteed. Gewenst gedrag en het bespreekbaar maken van ongewenst gedrag is een onderwerp dat met medewerkers wordt besproken. De vertrouwenspersoon en de klokkenluidersregeling zijn opnieuw onder de aandacht gebracht.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het Fonds Podiumkunsten hanteert de Governance Code Cultuur. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht streven naar excellente uitvoering van deze code, ook om daarmee tot voorbeeld te kunnen zijn voor andere organisaties. Bij dit verslag is een scan gevoegd van de organisatie aan de hand van de Governance Code Cultuur.

Leidend voor zowel de Raad van Toezicht als de Raad van Bestuur is de gedachte dat good governance in de kern gaat over 'doen'. De normen uit de code en de interne reglementen voor de Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht vormen de basis. Wezenlijk is dat alle betrokkenen gezamenlijk verantwoordelijkheid nemen voor die normen. De Raad van Bestuur en de Raad van Toezicht bewaken ieder vanuit hun eigen positie de onderlinge rolverdeling. De Raad van Toezicht baseert zich in het toezicht zowel op de door de Raad van Bestuur verstrekte stukken als op de eigen waarneming, bijvoorbeeld door kennis uit het eigen netwerk, presentaties over actuele onderwerpen voorafgaand aan de reguliere vergaderingen en periodiek overleg met de ondernemingsraad.

Toezien op de kwaliteit van de organisatie en van processen is een belangrijke taak van de Raad van Toezicht. Vanuit die verantwoordelijkheid benoemt de Raad van Toezicht de externe accountant. De raad spreekt bovendien jaarlijks,

in de reguliere vergadering waarin de jaarrekening wordt vastgesteld, met de accountant over diens bevindingen bij het opstellen van de jaarrekening. Daarnaast spreekt de raad ieder jaar met de ondernemingsraad. Tot slot zijn leden van de raad waar mogelijk aanwezig bij interne en externe bijeenkomsten. Op deze wijze wordt een brede blik op het functioneren van de organisatie verzekerd, waarbij dus verder wordt gekeken dan de reguliere kanalen van informatievoorziening.

Een tweede belangrijke taak van de Raad van Toezicht is toezien op de integriteit van de organisatie en processen. Het Fonds Podiumkunsten kent hiervoor onder meer een klokkenluidersregeling en een protocol voor het omgaan met fraudemeldingen. Eventuele fraudemeldingen worden altijd met de Raad van Toezicht gedeeld. De statuten van het Fonds bevatten een regeling om belangenverstremgeling te voorkomen. De Raad van Bestuur voldoet volledig aan dit beleid: er worden geen nevenfuncties bekleed binnen het domein van de podiumkunsten. Voor de leden van de Raad van Toezicht geldt dat zij geen belang mogen hebben bij de beslissingen van het Fonds. Zowel de nevenfuncties als het beleid met betrekking tot de nevenfuncties zijn te raadplegen op de website van het Fonds Podiumkunsten.

GEDRAGSCODE CULTUURFONDSEN

De Gedragscode Cultuurfondsen is in 2013 gezamenlijk opgesteld door de zes rijkscultuurfondsen. Het Fonds volgt deze code. De gedragscode is onderverdeeld in zes beginselen: integriteit, openheid, betrokkenheid van stakeholders, kwaliteit van dienstverlening, evaluatie en verantwoording.

DE CODES EN ONZE ROL ALS SUBSIDIËNT

In 2022 zagen we een groeiend besef in de podiumkunstensector dat (de geest van) de codes een voorwaarde zijn om op de lange termijn te kunnen blijven functioneren en relevant te blijven. Dat merken we in commissievergaderingen en in gesprekken met de sector. Ook lezen we het terug in subsidieaanvragen en jaarverslagen. Het in de praktijk brengen van de codes vergt van de sector én van ons als subsidiënt dat we bewegen. De sector vroeg

INHOUD**VOORWOORD****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ORGANISATIE****5 FINANCIËN****BIJLAGEN**

van ons ruimte en vertrouwen om andere keuzes te maken, om bijvoorbeeld te zorgen voor faire werkomstandigheden. Wij op onze beurt ervoeren in toenemende mate de noodzaak om ons te mengen in de – soms moeilijke – gesprekken die gevoerd moeten worden om zaken te veranderen, bijvoorbeeld over de representatie van mensen van kleur in de sector of over pijnlijke voorbeelden van grensoverschrijdend gedrag waar we in 2022 mee geconfronteerd werden.

In 2022 zochten we naar een goede invulling van onze rol als subsidiënt om toepassing van de codes in de sector te stimuleren. In die rol streefden we naar de balans tussen verantwoordelijkheid nemen en verantwoordelijkheid bij de sector laten. In het geval van fair practice ontbrak het ons soms nog aan concrete handvatten om daar echt een uitspraak over te doen. De stappen die in 2022 door de sector zelf zijn gezet om bijvoorbeeld richtlijnen voor honoraria op te stellen, zijn positief. Het Fonds droeg daar graag aan bij door kennis te delen en initiatieven te ondersteunen.

In de monitoring van producenten en festivals met meerjarige subsidie speelden de codes in 2022 een belangrijke rol. De voorwaarden voor meerjarige subsidie bieden meer ruimte voor gezelschappen, ensembles, collectieven en festivals om keuzes te maken die bijdragen aan een eerlijkere en meer diverse werkpraktijk. Het Fonds benadrukte deze ruimte en sprak instellingen erop aan als de reflectie op de codes in onze ogen onvoldoende overtuigend was. We stimuleerden organisaties hun verantwoordelijkheid te nemen. Dit deden we ook als er signalen van derden waren dat er bij organisaties op dit vlak sprake zou zijn van onwenselijke situaties. Dat ging het afgelopen jaar onder andere over het inzetten van coronamiddelen ('trickle down'), maar incidenteel bereikten ons ook meldingen

van andere vormen van ongewenst gedrag. Het Fonds verwees waar nodig naar externe partijen als Mores.nl. Hoewel het voor het Fonds lastig is een oordeel te vellen over situaties, gaan we wel het gesprek met betrokkenen aan. We wijzen instellingen op hun verantwoordelijkheid voor een veilige werkomgeving en stellen vragen over de invulling van de poortwachtersfunctie van instellingen die met makers werken. Ook de rol van toezichthouders en bestuur is onderwerp van gesprek. Rond het onderwerp veiligheid op de werkvloer komen goed toezicht (Governance Code Cultuur), goed werkgeverschap (Fair Practice Code) en een inclusieve werkcultuur (Code Diversiteit & Inclusie) samen. De gedeelde verantwoordelijkheid van toezichthouders/bestuur en directie verdient blijvend aandacht.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

BIJLAGE 2 SAMENWERKING RIJKSCULTUURFONDSEN

De zes rijkscultuurfondsen, het Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, dragen zorg voor een belangrijk deel van de rijksge subsidieerde kunst en cultuur. Zij bedienen gezamenlijk een breed scala aan makers, andere zzp'ers en instellingen in de culturele sector.

In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis van de cultuurpraktijk en hun relatieve afstand tot de politiek en het rijksbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook beleidsvoorbereider op hun disciplines. Het is hun opdracht de kennis over hun werkerterreinen intensief te delen met onder meer het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling.

De strategische en beleidsmatige samenwerking tussen de fondsen is inmiddels structureel ingebed. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is.

Deze bijlage geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen van de zes fondsen.

CODES

In de jaren 2021-2024 wordt voor het eerst van de meerjarig gesubsidieerde culturele instellingen gevraagd de verschillende codes, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie te onderschrijven en toe te lichten in hun aanvragen. Fondsen en Raad voor Cultuur hanteren daarbij het principe 'pas toe en leg uit'. De toepassing van de codes maakt in deze beleidsperiode deel uit van de jaarlijkse monitoring van de culturele instellingen.

Ruimte voor nieuwe verhalen en inclusie vormt een belangrijk onderdeel uit van de gezamenlijke strategische agenda en het instrumentarium van de fondsen. Zij dragen al jaren gezamenlijk de urgentie van inclusie in de sector uit met drie gezamenlijke beloftes: op zoek te gaan naar verhalen die nu niet gehoord worden; talent en vernieuwing ruimte te geven, niet alleen bijvoorbeeld bij de doorontwikkeling van gevestigd talent, maar juist ook van beginnende makers; en het versterken van inclusie en diversiteit in de eigen organisaties en adviseursnetwerken. De behaalde resultaten op deze doelen worden door de afzonderlijke fondsen benoemd in de jaarverslagen.

In de periode 2021-2024 werken de fondsen samen met de uitvoerders van de Code D&I in de zogeheten &Awards. Tijdens het Event Code D&I op 3, 4 en 5 november 2022 ontvingen zowel een project als een persoon die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector een prijs. De projectprijs (20.000 euro) ging naar Kleur, een aanjager van inclusiviteit en diversiteit in de film- en televisiewereld, zowel voor als achter de camera. De &Award Persoonsprijs (5.000 euro) werd verleend aan artistiek directeur, theatermaker en choreograaf Alida Dors.

COLLEGIALE SAMENWERKING EN OVERLEG

Net als eerdere jaren, vond intensief en effectief structureel overleg plaats van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling. Ook werd op uitvoerend niveau samengewerkt. Zo werkten in 2022 drie van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op zzp-basis. Deze HR-consulent houdt zich onder meer bezig met het opstellen van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers.

In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die in mei 2018 in werking trad, maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Ook nemen medewerkers van de fondsen deel aan het Fondsenoverleg Diversiteit waarin ook de private fondsen en het ministerie van OCW vertegenwoordigd zijn. De beleidsadviseurs en juristen van de fondsen hebben geregeld overleg, alsmede de hoofden communicatie. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. IT-medewerkers vervangen elkaar bij afwezigheid en wisselen informatie uit. Er was regelmatig overleg tussen de communicatiemedewerkers, zowel op het vlak van kennisdeling, als in breder extern verband met onder meer de communicatieafdeling van OCW en CAOP.

De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit. De beleidsmedewerkers overlegden regelmatig over de visitatie van de rijkscultuurfondsen in 2023. Tot slot is er de werkgroep Onderzoek Fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, en daarover regelmatig overleg met het ministerie van OCW voert. De werkgroep boog zich in 2022 over de plannen voor een gezamenlijke evaluatie van de coronamaatregelen.

HERSTELPAKKETTEN EN IMPULS MAKERS IN VERBAND MET COVID-19

De gevolgen van de pandemie voor de culturele en creatieve sector bepaalden voor een belangrijk deel de agenda in 2022. Tijdens de pandemie werd de uitvoering van de steunmaatregelen voor de culturele sector deels bij de rijkscultuurfondsen belegd. In 2022 werden de laatste middelen van deze zogeheten steunpakketten verdeeld. Daarnaast heeft staatssecretaris Uslu in haar hoofdlijnenbrief Herstel, vernieuwing en groei middelen vrij gemaakt voor startende makers. Deze groep heeft door de pandemie onvoldoende kans gekregen zich te ontwikkelen op een essentieel moment in hun carrière. De tijdelijke impulsmiddelen helpen

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

hen om een werkpraktijk op te bouwen. De uitvoering van de middelen gaat grotendeels begin 2023 van start.

Samen met het ministerie van OCW hebben de fondsen afgestemd hoe de effecten van de steunmaatregelen in kaart worden gebracht. De fondsen voeren evaluaties van hun eigen regelingen uit, en daarnaast vindt een gezamenlijk onderzoek naar de corona-steunmaatpakketten plaats, uitgevoerd door onderzoeksbureaus SEO, AEF en het Kohnstamm Instituut.

HR-VOUCHERREGELING

Net als in 2021 boden de fondsen aan meerjarig gesubsidieerde instellingen ruimte om de HR-expertise te vergroten en de codes beter te doen landen. Het Letterenfonds is penvoerder voor de trajecten in het kader van de arbeidsmarktagenda (naast de HR-vouchers ook met de Stage Cultuur Inclusief – zie de lijst hieronder). Aanvragers konden via uitvoeringsorganisatie CAOP een voucher ontvangen om tot 20.000 euro (inclusief btw) advies in te winnen bij een erkend HR-adviseur. Op deze manier konden instellingen op een laagdrempelige manier aan de slag gaan met het personeelsbeleid. In 2022 ontving CAOP 131 aanvragen waar 141 instellingen mee gemoeid waren.

Het merendeel van de ingediende projectplannen betrof verzoeken tot ondersteuning bij implementatie van de Fair Practice Code, met name op het gebied van eerlijke beloning van makers en zzp'ers. In andere gehonoreerde aanvragen stond de transitie van een project- en freelance-georiënteerde organisatie naar een organisatie met vaste medewerkers centraal. Ook werden verschillende aanvragen gehonoreerd die tot doel hadden afspraken uit de Code Diversiteit & Inclusie in de organisatie in te bedden. Tot slot werden de vouchers inge-

zet voor het versterken van de HR-functie door opleidingsplannen te maken of de HR-cyclus goed te organiseren. Omdat het maximaal aan te vragen budget was opgehoogd van 6.000 naar 20.000 euro ontstond ruimte om meer aandacht te besteden aan het formuleren van uitgangspunten van goed werkgever- en opdrachtgeverschap. Daarmee heeft een verdieping plaatsgevonden van de implementatie van instrumenten naar meer fundamentele gesprekken over het waarom en het hoe van die instrumenten. Daarop volgden passende instrumenten worden geïmplementeerd. Ten opzichte van 2021 is er door organisaties meer ingezet op het versterken van de sociale veiligheid. De HR-vouchers worden ook in 2023 en 2024 voortgezet.

INNOVATIELABS

Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een tweede open call Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector. Doel was aanvragers uit te nodigen toepasbare kennis en werkvormen te ontwikkelen die ten goede komen aan de wendbaarheid en weerbaarheid van de sector. Met de Innovatielabs werd uitvoering gegeven aan de aanbevelingen uit het advies van de Raad voor Cultuur Onderweg naar overmorgen (november 2020).

In 2021 was de respons op de eerste open call veel groter dan verwacht, maar liefst 189 aanvragers reageerden met uiteenlopende plannen. In 2022 hebben nog eens 131 initiatieven een aanvraag ingediend binnen de tweede open call.

AANSPREEKPUNT NAMENS DE ZES RIJKSCULTUURFONDSEN

Sinds 2017 bieden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt aan voor cross-sectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers bin-

nen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Gezien de drempelverlagende werking en de efficiëntie van dit gezamenlijke aanvraagloket voor cross-sectorale projecten spraken de fondsen de intentie uit tot een voortzetting voor de komende jaren. In 2022 is daarnaast een onderzoek ingezet naar een uitbreiding of herijking van het aanspreekpunt. Dit wordt in 2023 uitgevoerd.

JOHANNES VERMEER PRIJS

De Johannes Vermeer Prijs, staatsprijs voor de kunsten, wil uitzonderlijk artistiek talent eren en verder stimuleren. De prijs bestaat uit een geldbedrag van 100.000 euro bestemd voor de realisatie van een speciaal project. De jurybegeleiding en algehele coördinatie van de Johannes Vermeer Prijs is sinds 2021 in handen van de zes rijkscultuurfondsen, met het Mondriaan Fonds als penvoerder. Laureaat was in 2022 schrijver Arnon Grunberg. Hij ontving de prijs op 14 november uit handen van staatssecretaris Gunay Uslu. De juryleden Andrée van Es (voorzitter), Pierre Audi, Romana Vrede, Hicham Khalidi en Sjeng Scheijen kozen unaniem voor Grunberg: "Een auteur die op geheel eigen wijze urgenties en thema's in het maatschappelijk debat bevraagt en zich daarbij onbevooroordeeld geïnteresseerd toont in de intenties van een ander. Iemand die zich langs zogeheten hokjes of politieke trends beweegt en een inspirerende rol van betekenis speelt voor jonge kunstenaars. Als schrijver heeft hij een eigen, onnavolgbare stem: na drie zinnen weet je dat hij aan het woord is, en dat is een zeldzame kwaliteit."

MORES.ONLINE

Bij het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag Mores.online kunnen mensen uit de culturele en creatieve sector contact opnemen met een vertrouwenspersoon. Het meldpunt is oorspronkelijk ontstaan vanuit de podiumkunsten, waarna meer deelsectoren zich aansloten. In 2022 hebben de fondsen zich hard gemaakt voor continuering van Mores.online met financiële ondersteuning. Op verzoek van de fondsen werd in 2022 het bestuur van Mores.online uitgebreid met een zetel specifiek op cultuureducatie om ook dat deel van de sector bij te staan op dit dossier.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

SAMENWERKINGSPILOT VERBINDINGS-LOKET CARIBISCH GEBIED

De minister van OCW heeft in het beleidskader voor 2021-2024 de rijkscultuurfondsen gevraagd de subsidieregelingen, voor zover dat past binnen de doelstelling van de regelingen, open te stellen voor aanvragers van de drie Caribische landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten en de drie bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius en de toegankelijkheid voor hen te vergroten.

De zes rijkscultuurfondsen onderzoeken gezamenlijk hoe zij de communicatie met de eilanden kunnen versterken. De samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch

Gebied (PBCCG) vormt daar een onderdeel van. Penvoerder is het Fonds voor Cultuurparticipatie. Doel van de pilot was de toegankelijkheid en bereikbaarheid voor aanvragers in het Caribisch deel van het Koninkrijk te vergroten. Het PBCCG was in 2022 het aanspreekpunt voor het Caribisch deel van het Koninkrijk en trad verbindend op tussen de rijkscultuurfondsen en (potentiële) aanvragers. Eind 2022 is de pilot geëvalueerd. In 2023 wordt besloten hoe de samenwerking kan worden voortgezet.

STEUNFONDS OEKRAÏENSE MAKERS

In 2022 opende het Nederlands Letterenfonds namens de zes rijkscultuurfondsen een loket dat professionele kunstenaars die recent uit Oekraïne en Rusland naar Nederland zijn gevlucht tijdelijke ondersteuning biedt in de uitoefening van hun werkpraktijk. Het Steunfonds is zowel gericht op individuele makers als op gezelschappen. Aanvragen konden worden ingediend door Nederlandse culturele organisaties namens en in samenwerking met een

individuele kunstenaar of een gezelschap. Alle disciplines komen in aanmerking: film, podiumkunsten, beeldende kunst, creatieve industrie (waaronder architectuur en vormgeving), cultuureducatie, cultuurparticipatie, cultureel erfgoed, en letteren. In 2022 zijn 69 aanvragen ontvangen van 49 culturele organisaties in Nederland; daarvan zijn er 67 gehonoreerd. In totaal is 941.157 euro toegekend. Hiermee worden 156 gevluchte kunstenaars ondersteund. Het Steunfonds krijgt in 2023 een vervolg.

WERK AAN UITVOERING

De rijkscultuurfondsen omarmen de beleidsdoelstellingen van het programma Werken aan Uitvoering (WaU), gericht op de verbetering van dienstverlening. Ieder fonds diende in 2022 voor de uitvoering van de ambities eigen plannen in. Binnen een aantal trajecten, zoals op het gebied van scholing van medewerkers of kennisvergroting van interdisciplinariteit wordt samengewerkt.

SAMENWERKENDE FONDSSEN	SAMENWERKING/REGELING	BESCHRIJVING
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben.
Alle zes cultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De staatsprijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle zes cultuurfondsen en het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	Verbindingsloket voor vergroting bereik Caribisch deel Koninkrijk	Samen met het PBCCG stelden de fondsen een extra aanspreekpunt open voor het Nederlands Caribisch gebied. Penvoerder namens de fondsen is het Fonds voor Cultuurparticipatie.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021 gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur, inclusief nieuwe initiatieven.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (i.s.m. Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalig toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Handelingskader inreisverklaring cultuur	Bedoeld om inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector, die door de corona uitbraak problemen ondervinden aan de grens, te ondersteunen. Het loket werd per 17 september 2022 gesloten.
Nederlands Filmfonds en Fonds Podiumkunsten	Tekstmarkt	Kruisbestuivingsprogramma tussen schrijvers van Podiumkunsten en filmscenario's met Zuid-Afrika.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films (speelflmlengte) op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds en Nederlands Letterenfonds	Books on Screen	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Nederlands Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Met samenwerkingsproject Immerse\Interact stimuleren het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Nederlands Filmfonds projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan. Voor de aanvraagronde van 30 augustus 2022 gold de mogelijkheid voor een (aanvullende) realiseringbijdrage: Immerse\Interact XL.
Nederlands Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor tien talentvolle beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien beginnende schrijvers. In 2022 is het programma geëvalueerd en is de editie van 2023 voorbereid.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Stage Cultuur Inclusief	Culturele organisaties kunnen gebruikmaken van platform Stage Cultuur Inclusief voor het plaatsen van vacatures voor stage- en startersplekken. Het platform is bedoeld om de instroom van divers talent te bevorderen. Stage Cultuur Inclusief is een initiatief van de zes rijkscultuurfondsen, en is verlengd tot 1 november 2023.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten	Upstream	Met Upstream ondersteunen zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Fonds Podiumkunsten (de laatste in samenwerking met Sena) vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de laten dag komen en crossovers naar andere disciplines stimuleren.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein. Er is eens in de twee jaar een open oproep. In 2022 hebben de deelnemers het resultaat van hun samenwerking gepresenteerd.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residentieperioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residentie is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie t.b.v. alle sectoren	Innovatielabs	Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een open call Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Filmfonds, Nederlands Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residentie aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen. Gezien de doelgroep van professionele makers, neemt het FCP geen deel aan deze samenwerking.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds hebben in 2020 een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met een of meerdere ambachtlieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking krijgt in 2023 een vervolg.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

BIJLAGE 3 GOVERNANCESCAN

Hieronder wordt gereflecteerd op de wijze waarop binnen het Fonds Podiumkunsten invulling wordt gegeven aan de eisen van good governance, zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Per principe uit de code wordt toegelicht in hoeverre en op welke wijze het Fonds eraan voldoet.

WAARDE SCHEPPEN VOOR EN IN DE SAMENLEVING

1 De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het Fonds geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden. De maatschappelijke omgeving van het Fonds is divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Het Fonds kent een raad-van-toezicht-model. De RvB en de RvT voeren met elkaar regelmatig het gesprek over missie en doel van het Fonds en hebben oog voor de verschillende belangen die in dit verband relevant zijn. Het Fonds heeft verschillende middelen voor het ophalen van informatie van belanghebbenden. Belanghebbenden worden bij het opstellen van regelgeving geraadpleegd en spelen een rol bij de evaluaties van het instrumentarium. Andere middelen zijn rondetafelgesprekken met de sector en het klanttevredenheidsonderzoek.

2 De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe én leg uit').

De RvB en de RvT hanteren de Governance Code Cultuur. Het bestuur verantwoordt zich door middel van het bestuursverslag. De RvT houdt toezicht op het naleven van de Code en evalueert dit jaarlijks. De RvT verantwoordt zich daarnaast zelf voor wat betreft de eigen verantwoordelijkheid in het verslag.

In het jaarverslag wordt per principe toegelicht hoe de organisatie het principe en de daarbij horende aanbevelingen heeft toegepast. Het jaarverslag wordt op de website van het Fonds geplaatst.

INTEGER EN ROLBEWUST HANDELEN

3 Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het Fonds heeft procedures om belangenverstrengeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren, om ongewenste belangenverstrengeling te vermijden en om te waarborgen dat bestuurders en toezichthouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.

De leden van de RvT delen actief informatie over nevenfuncties met elkaar. Bij een werving van nieuwe leden wordt kritisch gekeken of potentiële risico's op belangenverstrengeling bestaan. Er is een protocol voor de omgang met (mogelijke) belangenverstrengeling dat voor alle leden geldt. De RvT besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of een tegenstrijdig belang en treft indien nodig passende maatregelen.

Het jaarverslag vermeldt nevenfuncties van de leden van de RvT en de RvB.

4 Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verhouding van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De organisatiestructuur is helder en maakt een eenduidige toedeling mogelijk van de bestuurlijke en toezichthoudende taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. De RvB en de RvT hebben ieder hun eigen reglement, waarin hun taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden zijn opgenomen.

Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Aan de RvT worden onder andere de begroting en de deelregelingen voorgelegd ter goedkeuring. De RvB voorziet de RvT van alle informatie die nodig is voor het goed kunnen functioneren als RvT. De RvB doet dit gevraagd en ongevraagd, en tijdig. Hierbij is het uitgangspunt 'no surprises', wat betekent dat informatie ruimhartig wordt gedeeld.

De RvB informeert de RvT onder andere over de contacten met externe belanghebbenden. De eigen informatievergaring door de RvT is doorlopend onderwerp van aandacht. De leden van de RvT worden uitgenodigd voor het bijwonen van interne en externe bijeenkomsten van het Fonds. Ook spreekt de RvT jaarlijks met de ondernemingsraad in afwezigheid van de RvB.

ZORGVULDIG BESTUREN

5 Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het Fonds heeft een bestuursreglement opgesteld, waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de RvB zijn vastgelegd. Alle voor de organisatie belangrijke beslissingen en strategische documenten worden door het bestuur vastgesteld. Het bestuur weegt hierbij de interne en externe belangen op zorgvuldige wijze af.

INHOUD

VOORWOORD

1 INLEIDING

2 CORONASTEUN

3 INSTRUMENTARIUM

4 ORGANISATIE

5 FINANCIËN

BIJLAGEN

De RvB bevordert goede wederzijdse betrekkingen met interne en externe belanghebbenden gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit. De RvB voert met verschillende externe belanghebbenden (periodieke) overleggen, waaronder publieke en private cultuurfondsen, brancheverenigingen en aanvragers.

6 Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

De RvB is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, het beleid van het Fonds en het beheersen van risico's. Nieuwe wetgeving wordt altijd in de verschillende overlegstructuren besproken. Het Fonds heeft goede procedures voor risicobeheersing en controle. Het jaarverslag bericht over de toepassing van de procedures.

De RvB draagt zorg voor een goede en veilige werkomgeving conform de relevante regelgeving. Er zijn regelingen opgesteld voor het melden van misstanden (klokkenluidersregeling). Misstanden kunnen ook worden gemeld bij de vertrouwenspersoon van het Fonds. Medewerkers kunnen melding maken van vermoeden van misstanden zonder risico voor hun rechtspositie.

Het beloningsbeleid voor de medewerkers van het Fonds is passend bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling. Voor de bezoldiging van de medewerkers van het Fonds wordt de salariering aangehouden zoals door de rijksoverheid wordt gehanteerd, en bij nieuwe functies bekijkt een extern bureau de waardering.

GOED TOEZICHT UITOEFENEN

7 De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

De RvT ziet erop toe dat de maatschappelijk doelstelling van het Fonds wordt gerealiseerd. Dat doet de raad door op actieve, kritische en stimulerende wijze toezicht te houden. De RvT adviseert het bestuur, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van het bestuur. De RvT doet dat gevraagd en ongevraagd.

In de statuten en het RvT-reglement is vastgelegd: de onderlinge taakverdeling, de werkwijze van de RvT en de omgang met het bestuur. De RvT vergadert vier tot vijf keer per jaar. De RvT bespreekt zijn eigen functioneren ten minste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van het bestuur.

De leden van de RvT vertegenwoordigen (in overleg met het bestuur) het Fonds bij externe gelegenheden. Voorbeelden hiervan zijn presentaties van beleid en regelingen én prijsuitreikingen. De RvT is aangesloten op de communicatie met de belangrijkste financier (het ministerie van OCW).

De RvT bespreekt jaarlijks met het bestuur het functioneren van de RvB en de onderlinge samenwerking.

De voorzitter van de RvT bereidt de agenda voor in overleg met de RvB, leidt de vergadering, zorgt voor de juiste informatievoorziening en ziet op het goed functioneren van de RvT. De voorzitter is namens de RvT het voornaamste aanspreekpunt van de RvB.

De RvT benoemt de externe accountant en voert jaarlijks een gesprek met de accountant. De accountant rapporteert over risicobeheer aan de RvB die de rapportages deelt met de RvT. De periodieke gesprekken met de accountant over financiële beheersing en financiële verslaggeving worden voorbereid door de auditcommissie. De bevindingen van de auditcommissie worden gedeeld met de RvT.

8 De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Aan dit onderwerp wordt regelmatig aandacht besteed door de RvT. Eind 2022 bestaat de RvT uit zeven leden. Bij nieuwe wervingen wordt gekeken of de samenstelling zodanig is dat de RvT zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan uitvoeren. Vacatures in de RvT worden openbaar gemaakt. De werving vindt plaats op basis van profiel-schetsen. Vooraf wordt er met kandidaten gesproken over wat er wordt verwacht qua inzet.

De zittingstermijn voor toezichthouders is vastgelegd in de statuten van het Fonds. Er wordt voor gewaakt dat niet te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Het rooster van aftreden publiceert het Fonds in het jaarverslag en op zijn website.

In het reglement van de RvT is vastgelegd dat de leden van de RvT een vergoeding ontvangen die passend is bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie. Voor de vergoedingen bestaat een overeengekomen kader. In de jaarrekening wordt informatie verstrekt over de vergoeding van de leden.

INHOUD**VOORWOORD****1 INLEIDING****2 CORONASTEUN****3 INSTRUMENTARIUM****4 ORGANISATIE****5 FINANCIËN****BIJLAGEN****BIJLAGE 4
OVERZICHT ADVISEURS****ADVISEURS VERBONDEN AAN HET FONDS
PODIUMKUNSTEN OP 31 DECEMBER 2022****ADVISEURS EN VOORZITTERS**

Ab Sandbrink, Adrie Braat, Ahmet Polat, Aike Dirkzwager, Aisa Winter, Alexander Beets, André van Schie, Anita van Dolen, Anna Maria Versloot, Anne Graumans, Anne Zwaga, Anneke Tonen, Annemieke Huls, Annette van Zwoll, Arend Niks, Arnoud Breitbarth, Arriën Molema, Asha Kalijan, Aubrey Snell, Ayden Carlo, Bart Maris, Bastiaan Roeters, Beatrice van der Poel, Berith Danse, Bernadette Verhagen, Bronne Keesmaat, Camiel Melle le Rutte, Carina Molier, Carla Delfos, Cat Smits, Cecile de Vos, Cees Gog, Christiaan Mooij, Christian Guerematchi, Cobie de Vos, Coen Witteveen, Colette van Wees, Conchitta Bottse, Daniël Cohen, Daniel Tecklenborg, David Dramm, Deniz Alpay, Dennis Meyer, Djoere de Jong, Dorien van de Pas, Dyane Donck, Efraim Trujillo, Elvin Usidame, Enver Husicic, Eva van Netten, Femke Lakerveld, Geert Jonkers, George Tobal, Georgios Lazakis, Gita Hacham, Guy Coolen, Gysele ter Berg, Hanan de Sain, Hanneke Ramselaar, Heleen Hameete, Henca Maduro, Hester Wolters, Hillechien Steenbruggen, Huub Heye, Imke Loeffen, Ira Judkovskaja, Ivana Cerovecki, Jackie Smeets, Jacobien Sierts, Jan Bas Bollen, Jan Kouwenhoven, Janco Verduin, Janke Brands, Janneke Schmeitz, Jeltsje in der Rieden, Jessica de Jaeger, Jessica Sligter,

Joachim de Vries, Joan Nunnely, Joanne de Roest, Job Rietvelt, Jochem Naafs, Joëlle Raus Prudence, Joep Coolen, Johan van Aalst, Jojanneke van de Weetering, Jonatan Brand, Joran de Boer, Jordis Cordua, Jörgen Tjon A Fong, Jos van den Born, Karima El Fillali, Karin Bannink, Karin Boelhouver, Karin Manuel, Karin Netten, Karin Post, Kate Rockett, Katinka Enkhuizen, Kenrick Gunther, Kevin Voets, Kim Kooiman, Klaas Backx, Kristina Fuchs, Laura Holleman, Leal van Herwaarden, Lisa Donia, Luc Begas, Lynn Bartels, Maaïke Schuurmans, Maaïke van Steenis, Maartje van Lent, Maite Hontele, Mano Scherpbier, Manu van Kersbergen, Marc Emmerik, Marc Eysink Smeets, Marc Maquelin, Marc Maris, Marcel van Dieren, Marcel Verhaar, Marelva van Erp, Margreet Huizing, Margriet Colenbrander, Marieke Meischke, Marieke van Delft, Marijje van Stralen, Marike Peters, Marjolein Niels, Marjon Koenekoop, Marlon Penninkhof, Marlon Titre, Martijn Padding, Martin Kuiper, Meintje de Roest, Mike van Gaasbeek, Mike Bindraban, Milone Reigman, Mirthe Bron, Miryam van Lier, Monica Akihary, Nataliya Golofastova, Neel Verdoorn, Neske Beks, Nicole van Vessum, Nienke Scholts, Nina Aalders, Nola Exel, Nynke Joustra, Pien Feith, Pietie van Veen, Raluca Baicu, Reinier Weers, Renee Wijnhoven, Rob Kuiphuis, Robert van der Padt, Roderick Udo, Roel Jan Vankerckhoven, Rufus Kain, Rutger Mauritz, Saul van Stapele, Selm Merel Wenselaers, Sewan Mumcuyan, Sharon Wezer, Shishani Vranckx, Sigmar Vriesde, Simone Kort, Simone Kratz, Sophie Konijnenbelt, Stefanie Vermeiren, Sytse Wils, Tania Kross, Tanja Vranic, Tatiana Koleva, Thibaud Delpeut, Thijs van Milligen, Ties Mellema, Tim Hammer, Tobias Klein, Trix Water, Valentijn Byvanck, Violien Vocks, Virgo Sillamaa, Wendy Moonen, Willemijn Barelds, Winston Arnon, Wybrich Kaastra, Xavier Teerling, Yke van Dok, Zeynep Gündüz

VERKENNERS FAST FORWARD

Guy Coolen (intendant), Jolanda Spoel, Judith Blankenberg, Martijn Buser, Piet Menu, Samuel Wuersten, Wendy Moonen

PRIJZEN

Adviescommissie Nederlandse Muziekprijs: Karin Manuel (voorzitter), Ad 's-Gravesande, Bart Visman, Hans Ferwerda, Ingrid Geerlings, Larissa Groeneveld, Marcel Mandos, Mauricio Fernandez, Ralph van Raat, Simone Meijer

Juryleden Toneelschrijfprijs:

Els Van Steenberghe (voorzitter), Karim Ameer, Maxine Palit de Jongh

Juryleden Boy Edgarprijs:

Cécile de Vos (voorzitter), Adrie Braat, Bart Maris, Maite Hontelé, Marieke Meischke, Mike Bindraban, Raluca Baicu, Shishani Vranckx

PROGRAMMA INTERNATIONALE PROMOTIE

Cesar Augusto, Jochem Valkenburg, Kenneth Killeen, Pelin Başaran, Rainer Hofmann, Stéphane Boitel, Virgo Sillamaa

Dit jaarverslag is een uitgave van het Fonds Podiumkunsten.

REDACTIE

firma hempen

ONTWERP EN UITWERKING

Taluut, Utrecht

FONDS PODIUMKUNSTEN

POSTADRES

Postbus 85974
2508 CR Den Haag

BEZOEKADRES

Koningin Julianaplein 10
(Station Den Haag Centraal/ Stichthage,
6e etage)
2595 AA Den Haag

+31 (0)70 707 27 00

info@fondspodiumkunsten.nl

fondspodiumkunsten.nl

facebook.com/FondsPodiumkunsten

twitter.com/FPodiumkunsten

instagram.com/fondspodiumkunsten

nl.linkedin.com/in/fondspodiumkunsten

© Fonds Podiumkunsten 2023

Aan de inhoud van dit jaarverslag kunnen geen rechten worden ontleend.